FELIP PEDRELL

CATÀLECH DE LA BIBLIOTECA MUSICAL DE LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/catlechdelabibli01barc

CATÀLECH DE LA BIBLIOTECA MUSICAL

DE LA

DIPUTACIÓ DE BARCELONA

VOL. .I.

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

ML
136
.B37
C37
1908
vol. 1

CATÀLECH DE LA BIBLIOTECA MUSICAL DE LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA

AB NOTES HISTÒRIQUES, BIOGRÀFIQUES Y CRÍTIQUES, TRANSCRIPCIONS EN NOTACIÓ MODERNA DELS PRINCIPALS MOTIUS MUSICALS Y FACSÍMILS DELS DOCUMENTS MÉS IMPORTANTS PERA LA BIBLIOGRAFÍA ESPANYOLA

PER

EN FELIP PEDRELL

VOL. .I.

BARCELONA
PALAU DE LA DIPUTACIÓ : MCMVIII

D'aquesta obra se'n publica una sola edició de 500 exemplars en paper de fil.

Vilanova y Geltrú : Oliva, Impressor : S. en C.

AL EXCM. SENYOR DON ENRICH PRAT DE LA RIBA,
PRESIDENT DE L' EXCMA. DIPUTACIÓ PROVINCIAL DE BARCELONA:

L'AUTOR.

ANTECEDENTS

Les aficions del mestre En Joan Carreras y Dagas [1] a posseir obres de música pera colocarles en bones condicions quan l'ocasió se'n presentés, foren la base de formació de la Biblioteca Musical ressenyada en lo present Catàlech y adquirida posteriorment per l'Excma. Diputació Provincial de Barcelona.

Les circomstancies afavoriren ses aficions, que s'aumentaren a cada trovalla de llibres y manuscrits de música, dels quals ningú 'n feya cas per aquell temps, a no esser En Barbieri, qui de tant en tant, extenent lo radi de ses aficions de bibliòfil, emprenía algún viatge a Barcelona. En Carreras posava esment en no espantar la caça y cada día anava fent bona forrolla de llibrots y solfes velles : avuy, al camp obert dels encants; demá, a la botiga que'l pare d'En Baldomer Gual (aquèst el *libro-vejero* més espavilat y més pràctich qu'encara recorden molts) tenía establerta al carrer de la Tapinería; un altre día, à les parades de venda de llibres al ayre lliure o en aquelles típiques *escaletes* del carrer de Sant Pau o del Hospital; en ocasions, emprenent viatges més o menys llunyans pera conquistar algún llibrot o algún *còdex* d'algún rector o vicari rebech : lo cas fou qu'En Carreras pogué tenir en pochs anys un bon contingent d'obres que l'obligaren, l'any 1870, a publicar lo catàlech de tot lo qu'havía reunit ab incansable diligencia; en qual catàlech, que comprenía 70 planes impreses, apareixíen,

(1) Nasqué a Girona 'l 7 de Setembre de 1828 y estudià la música ab el Prèbere Antón Vidal, organista de la colegiata de Sant Feliu y més tart ab lo mestre de la capella de la Catedral Mossén Joseph Barba. De 1851 a 1860 desempenyà 'l magisteri de l'esmentada Catedral, trelladant després sa residencia a Barcelona, ont, previa oposició, fou nomenat Director de l'Escola de cegos y sorts-muts, direcció que renuncià l'any 1872 pera fixar novament sa residencia a Girona, establinthi un Institut y una Escola de Música.

Es autor de *Los Pastorcillos*, oratori, y de les òperes ab text en italià *Il renegato* y *Rosmunda di Ravena*. Obtingueren algunes de ses composicions valiosos premis en certamens celebrats a Espanya, Italia y França. S'establí durant cinch anys a Pons (França, Charente-Inférieure), domiciliantse definitivament més tart a La Bisbal, ont passà 'ls últims anys de sa vida, desempenyant lo doble càrrech de mestre de capella y organista de la parroquia. Morí 'l 19 de Novembre de 1900.

apilats sense orde ni concert y en descarnat *index*, centenars de volums impresos, *còdex* y altres manuscrits, que feyen enveja al més flemàtich bibliòfil, quan se posava a meditar lo qu'oferiría a sa curiositat lo registre intern d'aquell valiós fons que ni remotament podía endevinarse per lo que resava 'l catàlech, fet sense cap mena de condició bibliogràfica.

Ja 'l 26 de Març del any 1868 informaren sobre 'l mèrit de la Biblioteca (si no recordem mal, en nom de la Comissió de Belles Arts y Monuments Artístichs y de la Societat d'Amichs del País, de Barcelona), persones tan coneixedores y inteligentes com los senyors Puiggarí, Paluzie y Mestres (En Joseph Oriol). En llur informe deyen «que no tenían necesidad de demostrar la importancia de su adquisición, cuando aseguraban, plenamente convencidos, que su mérito era tal que podía competir con las que poseían en aquella época Bruselas, París y Viena». Mencionaven los esforços que suposava reunir tal nombrosa colecció de llibres y manuscrits, y parlaven dels oferiments fets a son propietari per extrangers aficionats que la visitaven atrets per sa fama; encaríen «de todas veras no se perdiese tal preciosidad», afegint: «Sólo viendo dicha Biblioteca se comprende su importancia, é imposible parece que un solo hombre haya podido, en el espacio de 25 años» — notis be qu'escrivíen això l'any 1868— «y sin contar con grandes recursos pecuniarios, reunir tan asombrosa colección, en la cual los autores españoles que en ella figuran son en crecido número.»

L'any 1870 (2 d'Agost), escrivía 'l mestre Barbieri en l'Album que posseía lo senyor Carreras (1) y en lo qual consignaven los visitants de la Biblioteca les llurs impressions, les següents paraules: «*Es una vergüenza que la excelente Biblioteca musical reunida con tanto talento y abnegacion por mi querido amigo Don Juan Carreras, no sea adquirida por la Ciudad de Barcelona. Eso es tanto más de sentir, cuanto que en ella se contienen, además de muchas preciosidades bibliográficas, multitud de obras de los sabios compositores honra del Principado, que constituyen una colección* ÚNICA *en su género, que debia servir de monumento elevado á la gloria artística de Cataluña. Pero ¡cómo ha de ser!, al fin estamos en España, y el desden de los gobernantes no había de desmentirse. ¡Si al menos Carreras obtuviera algún premio por sus inmensos sacrificios!... — Francisco A. Barbieri.*»

Des del temps en qu'En Barbieri escrivía les opinions citades, En Carreras, sense desmayar en ses aficions, no para de cercar obres y d'adquirirles pera en-

(1) Cedit després a la Diputació Provincial per Don Joan de Deu Carreras y Roura, son fill.

riquir lo fons que tal concepte meresqué als informants de 1868 y al mestre Barbieri.

Passaren anys y més anys, y cap de les gestions empreses per En Carreras pera colocar sa BIBLIOTECA donaren bon resultat, entre altres les que feu al Govern espanyol y al Museu Britànich. En certa ocasió, un bibliòfil francès li ofería una quantitat molt alçada sols per deixarli escullir del fons general les obres y manuscrits que més li convinguessen. Hi havía algú ja desde llavores que, invocant lo patriotisme del possessor de la BIBLIOTECA, anava contenint al bon Carreras pera que tan preuat fons no passés al extranger, perdentse pera Espanya. Era just qu'ell se reintegrés dels sacrificis materials que li costava l'adquisiciò de la BIBLIOTECA y encara més just que se'l retingués, arrivant en certs casos a negarse, la persona a qui 'ns referim, a facilitarli noticies de biblioteques y de llibrers extrangers que pagaven bé aytals coleccions de llibres.

Passaven anys y més anys, y al pobre Carreras li pesaven ja molt los que tenía; y com la BIBLIOTECA y 'ls sacrificis y diners que li costava li pesaven encara més, li ocorregué dirigirse ab instancia *ad hoc* a la DIPUTACIÓ PROVINCIAL DE BARCELONA, y, dit y fet, escrigué una instancia a l'esmentada Corporació oferintli la BIBLIOTECA y a més una colecció d'armes y instruments de música filipins y xineschs (La Bisbal 8 Janer 1889).

Al arrivar en aquest punt de nostra relació, prenem nota de l'expedient qu' existeix a la DIPUTACIÓ PROVINCIAL DE BARCELONA, a fi de seguir pas a pas les efemèrides d'aquesta tramitació que termina adquirint l'esmentada Corporació la BIBLIOTECA d'En Carreras. Encloía son possessor, en l'instancia a que 's fa referencia:

Catàlech manuscrit de la BIBLIOTECA y varis dictamens d'aprovació sobre son mèrit, donats per la Comissió de Belles Arts y Monuments artístichs y per la Societat Econòmica d'Amichs del País, de Barcelona.

Nova instancia d'En Carreras proposant la venda de la Biblioteca Musical en 25,000 pessetes y sotsmetent la colecció d'armes y instruments al preu que fixe 'l dictamen pericial (La Bisbal, 29 Octubre 1889) [1].

Acta de la Comissió Provincial determinant oficiar als senyors Francesch Asenjo Barbieri, Felip Pedrell y Climent Cuspinera pera que tinguen a bé dictaminar sobre l'importancia de la BIBLIOTECA MUSICAL (Barcelona, 27 Janer 1890).

(1) Laurià Carreras y Dagas, un dels fills d'En Joan, trovantse de músich de regiment a Manila, aont morí l'any 1887, formà aquesta colecció, que contenía exemplars curiosos.

Contestació de F. Pedrell acceptant la comissió y demanant antecedents y copia del catàlech (Barcelona, 1.er Febrer 1890).

Comunicació de F. A. Barbieri aconsellant l'adquisició de la BIBLIOTECA, no sobre la base de lo qu'anteriorment demanava En Carreras al Museu Britànich y al Govern espanyol, sinó «bajo el justiprecio de persona inteligente».

Dictamen de F. Pedrell (Barcelona, 10 Mars 1890) (1).

Informe de Melchor Rodríguez de Alcántara, nomenat en substitució de Climent Cuspinera (Barcelona, 4 Maig 1892).

Acort de la DIPUTACIÓ adquirint per 20.000 pessetes la BIBLIOTECA CARRERAS (11 Maig 1892).

Aquell any se celebrava a Viena l'Exposició de Música y Teatres promoguda per varis arxiduchs de la Casa d'Austria. Invitats tots los prínceps y princeses, infants y infantes, etc., de les cases reyals, mostrà desitjos una elevada dama de que Barcelona acudís a l'Exposició, fent lo paper que li corresponía. Se recordà llavors l'oferta feta des del any 1889 per En Carreras respecte a la compra de la BIBLIOTECA MUSICAL de sa proprietat, y s'adquirí sobtadament, ordenant la DIPUTACIÓ (11 Maig 1892) que s'incaute del material un oficial de la Secretaría de la Diputació, que s'escullen lots de llibres y manuscrits pera enviar a l'Exposició de Viena, que s'encarreguen totes aquestes comissions a En Salvador Sanpere y Miquel, etc.

Acort comunicat a En Salvador Sanpere y Miquel, pregantli manifeste quínes obres musicals convindrà enviar a l'Exposició de Viena (11 Maig 1892).

Contestació proposant la remesa de les obres musicals que s'indiquen (18 Maig 1892).

Acort referent a que 's remeten les obres per conducte del Cònsul espanyol a Viena, que s'asseguren ab una pòliça representant lo valor de 25.000 pessetes, etc.

Compromís subscrit per En Sanpere y Miquel responent dels 162 llibres destinats a la Exposició, acompanyat de la relació (2) de dits llibres, etc. (18 Maig 1892).

Relació d'entrega del material demanat; rebut d'En Feliu Sevillá encarregat de l'entrega, y rebut del agent pera l'exposició, etc. (La Bisbal, 21 Maig 1892).

Pòliça d'asegurança y altres documents sens importancia.

Termina aquest segón expedient ab lo catàlech imprès de l'Exposició de Música y Teatres, de Viena, secció espanyola.

Mereix descriures aquest opuscle, que's titula:

Internationale Ausstellung für Musik- und Theaterwesen / Wien 1892 (escut d'armes austriach). Katalog / der / Ausstellung / des / Königreiches Spanien / Preis 20 kreuzer / Herausgegeben / von der Ausstellungs Commission / Wien 1892.

Opuscle de 95 p., de 218 × 150 m/m.

Conté : Portada — Inhalt — Vorbemerkung (firmat pel *Dr. Rudolf Beer* y dat a Wien, im

(1) Al tornar de nostra excursió a La Bisbal, al meteix temps que redactàrem lo susdit Dictamen publicàrem, a *La Vanguardia*, de Barcelona, una serie d'articles intitulats *Visita á una Biblioteca Musical*, reproduits y ampliats a l'*Ilustración Musical Hispano-Americana* (any III de sa publicació [1890] ns. 53-61).

(2) A la relació d'En Sanpere y Miquel van unides la relació d'entrega del oficial de Secretaría y la de rebut del agent d'expedició.

Juli 1892) — Ausstellung — Commission für Spanien — Catàlech dels set *Gruppen* d'objectes exposats.

La notorietat de la persona que signa 'l pròlech del Catàlech era penyora d'acert de les condicions bibliogràfiques del opuscle, que baix aquest aspecte té 'l meteix valor negatiu que 'ls que redactava En Carreras pera dar a conèixer lo fons de sa Biblioteca. Qui volgués apreciar l'importancia dels llibres y manuscrits exposats per la Diputació, tenint coneixements superficials de bibliografía musical, quedaría tant enterat abans com després de consultarlo. Això ha sigut causa de no pochs errors y fins suposicions mal fundades, quals conseqüencies hem tocat cada vegada qu'algún personatge extranger nos ha consultat sobre algún extrem bibliogràfich del esmentat y prou desgarbat Catàlech.

Adquirida, en la forma relatada, aquesta important Biblioteca Musical, se'n guardaren molts anys los volums al meteix Arxiu de la Diputació, aont eren de difícil estudi, per no haversen pogut fer ni ordenació previa ni catàlech formal.

Axís duraren les coses fins a principis de 1907, en que les dugues entitats capdals de Barcelona, Diputació y Ajuntament, resolgueren de comú acort crear una comissió autònoma que tingués a sa cura 'ls tresors artístichs y arqueològichs de la ciutat. La Diputació prengué l'acort en 19 de Febrer y l'Ajuntament en 9 d'Abril, quedant refundides la Junta Provincial de Museus, organisme delegat de la primera, des de molts anys, y la Junta Municipal de Museus y Belles Arts, que funcionava desde 1905, per lo segon, en una tercera que 's titula des d'aleshores Junta de Museus de Barcelona, havent inaugurat ses tasques, que tan profitoses han resultat fins are pera la cultura de nostra terra, en 8 de Juliol del repetit any.

Al reunirse les dugues entitats, se fusionaren també les coleccions, conservant no més los inventaris de les diferentes procedencies y acordant apuntar també separadament en lo successiu lo que s'anés adquirint ab fons municipals y provincials. Però 'ls objectes se reuniren indistintament pera formar les series cronològiques y artístiques en l'edifici qu'hi destinà l'Ajuntament al Palau Reyal del Parch y allí s'hi agregaren ademés aquells altres fons que, com lo monetari d'En Pedrals y la biblioteca d'En Carreras, no havíen ingressat encare al Museu y 's conservaven a la Diputació. Pera 'l monetari s'habilità una espléndida sala del frontis principal, y a correcuyta igualment s'improvisà un saló espayós ben orientat, ab totes les comoditats, pera que fes de biblioteca. L'actual Junta de Museus de Barcelona (1905-1908) inaugurà aquesta biblioteca auxiliar de Belles Arts del Museu de Barcelona, y allí s'instalà també la colecció musical d'En Carreras, qu'era a la Diputació.

De la meteixa Junta, millor dit, del qu'es son President honorari, l'actual President de la Diputació, Excm. Sr. D. Enrich Prat de la Riba, partí l'iniciativa per l'estudi d'aquesta colecció musical. Al pressupòsit ordinari del any 1907 s'hi inclogué una quantitat de deu mil pessetes *para la publicación de obras musicales*, deixant al arbitri de la Junta de Museus la forma de disposar d'aquesta quantitat.

La Junta de Museus designà com a ponents als senyors D. Enrich Prat de la Riba, D. Raymond Casellas y D. Joseph Pijoan pera que l'informessen sobre aquest assumpte, y aquestos senyors, en sessió del día 30 de Juliol de 1907, llegiren lo següent dictamen, que fou aprovat per unanimitat:

Excm. Senyor:

La Comissió nomenada pera proposar lo que siga del cas, pel millor coneixement y estudi de les obres musicals que posseeix l'Excma. Diputació Provincial de Barcelona y que té depositades a la Biblioteca del Museu de Belles Arts, després d'assessorarse ab persones competents, ha cregut que lo més urgent y necessari era procedir a la redacció d'un *Catàlech monumental ilustrat*, contenint notes, facsímils y reproduccions, aixís com també referencies d'altres textes y senyalaments biogràfichs y bibliogràfichs de tota mena, pera que, ab motiu d'aquesta obra, se puga fer una contribució important al estudi de la música catalana durant los sigles XVI y XVII.

Aixís també creuen los especialistes consultats que, si pera aquest travall, les persones encarregades de redactar lo catàlech tenen necessitat d'alguna obra auxiliar o llibre rare, que fos convenient reunir a la colecció, ja de sí tan important, pugan ferho, quedant les obres, com es natural, de proprietat de la Diputació y afegides a la colecció de llibres musicals d'aquesta entitat.

Finalment, les persones consultades, per unanimitat, han cregut que ningú més indicat per dirigir y ultimar aquest travall, que'ls dos mestres y compositors D. Felip Pedrell, qui ja va assessorar la Diputació quan se va tractar d'adquirir aquesta colecció, y D. Francesch Pujol, (1) sub-director del Orfeó Català, ja que tants estudis han fet tots dos sobre la música de la nostra terra.

Per tot lo que precedeix, la ponencia creu que deu proposar y proposa lo següent:

1.er La publicació d'un *Catàlech monumental ilustrat*, ab notes, facsímils y tot l'aparell científich que tals obres avuy reclamen, de la colecció de textes musicals proprietat de la Excma. Diputació de Barcelona y depositats al Museu de Belles Arts.

2.ón Que s'encarreguen de la dita publicació l'eminent compositor y musicòlech D. Felip Pedrell y 'l mestre sub-director del Orfeó Català, D. Francesch Pujol.

3.er Que's faciliten, per la Excma. Diputació Provincial y Excma. Junta de Museus, tots los materials y antecedents necessaris pera l'estudi y l'historia d'aquesta colecció.

(1) Lo Sr. Pujol declinà l'encàrrech al cap de poch temps d'haver començat a travallar.

4.[art] La duració dels travalls pera redactar y publicar lo dit catàlech, no podrà passar d'un any, a comptar del primer d'Octubre del 1907.

5.[int] Els Mestres Pedrell y Pujol s'encarregaràn de tots los travalls de correcció de proves, referencies ab els originals y relacions ab les impremptes, que siguen necessaris per ultimar lo catàlech, abans de la data fixada.

6.[è] Lo catàlech tindrà per lo menys 250 a 300 planes de gran format y portarà en lloch preeminent el segell de l'Excma. Diputació Provincial de Barcelona.

7.[è] L'obra quedarà de proprietat de l'Excma. Diputació Provincial, que tindrà 'l dret de ferne totes les edicions que cregue convenients.

8.[è] L'edició del catàlech serà per la primera vegada de 500 exemplars, tenint dret los Mestres Pedrell y Pujol a reservarsen personalment los cinquanta primers exemplars pera llur us particular.

9.[è] De la consignació de *10.000 pessetes*, ab càrrech al pressupòsit extraordinari de 1907, de la Diputació Provincial, destinat a aquest objecte, los Mestres Pedrell y Pujol ne rebràn la meytat en concepte d'indemnisació pels travalls y l'altra meytat servirà pera pagar les despeses de l'edició y materials de consulta necessaris, venint no més obligats a donarne compte en forma de liquidació o balanç quan estigue acabada y entregada l'edició.

10.[è] La Junta de Belles Arts y lo Director del Museu facilitaràn als Mestres Pedrell y Pujol lo personal auxiliar més indispensable pera aquesta publicació.

Deu guardi a vosté molts anys.

Barcelona, 22 de Juliol de 1907. — La Comissió Ponent: E. Prat de la Riva. — R. Casellas. — Joseph Pijoan.

Excm. Sr. President de la Junta de Museus de Barcelona.

A conseqüencia d'aquesta informació, la Junta de Museus de Barcelona expedí, ab lo n.° 34, 'l nomenament que segueix, quedant axís closa la serie dels documents relatius a la Biblioteca Musical que pertany a la Diputació Provincial de Barcelona:

Esta Junta, en sesión del día 30 del mes próximo pasado, después de oído y aprobado, en todas sus partes, el dictamen emitido por los Sres. D. Enrique Prat de la Riba, D. Raimundo Casellas y D. José Pijoan, en el cual se propone lo que sea del caso para el mejor conocimiento y estudio de las obras musicales que se hallan depositadas en la Biblioteca del Museo de Bellas Artes:

Acordó designar á V. E., junto con D. Francisco de A. Pujol, para que, teniendo en cuenta lo preceptuado en el dictamen de que se trata y del cual se remite copia literal á V. E., puedan proceder á los trabajos expresados.

Lo que, en cumplimiento del citado acuerdo, se comunica á V. E., para su conocimiento y demás efectos.

Dios guarde á V. E. muchos años.

Barcelona, 2 de Agosto de 1907. — El Presidente, J. Puig y Cadafalch. — C. Pirozzini.

Excmo. Sr. D. Felipe Pedrell.

(Hi ha un segell que diu : Junta de Museos de Barcelona.)

PROEMI

I : Consideracions generals.

BENVINGUT sía 'l bon intent que s'aplica a fer cultura artística : y més benvingut, encara, y celebrat quan s'endreça a fer cultura especial de música, l'art més desvalguda de totes, per ignorancia dels meteixos músichs professionals, per manca d'atenció dels literats y per indiferencia de la massa del públich. Són comptats los qui sostenen, al nostre país, la causa de la cultura musical, reduits a viure dels estímuls encoratjadors, sí, mes sens eficacia, que reben del extranger. Qui sab quelcom de nostra art de música, de son caràcter y de les seves tendencies? A qui li importa escorcollar d'ont venim pera saber ont anem? Qui creu necessari saber quelcom més de la lletra d'una art, sía la que vulga, si's desconeix per complert l'esperit que la feconda? Còm s'encaminará la fermentació musical del present, caminant a les palpentes, a l'aventura, sense cap mena de direcció? Si «la regressió a la font de la poesía popular»—com deya 'l mestre Mariàn Aguiló—«ha salvat la literatura catalana», repetintse avuy lo fet en l'indubtable fermentació que tots presenciem, ¿còm salvarem la música nostra, si ignorem ont són los origens, no d'enllà sinó de més enllà d'aquella font reintegradora de la *música natural*?

Causa greu pena, quan nos fem aquestes y altres preguntes, pensar en les innegables y grans aptituts de nostra gent pera la pràctica de totes les arts, y més marcadament pera la de la música, y veure com se malogren llastimosament.

L'indiferencia 'ns ha convertit gayrebé a tots en hostes de la terra nadiva. Aquesta indiferencia consent ab calma que'ls extrangers nos donguin una nova lliçó cada día ensenyantnos a admirar lo que ni tan solament sabem conservar pera venerarho; aquesta indiferencia sofreix que'ns senyalin una per una les preciositats que posseim en tal o qual manifestació de nostra cultura nacional y, vergonya causa confessarho, no sols consent y sofreix tot això, sinó que pel pecat de l'indiferencia 'ns veyem privats de defensa quan se'ns tira en cara que, especialment sobre la cultura nacional qu'a l'art música se refereix y a sa historia, no tenim cap noció de les noticies més generals, de totes les fecondes manifestacions qu'ha realisades y de totes les conquestes que ja s'han fetes y que cada día 's van fent : que no hem posat gens d'esment en conservar la doctrina adquirida, ni aquell saber sòlit que per manera admirable l'enfortía enlayrantla : qu'abans de pensar en adquirir nous coneixements, ¡si per cas s'ha pensat en adquirirlos!, no'ns hem curat de conservar los que ja teníem y eren la preparació natural als que la lley del progrès artístich nos exigía; en fi (particularisem un dels casos), que no sols no hem llegit los llibres de Música de nostres autors clàssichs y magistrals, sinó que

la gran majoría dels músichs contemporanis n'ignorem fins los meteixos títols, essent axí que molts d'ells contenen tan sorprenentes novetats velles que o no han sigut observades o basten y fins sobren pera fer útil y important lo travall de qui 's dediqui a cercarles.

Dit està, y llastimosament dit en contra nostra, que no tenim Historia general ni parcial d'aquella Art gloriosa que produí tractadistes y compositors tan nombrosos y aventatjats com los que puga produir qualsevulga altra nació.

***

L'instauració d'una Biblioteca, que pera complir los fins de vulgarisació 's tracta d'obrir, oferintla al públich, podrá guarir molts d'aquestos danys d'incultura, convertint l'indiferencia actual y poch amor al estudi en anhels de saber y dignificació de tot bon artista mereixedor d'aquest títol.

Se dona aquí 'l cas, primer a Espanya, y diguemho ben cridant, de semblant instauració, verament extraordinari. Y per que l'intent es enlayrat y ensemps promesa d'un esdevenidor de milloramentqu'encarrile 'ls anhels del jovent estudiós, hem acceptat ab entusiasme y ver ardiment la tasca ingrata de redactar lo present Catàlech.

No sols se li ofereix al públich aymant de la cultura un fons general de bibliografía que conté les més preuades obres que formen avuy lo *corpus* de doctrina de l'art musical, sinó 'l fons especial de la bibliografía nacional y la particular de nostra regió, que, per sa riquesa, ha d'esser considerada com la base monumental del antich saber català. Afirmem plenament convençuts lo qu'acabem d'escriure, y la sorpresa dels que sabràn llegir en les planes d'aquest Catàlech, així llegidors nacionals como extrangers, confirmarà nostra afirmació. Nos trobem en presencia d'un *corpus* de doctrina y de producció ben nostra, que'ns dona 'l dret d'exclamar ab pregona jubilació : *Tenim una art y una tendencia artística nostres.* Aquí està 'l document, en les fonts d'ensenyança d'ahir y en les creacions que són fruyt d'aquestes ensenyances. Aquí's confirmen los avenços que vàrem fer en nostre estudi sobre *La Cançó Catalana* (1). Recorreu someramente secció per secció algunes planes d'aquest Catàlech : senyaleuhi lo que de dret nos pertany, y al trobar les fonts d'ensenyances d'ahir y les creacions fruyt d'aquestes ensenyances, experimentareu l'entusiasme que nosaltres sentírem al escriure ahir : «lo passat de més enllà y 'l modern progressiu més intelectual y avençat, s'han compenetrat admirablement, no s'han declarat irreconciliables ab les exigencies de la polifonía y de la orquestració modernes, sinó que *s'han tornat a trobar*, fonentse y tornant a esser lo tot unit que foren, aixís en llur fusió ab la poesía com ab lo *rhythmus*, aixís en la cançó com en la dança (2).

II : Assaig de Classificació d'una Biblioteca de Música.

Al devant d'un Catàlech com lo present, que pretén fer obra metòdica y analítica, científicament parlant, no serà inútil respondre a una qüestió de bibliografía musical que confón

(1) Barcelona, 1906 (Societat Anónima *La Neotipia*).

(2) *La Cançó Catalana*, p. 19.

ben sovint als coleccionadors y als meteixos especialistes, encara qu'en cada cas se pot treure partit d'una manera arbitraria, essent sotsmesa la classificació d'una biblioteca a totes menes de modificacions segons la naturalesa de la meteixa. Mes quan un se coloca en un punt més elevat, com es un repertori general o una biblioteca especial, ja es cosa ben diferent. S'imposa llavors un quadre complert en principi y que comporte tots los casos, totes les excepcions. Cada hu pot reduirlo després aquest quadre o exténdrel, segons les proporcions que li convinguen, però es absolutament necessari que de quadre o de plan de classificació n'hi hage un. Tal com nosaltres l'hem imaginat, no sols pot servir de classificació d'una biblioteca teòrica y pràctica, bastant complerta com es la nostra, sinó qu'aprofitarà pera quan s'aumente'l fons actual de llibres y composicions (1), omplenant algunes seccions avuy poch nodrides, especialment d'obres modernes, pera que'l públich la beneficíe com instrument indispensable de cultura quan se li ofereixe, ja que aquèstes són les aspiracions actuals dels prohoms iniciadors.

En una paraula, la classificació qu'hem adoptada com millor es la que, abans de tot, ensenya, metodisa y raona ses parts, dividintles y equilibrantles, utilisant ab preferencia aquella classificació qu'estableix linies de separació entre'ls diversos estudis, tal com los separa l'anàlisi, tal com se manifesta aquesta doble tendencia al esperit humà : la que senyalant límits als estudis especulatius y als positius, indique quines materies convenen als crítichs, als historiadors y, en general, als llegidors que sense posseir coneixements profons de la técnica de l'art, desitjen estudiarne la part objectiva real, la subjectiva y l'objectiva artística, fins a cert punt, y adquirir aquell judici-sentiment que s' ha anomenat *sentit de la bellesa* o del bon gust: si aquesta primera part de coneixements convé a aytals llegidors, la segona interessarà, particularment, sens menyspreuar aquèlla, als artistes, y a tots los qui vulguen conèixer a fons la tècnica de l'art o practicarla.

Donant l'extensió convenient als detalls bibliogràfichs y monogràfichs de tota mena, sense oblidar los tan necessaris de confrontació quan ho reclame la materia, descrivint ab esment los llibres, indicant ab exactitut tot lo que contenen, aquestos catàlechs ofereixen a l' historia de l'art moltes ensenyances útils, posen sobre petjades segures al qui's dedique a noves investigacions més exteses y especials aprofitant les tendencies estètiques, origens d'idees y senyalaments biogràfichs escampats pels prefacis, dedicatories, etc.

En los llibres de música dels segles XVI y XVIII especialment, un títol ben reproduit, un detall, una senzilla menció pot establir un fet important pera averiguar les diferentes èpoques de la vida d'un autor, sa entrada en tals o quals funcions, sa residencia en tal o qual país, etc. Y no cal dir qu'en aquestos estudis la crítica no s'ha d'introduir en la bibliografía vergonyantment y com per una porta de darrera, sinó que s'ha d'exercir plenament, lliurement y, sobre tot, docentment, sense por de que ningú li diga qu'hi fa nosa.

En substancia, donchs, lo mètode aplicat a un CATÁLECH com lo present, que pretén no

(1) No cal dir qu'*hem vist* tots los llibres y les composicions que conté nostra BIBLIOTECA. Y no sols ho hem vist tot sinó que tot ho hem llegit y gran part l'hem estudiada a fons malgrat que com amichs fidels teníem ja molts d'aquells llibres y composicions sobre la taula pera consultarlos sempre que'ns convingués. De llibres y de composicions se'n *veuen* molts en la vida y se'n llegeixen *no pochs* per dever professional y pera enterarse de tot. Altres se veuen tot senzillament sense necessitat d'estudiarlos, per que pera enterarsen basta fullejarlos. Los qui manegen llibres solen tenir un instint especial pera distingir lo gra que pot amagarse entre la palla.

sols satisfer complidament la curiositat sinó instruir ensenyant, es senzill, y consisteix: 1] en dividir l'art en seccions d'estudis generals (I, *Essencia de l'Art*; II, *Historia*; III, *Teoría*) y especials (IV, *Pràctica*; V, *Poligrafía*; VI, *Literatura Musical*; VII, *Bibliografía*); 2] en afegir a la major part dels títols dels llibres, a més dels senyalaments purament bibliogràfichs, una apreciació sobre son mèrit o desmèrit, un extracte d'algún o alguns de sos passatges notables, un comentari crítich, llarch o breu, de les idees o tendencies manifestades, una simple noticia històrica o biogràfica o tota una monografía quan l'importancia d'una obra la face desitjar; o be, tractantse de composicions o, més clarament expressat, de *les obres* o creacions *dels músichs*, reproduirles en conjunt o en fragments o, quan això no sía possible per la limitació natural d'un estudi com lo present, senyalar lo mérit de l'obra pera que l'estudiós, fiat en nostra indicació sumaria, que curem de documentar ab indicacions precises biogràfiques, com fites de comparacions y de confrontacions generals, trobi 'l camí ben indicat y aplanat : y per fi, 3] en aplicarse a ordenar cronològicament ab llurs divisions y subdivisions propries tots los llibres y totes les *obres dels músichs*, després de les coleccions generals la documentació per países, quan siga necessari o ho comporte l'abundancia del fons d'una secció determinada, pera que, ab un cop d'ull, se puga abarcar tot lo que s'ha escrit sobre cada ram o punt especial de l'Art.

Examinem, are, l'exposició y desenrotllo del plan adoptat pera aquest Assaig, destinat no tan sols a la documentació qu'are posseim sinó a la que podrem posseir un día:

I : ESSENCIA DE L'ART

Filosofía general de la Música. – Estética. – La Música considerada com Art. – La Música en l'educació y en l'economía de l'Art. – La Música com a professió.

II : HISTORIA

Historia general (y diccionaris). - Biografía general (y diccionaris). – Historia especial (en relació ab los diferents països y diferentes èpoques [1].

Música antiga : en general y per països (Egipte-Judea-Xina-India-Arabia y Persia-Grecia-Roma).

Música mig-eval : en general y per països.

Música moderna : Histories generals, Crítica històrica y Biografíes generals (ab los diccionaris) per orde cronològich y per països. – Histories, Biografía y Crítica especials, per orde cronològich y per músichs en cada país. – Cartes d'artistes, recorts, impressions de viatge, etc., per orde cronològich y per músichs en cada país. - Crítica, polémica, etc., especials sobre qüestions especulatives d'Art : en general y per països. – Historia de la Crítica, de l'Historia y de la Biografía musicals : en general y per països.

Música religiosa : Historia general : Dels pobles antichs : Catòlica; Protestant; D'altres religions cristianes; De les religions heterodoxes y paganes. – Historia de la Liturgia : del cant gregorià, cant pla, etc.; de les Capelles pontificals, reyals y particulars; de les Capelles conventuals; dels Magisteris de capella : en general y per països.

Música sinfónica o instrumental : en general y per països.

Lírica dramática : en general y per països.

(1) Dit s'està, sempre que l'abundancia de material d'obres ho comporte. Com se veurà, aquèst es lo plan qu'hem seguit pràcticament al metodisar lo Catálech.

CANT : en general y per países.

DECLAMACIÓ : en general y per países.

DANÇA : Mímica, Coreografía : antiguitat; època moderna : en general y per països.

MÚSICA POPULAR : Romanços, Virolays, cants d'*Ultreja*, dances, balls, etc. : antiguitat; edat mitjana; època moderna : en general y per països. - *Folk-lore* de la Música, en les supersticions, creencies populars, etc., y paremiologíes de les llengues : antiguitat (magia, mites, sirenes, etc.); edat mitjana (fades, ondines, follets, etc.); supervivencies en l'època moderna : en general y per països. - *Folk-lore* especial de tocates reyals, corporatives, de caça, etc.. y de curiositats musicals, tochs de campanes, torres de campanes, cants d'aucells, arpes eòliques, etc.

ENSENYANÇA DE LA MÚSICA Y DE L'ART TEATRAL : Escoles, Academies, Conservatoris, etc. : en general y per països.

SOCIETATS DE CONCERTS, CHORALS, ORFEONS, ETC. : en general y per països.

TEATRES DE MÚSICA : en general y per països (subdivisions per ciutats o dintre d'una meteixa localitat).

DRAMATURGIA : en general y per països.

ESCENOGRAFÍA : Indumentaria, Tramoya, Pintura, Arquitectura teatral, etc. : en general y per països.

DICCIONARIS especials d'obres líriques, balls, etc.

INTERPRETADORS Y EXECUTANTS : antiguitat (rapsodes, aedes, etc.); edat mijana (barts, jutglars, trovadors, mestres cantayres, etc.); època moderna : en general, ab subdivisions possibles per països.

ORGANOGRAFÍA [1] : en general (diccionaris especials); època prehistòrica; antiguitat; època moderna (per families d'instruments y individuus) països orientals y exòtichs (època antiga y moderna).

VIOLERÍA : Fabricació especial d'instruments de cordes (puntejades, fregades, etc.) : en general y per països (y per families d'instruments).

MUSEUS Y COLECCIONS D'INSTRUMENTS : Historia; catàlechs.

III : TEORÍA

MÚSICA MATEMÀTICA : Tractats antichs en general; Tractats moderns en general; Acústica. - Fisiología general de la Música. - Diccionaris tècnichs especials (teòrichs y pràctichs). - Ritme, mètrica. - Historia de la notació. - Gràfica musical, escenografía, etc. - Estampat y gravat de música. - Estudis especials dels sons (intèrvals, acorts, tonalitats, etc. - Principis elementals : gramàtica musical : solfeig, etc.

CONTRAPUNT, ARMONÍA, COMPOSICIÓ, ETC. : Mètodes generals y especials. - Art y mètode de formes musicals. - Art de l'Armonía (subdivisió eventual per èpoques). - Art de la Melodía (aplicada al cant o a l'armonía). - Art de l'Interpretació y de l'Expressió musicals. - Acompanyament del Cant gregorià. - Escrits sobre'l Contrapunt, l'Armonía, la Composició, los Modos, los Tons, lo Baix general, la Fuga, etc. - Transposició, resolució, reducció instrumental. — Improvisació. - Acompanyament en general.

INSTRUMENTACIÓ Y ORQUESTRACIÓ : Tractats generals y especials. - Música militar, xaranga, banda, cobla, etc. - Art del Director d'Orquestra. - Execució lírica y instrumental.

MÈTODES INSTRUMENTALS : en general y per families y individuus.

ART DEL CANT : Mètodes especials de cant (vocalisacions). - Fisiología de la veu y del oit. - Higiene y gimnàstica vocals.

ART DEL CÒMICH, DEL MÍMICH, DEL CHOREOGRAF, ETC.

EDUCACIÓ MUSICAL ESCOLAR.

(1) S'entén per *Organografía musical*, l'art de descriure 'ls instruments de música, estudiar llurs origens, construcció y successives y progressives transformacions y historiar lo procès tècnich de llurs acoblaments polifònichs.

IV : PRÁCTICA

Obres dels Músichs : Coleccions generals (per països), per músichs o individualitats (orde cronológich per obres originals o eventuals per arreglos). – Catàlechs temàtichs d'Obres de músichs y Bibliografíes especials de llurs obres (per orde alfabètich).

Monuments de la Música antiga : per països.

Monuments de la Música oriental y exótica : per països.

Música Sagrada : Liturgia y Disciplina eclesiàstica : antiga; moderna. – Cant gregorià : Missals, Ceremonials, Antifonaris, Salteris, Ordinaris, Graduals, Passionaris, Processionaris, etc. – Tractats pràctichs de Cant gregorià, Cant pla, Cant mixte. – Liturgia catòlica; Oficis grechs, bisantins, etc. - Liturgia judayca. - Liturgia protestant.

Coleccions de Música Sagrada : generals y especials : de Misses y de fragments de Misses; de Misses y reso de difunts; de Cerimonies de Setmana Santa; de Motets; de Salms y Càntichs; de Responsoris, Invitatoris y Seqüencies; d'Himnes, Antífones de Sants y Marianes, Lletaníes, Rosaris, Trisagis, etc.; Preguntes o Entrades y Responsions, Romanços, *Villancicos*, *Estribillos*, Lletres, *Tonos*, Tonades, Solos (*á lo divino*), 'Kalendes, etc.; de Goigs : d'Aries, Chors, Cantates y composicions varies; de Drames litúrgichs, Misteris, Oratoris, *Laudi spirituali*, Passions, Cants de la Sibila, de *rogatives*, aplechs, etc.; Càntigues, Madrigals, Virolays, *Villancicos*, *Villanescas*, *Cantarcillos*, de Nadal y altres festes : en general y per països. - Cançoners religiosos populars domèstichs (cançons de breçol, tonades de romanços vells, etc., per agrupacions o coleccions complertes, nacionals o regionals); Cançoners religiosos populars de costums (cants de la Passió, *correlativas*, caramelles, cançons d'aplechs, etc., per agrupacions o coleccions complertes, nacionals o regionals. – Composicions *pro organo* (Versets, Salmodies, Ofertoris, *Tientos*, Tocates, Intermedis, etc.)

Regiment interior de Magisteris : Ensenyances y pràctiques. – Oposicions a Magisteris.

Música Profana : Coleccions generals, per països, per músichs y individualitats (orde cronològich, subdivisions per obres originals o eventuals, per arreglos). – Catàlechs temàtichs d'obres de músichs y Bibliografíes especials de llurs obres (per ordre alfabètich). – Coleccions especials de *monodia* acompanyada. - Tractats o Llibres de *cifra* pera orga, *vihuela*, llaut, arpa, etc. – Madrigals, *Ensaladas*, *Villancicos*, *Tonos* (*á lo humano*), *Estribillos*, Solos y Duos (*humanos*), Cantates, Himnes, Cançons, *Lieder*, etc.

Ópera : *Commedia musicale (Vecchi)*; Monòdica (*Peri, Caccini*, etc.); Popular (*Monteverdi*); Aristocràtica (*Gagliano*); Buffa (*Scarlatti*, *Galuppi*, etc.); Romàntica (*Weber*, *Hoffmann*, etc.); Nacional (*Glinka* a Rusia : *Smetana*, *Fibich*, etc., a Hungría, etc.); Heroyca (*Wagner*); De cançons (les *masques* angleses). - Coleccions d'òperes en partitures complertes pera veus y orquestra; en partitura pera veus y piano; de peces soltes pera veus y piano o altres instruments.

Ópera Cómica : Coleccions en partitura pera veus y orquestra; en partitura pera veus y piano; de peces soltes pera veus y piano o altres instruments.

Vaudeville : Coleccions generals o de peces soltes pera veus y piano o altres instruments.

Loas, Comedies en música, *Tonadillas*, *Zarzuelas*, etc.

Cançoners : profans, populars, domèstichs (tonades de romanços, de breçol, etc.); profans populars de costums (cançons d'oficis, infantils de *corro* o ronda, amoroses, burlesques, etc.), *voceos* de *serenos* y vigilants, crits de venedors, etc. - Subdivisions per països.

Dances : Coleccions de dances y balls populars (en general y per països), ab subdivisions de balls instrumentals ab cant o sense cant.

Cants nacionals : Coleccions de cants nacionals (patriòtichs o burleschs).

Lieder : Coleccions de *lieder*. – Subdivisions per països.

Música pura o sinfónica : Coleccions generals per països. – Coleccions especials per països (de composicions de *cifra* pera *vihuelistas*, organistes, clavicordistes, arpistes, guitarristes, etc.) – Coleccions especials de música sinfònica (*dúos*, *tríos*, quartets, quintets, etc.), sinfoníes, *ouvertures*, sonates, concerts, *ricercari*, casacions, serenates, *quod libet*, etc. (per països o per músichs, ab subdivisions eventuals, per obres *originals* y per *arreglos*). – Coleccions especials de música sinfònica pera un instrument a *solo* (clave, piano, armonium, etc.) : en general y per països. – Coleccions especials de música d'estudi : a] pera instruments : per families; b] pera cant : per cordes (tiple, tenor, etc.). – Coleccions especials de Música de caça, de torres de campanes (*carillons*), de tocates oficials, corporatives, de diversions pùbliques, etc. - Coleccions de Música pera bandes militars, xarangues, cobles, etc.

V : POLIGRAFÍA

Diccionaris técnichs y enciclopédichs.

Obres de polígrafs : en relació ab l'Historia, la Crítica y la Tècnica de la Música.

Revistes professionals y especials de Música religiosa, profana, folk-lòrica, etc. : per països o per llengues.

Revistes, setmanaris y periódichs : en relació ab la crítica musical de concerts y espectacles musicals de tot genre ; per països o per llengues.

Almanachs y Anuaris : per països.

Programes de Concerts y de tota classe d'espectacles musicals.

VI : LITERATURA MUSICAL

Obres d'autors dramátichs : llibres d'Ópera, d'Oratori, de Zarzuela, de Tonadilles, etc.

Peces teatrals ab música al text : *Vaudevilles*, etc.

Escenaris y Arguments de balls d'espectacle.

Elogis en vers o en prosa d'escriptors de música o de músichs : aprovacions, censures, etc., escrites al devant dels tractats de música o de les partitures, etc.

Noveles, Poemes y Poesíes y tota classe de literatura sobre la Música y'ls músichs.

VII : BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía general.

Historia de la literatura musical (crítica) : en general y per països.

Catálechs de Biblioteques generals, especials, corporatives, regionals, etc., públiques y privades.

Catálechs de venda de llibres, nacionals y extrangers.

Catálechs d'editors de música, nacionals y extrangers.

Catálechs de fabricants d'instruments de música nacionals y extrangers.

III : Breu senyalament de la documentació més interessant qu'en Llibres y Obres de músichs (composicions) posseeix nostra Biblioteca.

Si'l llegidor se fixa en els *Index*, qu'es la clau de consulta del present Catàlech, quedarà sorprès al veure apareixer, entre'ls noms d'autors consagrats per la fama, los de perso–

nalitats que de bon dret nos perteneixen y són l'ilustració històrica viva de l'art nostra, nacional y regional. Mes com aquesta inspecció de moment per satisfer sa curiositat, sols li presentaría noms y més noms, gayrebé tots desconeguts los d'autors nostres, cal fer travall de senyalament útil, obligantlo a remarcar, encara que ràpidament, tot fullejant secció per secció les planes d'aquest CATÁLECH : 1] les rareses bibliogràfiques d'art internacional que conté nostra BIBLIOTECA : 2] la documentació especial de nostra bibliografía (llibres y obres de músichs o composicions), així nacional com regional (1) : y 3] quines seccions de la BIBLIOTECA apareixen més nodrides, y quines reclamaràn augments indispensables quan arrive 'l moment.

* * *

I. *Essencia de l'Art.* : Encara que poch nodrit lo contingut d'aquesta secció, ofereix algunes obres veritablement interessants, una traducció italiana de les *Letters on the Poetry and Music of the Italian Opera*, del Doctor Joan Brown : les *Reflexiones sobre la Arquitectura, Ornato y Música del Templo*, llibre curiosíssim y poch conegut, del Marqués de Ureña* : la traducció francesa del *Essay on Poetry and Music, as they affect the Mind*, de James Beattie...

II. *Historia* : La de la *Música antiga* està representada per les traduccions llatines de Gogavin o Gogava (Antón Hermàn) de varies obres d'Aristoxen, Ptolomeu, Aristòtil y Porphiri : les traduccions llatines dels set autors grechs y llatins de Meibonius (Marc) : l'*Historia Musica* d'Angelini Bontempi (Joan Andreu) : los *Saggi* del jesuita Requeno* (Vicents) : la disertació *Della Natura e Perfezione della Antica Musica de' Greci...* del P. Sacchi, etc. Entre les histories generals figura la luxosa edició de la *Storia della Musica*, del P. Martini; l'*Historia de les Arts y Ciencies* de Rollin, etc., y entre les histories especials la famosa *Mémoire* (sobre la Música dels Xineschs) del P. Amiot : les histories parcials de preparació *A general History of Music*, de Burney (Carles) : lo *Saggio sopra la Storia della Musica in Italia*, d'Orloff : l'*Histoire de la Musique et de la Danse*, de La Fage : la de la *Música Española*, de Soriano Fuertes* (Marián) : la de *La Música religiosa*, del P. Girod; la de la *Musique Arabe*, de F. Salvador Daniel* : lo *Compendio* de Basevi...

En la subdivisió *Histories, Biografies, Crítiques especials, etc.,* apareix una munió de llibres firmats per *Saldoni*, *Marsillach*, Stendhal, Ravoire, La Fage (*Miscellanées*), Villars, Baini (*Memorie Storico-Critiche della Vita e delle Opere di Giovanni Pierluigi de Palestrina*), Carpani (*Le Haydine, Le Rossiniane, Le Majeriane*), Cattaneo (*Frusta Musicale*), etc.

La subdivisió *Crítica, polèmiques especials sobre qüestions especulatives d'Art*, nos presenta una documentació abundosa fins are jamay reunida. *La cuestion de Zamora*, títol de la polèmica promoguda pel mestre barceloní *Francesch Valls* sobre l'entrada del *Tiple Segundo* en la *Missa Scala Aretina* en que disputaren en pro y en contra gayrebé tots los mestres de capella d'Espanya, publicant montanyes d'opuscles de tota mena; *El periodo de Zamora*, altra polèmica que s'involucrà en l'anterior (aquèlla implica tota una remoció estètica; aquèsta sobre una qüestió purament tècnica, la consonancia o la dissonancia d'un intèrval musical). Encara no ben termenada aquesta polèmica, lo famós article del poligraf P. Feijoo *, *La Mú-*

(1) Senyalarem ab un asterisch (*) los noms d'autors nacionals y ab *lletra cursiva* 'ls d'autors catalans.

sica de los Templos, ne promou una altra no menys acalorada; una altra, *La Llave de la Modulacion* de nostre genial compositor *P. Antón Soler*, y un altra, encara, per que la característica d'aquell segle de remoció d'idees es la disputa per qualsevol futesa, l'apariciò *Dell'origine e delle regole della Musica* del «Newton de la Música», lo gran *desfacedor* d'agravis musicals, lo jesuita valencià P. Antón Eximeno*. De totes aquestes variades polèmiques ne posseeix nostra Biblioteca abundosa documentació, que permet estudiarles a fons per primera vegada.

En la subdivisió *Dança, Mímica, Choreografía* trovem un interessant contingent d'obres que formen autors tan poch coneguts com *Ferriol y Boxeraus*, català d'origen, Rameau (*Maître à danser ordinaire de la maison de sa Majesté Catholique, la Reine seconde Douairière d'Espagne*), Cahusac, Noverre, etc. No menys interessant es la documentació de la dança popular, en la qual figuren *Dances antigues* de tota mena, un *Quartet vocal burlesch* compost de crits de venedors ambulants purament barcelonins; totes les obres de Kastner sobre *Danses des morts*, *La Harpe d'Éole*, *Les voix de Paris*, *Les Sirènes*, *La Parémiologie musicale*, etc., y les *Guipuzcoaco Dantza* d'Iztueta*.

En la secció *Lírica dramàtica* figuren l'obra capdal del P. Esteve Arteaga* *Le Rivoluzioni del Teatro musicale*, la de Milizia (*Il Teatro*), la de Rinuccini (*Sulla Musica e sulla Poesia melodrammatica*); y en les seccions *Dramaturgia* y *Organografía* les obres més estimades fins are (en l'*Organografía* la de Bedos de Cellos, la de Pontecoulant, sense oblidar los escrits referents a aquesta materia de La Fage y Blanchini.)

III. *Teoría* : Ben nodrida aquesta secció en totes ses subdivisions, entre les obres de *Música matemàtica* apareixen los *Musica Compendium* y *Opuscula* de Descartes, lo *Compendio* del P. Tosca*, los estudis sobre 'l *Numero* y les *Misure delle Corde* del P. Sacco, los de nostre *Sinibalt de Mas* sobre 'l *Sistema musical de la lengua castellana*, lo del abat Baini *Sopra l'identità de'Ritmi musicale e poetico*, y 'ls de Santucci, Balbi, Chladni (*Traité d'Acoustique*), Péclet, La Fage, etc.

La *Notació* está representada per les obres de Teoría de Solano, Moretti, Gil y Navarro*, Valldemosa*, Chigi Zondadari, Chevé, La Fage...

Passem per alt les subdivisions *Principis elementals*, *Gramàtica musical* y *Solfeig* per arrivar a la de *Tractats (Contrapunt, Armonía, Composició, Fuga, etc.)*, y com la materia es abundantíssima y, a més, nos trovem en presencia d'obres capdals y de veritable raresa bibliogràfica, la metodisem per segles y per nacions o paísos. Segle xv : (França) : Lo tractat raríssim de Fabri Stapulensi, *Musica libris quatuor demonstrata.* — Segle vxi : (Espanya) : los *Libros de la Declaración de los instrumentos musicales* (de que reproduim la portada) de Fray Juan Bermudo * (tractat excepcional y raríssim). (Italia) : el *Recanetum de musica aurea*, de Vanneo; *L'antica musica*, de Vicentino; *Le Institutioni Harmoniche*, del gran Zarlino; la *Prattica di musica*, de Zacconi (tractats de gran raresa bibliogràfica, que de tart en tart apareixen als catàlechs dels llibrers bibliòfils y pels quals se'n paguen quantitats molt crescudes). — Segle xvii : (Espanya) : lo famós *Melopeo y Maestro*, de Cerone (ne reproduim un escut y 'l retrat del autor qui inspirà tantes brometes al P. Eximeno); l'*Armonicorum Libri tres*, del *Pe Me* (Pare Mestre) *Esteve*, autor nostre desconegut y qual tractat, inèdit y manuscrit, está escrit en llatí); lo *Porqvé de la Mvsica*, de Lorente *. (Alemanya) : la *Musurgia*, del P. Kircher; l'*Art de la Fuga*, de J. S. Bach. (França) : l'*Institution Harmo-*

nique, de Caus. (Italia) : lo *Specchio Secondo*, de Picerli; lo *Compendio del Trattato de'generi e de'modi*, de Doni; los *Primi Albori*, de Penna. (Portugal) : l'*Arte minima*, de Nuñez da Sylva (1). — Segle XVIII : (Espanya) : los *Fragmentos músicos*, del P. Nassarre *; les *Reglas Generales de Acompañar*, de Martínez Torres; los dos groixuts volums de l'*Escuela música*, del P. Nassarre *; lo Ms. de la *Guia catalana de la perfeta musica* d'*Onofre Puig* (tractat molt notable y digne d'estudi; lo Ms. de varis tractats d'autors catalans, plens de noticies importantíssimes pera l'historia de la tècnica); l'obra capdal tècnica del gran mestre barceloní *Valls*, l'*Arte de la Composición* (o *Mapa armónico*) (per lo que val y significa, li dediquem tota una monografía); l'*Institución harmónica*, de Roel del Rio *; la *Llave de la modulación*, de nostre *Fra Antón Soler*; la portentosa obra *Dell' Origine e delle Regole, etc.*, del P. Eximeno * (l'obra mereix una monografía, que'l llegidor trovarà en son lloch); les *Lecciones de Clave y... Harmonía*, de *Bails*; los *Dialectos músicos*, de Santa María *; lo *Compendio harmónico*, de Montero *. — (Austria) : la *Salita al Parnaso*, de Fux; lo *Tractat de Composició*, del meteix autor. (França) : los *Éléments*, de D'Alembert. (Italia) : l'exemplar raríssim d'*Il musico testore*, del P. Tevo; lo d'*Armonia*, del famós Tartini; l'*Arte pratica*, de Paolucci (obra, també, raríssima); *La musica ragionata*, de Testori; l'*Essemplare*, del P. Martini (molt cercat pels bibliòfils); la *Grammatica armonica*, de Catalisano; les *Regole armoniche*, de Manfredini, l'obcecat polemista contra 'l P. Arteaga *, etc., etc. A fi d'abreviar, hem de passar per alt lo nombrós contingent de tractats del segle XIX que'ns ofereixen les principals nacions d'Europa.

En la subdivisió *Métodes instrumentals* apareixen entre'ls de cordes los tractats de *Guitarra Española* del famosíssim metge català *Joan Carles Amat*; l'*Instruccion* (raríssima), de Gaspar Sanz *; los nombrosos tractadets destinats al meteix instrument, de Minguet e Irol *, etc. Hi hà en aquesta subdivisiò mètodes pera la majoría dels instruments. En la de l'*Art del Cant* hi hà les obres clàssiques de Tosi y Mancini, les de David, Blanchet, etc., y no estàn mal representades la *Fisiologia de la veu* y l'*Educació musical escolar*.

IV. *Pràctica* : (Música Sagrada) : No es possible ressenyar l'abundosa y importantíssima materia que conté aquesta secció. Lo millor comentari se'l farà 'l llegidor fixantse sols un moment en les planes corresponents del present CATÀLECH. En la subdivisió *Cant gregorià* (Missals, Ceremonials, Antifonaris, etc.), composta de *còdex* en pergamí, impresos y altres Manuscrits, alguns dels quals son verdaderes joyes bibliogràfiques, trovarà 'l llegidor lo *Graduale* de *Frater Franciscus de Brugis* (preciosa edició de Luccantonio Junta; l'interesantíssima *Ordinarium Vrgellinum*, del qual reproduim lo *Cant de la Sibila* y'l de la professò *ad pluviam impetrandam*; lo *Missale Tarraconensis Ecclesie*; lo *Manuale Chori*, de Ildefonsus a Tarraçona *; lo *Processionale... alme ecclesie sancta Crucis Barcinone*, del qual reproduim l'important colofò, etc.

Passem per alt la subdivisiò *Tractats pràctichs* de Cant Gregorià, Cant pla y Cant mixte (Liturgia catòlica, Liturgia protestant), encara qu'hi hà obres importantíssimes com les del *P. Andreu de Montserrat*, Doctor Antón Prats *, *Martin y Coll, Comes y de Puig*, etc., per

(1) Totes les obres senyalades, especialment les de Cerone, Lorente *, Picerli, Doni, Penna y Nuñez da Sylva són notables rareses bibliogràfiques.

arrivar a la subdivisió d'*Obres dels Músichs* (coleccions generals y especials de Música Sagrada) Misses, Misses y reso de difunts, Cerimonies de Setmana Santa, Motets, Salms, Càntichs, Responsoris, Invitatoris y Seqüencies, Himnes, Antífones de Sants y Marianes, Lletaníes, Rosaris, Trisagis, Responsions (Romanços y Responsions, Preguntes o Entrades y Responsions, que'ns ofereixen la sorpresa d'una forma d'art nova y fins are desconeguda), Villancicos, Tons, Solos, Lletres, Coples, Goigs, Chors, etc. Tot aquest immens repertori apareix en edicions impreses de primera raresa, en còdichs, cançoners, y en llibres de facistol pera'l servey de capelles, manuscrits, en partitures y parts soltes manuscrites... Edicions impreses d'obres de Palestrina, Maillart, Monte, Josquin, Asula, Agrícola, Compere, De Clibano, Brumel, Ioanne, Lassus, Verdelot, Villacert, Jachet, Zarlino, Gero, Castro (Jo.), Gratiani, Casini, Marcello y de més y més noms gloriosos en la Historia general de l'Art : edicions impreses y manuscrites d'autors espanyols famosíssims, Morales*, Victoria *, Vázquez * (1), Robledo *, Zurita *, Anchieta *, López de Velasco *, Hinojosa *, Vargas *, Veana *, Casseda *, Ripa *, Comes *, Raval *, etc., etc.; d'obres d'autors nostres, catalans, la gran majoría desconeguts fins are : *Vila, Flecha, Coloma, Pere Egidi Fontseca, Oriol (Paulus), Brau (Joseph), Pujol (Joan Pau), Portell Pagés, Comte de Savalla, Barter, Roses (Pau), Rosquellas, Roca y Sagrià, Verdalet (Joannis), Buscarons, Vidal, Pujol (Francesch), Pujolar, Valls, Juncà, Soler (Francesch), Milans, Roig....*

Jamay s'havía lograt reunir una colecció de *Villancicos, Responsions, Solos*, etc., com la que figura en nostra Biblioteca y que facilitarà l'estudi d'aquest genre tan interessant pera la música popular com pera l'historia de la música religiosa en ses manifestacions nacionals y regionals.

Res direm de la subdivisió d'*Oratoris*, dels quals ne posseim curiosos documents; de la subdivisió *Composicions pro Organo*, mencionem tan sols los noms d'organistes quals obres are han aparegut per primera vegada (en los llochs corresponents ne reproduim alguns), *Cabanillas*, Ximenez * (Joseph), Solano *, *Florcadel* (¿Forcadell?), *Menalt*, *Espelt*, Bruna * (Pau), *Crest*, *Llussà*, Peres * *Elies*, Aguilera * (de Heredia), *Soler* (*Fra Antón*)...

A continuació, 'l *Regimen interior de Magisteris de capella* 'ns ofereix preuada documentació d'*Oposicions*, *Ensenyances y Pràctiques*.

Obre la secció de *Música Profana* l'admirable tractat de Fuenllana *, intitulat *Orphenica Lyra*, que, com a manifestació de música monòdica acompanyada, requereix una monografía ab llarchs extractes y reproduccions musicals (vegis al text).

La subdivisiò que segueix (*Madrigals, Ensaladas, Villancicos, Tonos (humanos), Estribillos, Solos y Duos (humanos), Cantatas, Himnes, Cançons*, etc.), es d'importancia capdal pera l'historia d'aquest genre d'obres, entre nosaltres especialment. Val la pena de fixarse en los noms gloriosos que firmen les obres d'aquesta documentació y de pendre nota dels que'ns perteneixen : Lope de Vaena *, Aldomar *, Anchieta *, ¿Alonso de Mondejar*?, Graujel *, Penyalosa *, Quesada *, Escobar *, Rivatrecha *, Morales *, Pastrana *, *Flecha*, Verdelot, Monte, *Vila*, Lasso, *Brudieu*, Cárceres *, Piccioni, Rimonte * (*El Parnaso Español de Madrigales*), Antonio *il Verso*, Gero (Ihan), Serrano *, *Cererols*, Vado *, *Serqueira*, Sánchez

(1) Reproduim la portada de l'edició raríssima de l'*Agenda Defunctorum* d'aquest famós autor extremeny.

Casseda *, Torre * (Jeroni de la), Durón *, Celi *, Navas *, Rabassa *, Hidalgo *, *Olivellas*, Cabrera * (Marqués de), etc., etc.

A continuació, l'important fons que posseix nostra Biblioteca dels genres de música següents:

Opera (en partitures complertes pera veus y orquestra — peces soltes d'òpera pera veus y orquestra) (en partitures pera veus y piano — peces soltes d'òpera pera veus y piano o altres instruments).

Opera-còmica (en partitures completes pera veus y orquesta) (en partitures pera veus y piano).

Vaudeville (peces soltes pera veus y piano o altres instruments.)

Loas, Comedias, Tonadillas, Zarzuelas, etc.

Terminen aquesta secció dugues coleccions, una de *Cants a distintes veus, artístichs, populars o popularisats*; una altra, especial de *Música sinfònica* (duos, tríos, quartets, quintets, sextets, etc., sinfoníes, *ouverture*, concerts, sonates, *ricercari*, dances, etc.) *pera diversos instruments*, y una altra, també especial de *Música sinfònica pera un instrument a solo* (clave, piano, violí, arpa, etc.).

V. *Poligrafía*. No es abundosa aquesta secció, encara que conté obres ben importants: los *Diccionaris* d'Ozanam, Rousseau, Castil-Blaze, Lichtenthal, Melcior, etc.

VI. *Literatura Musical*. Dues subdivisions d'aquesta secció ofereixen interès remarcable, la de *Llibrets d'Oratoris, Villancicos, Kalendas*, etc. y la de *Llibrets d'òpera*. Es una tan nodrida documentació la d'aquests llibrets d'òpera (comença l'any 1736 y acaba l'any 1875), que permet seguir pas a pas l'historia de l'òpera a Barcelona completant travalls anteriors sobre aquesta materia. Les anotacions ab les quals hem comentat aquesta documentació, qu'així se refereix a l'òpera, als autors, als mestres directors, als cantants, als professors d'orquestra, etcètera, com als pintors escenografs y a la tipografía d'aquest genre de publicacions, donaràn especial interès a aquesta subdivisió.

Completen aquesta secció les subdivisions: *Peces teatrals ab música en el text — Elogis en en vers o en prosa d'escriptors o artistes*, etc. (Cridem l'atenció sobre les diverses peces literaries que conté l'*Armonico Lazo*, que firmen Vaz Rego y Torres Martínez Bravo, interessantíssims pera l'historia de la música nacional.) — *Noveles, Poemes* (lo del Doctor South *Musica Incantans* y 'l del nostre Iriarte *) *y tota classe de literatura sobre la música y 'ls músichs*.

VII. Bibliografía. Termina 'l Catàlech ab aquesta secció, que forçosament s'haurà d'enrobustir, com altres, quan sía l'ocasió d'enriquir los fons de les seccions que reclamen aument de documentació.

CATÀLECH

.I. ESSENCIA DE L'ART

FILOSOFÍA GENERAL DE LA MÚSICA. = ESTÈTICA

BROWN (Dottor Giovanni). [1

Dell' Origine, Unione, e Forza / progressi, separazioni, e corruzioni / della / Poesia, e della Musica / Dissertazione / del Dottor Giovanni Brown / Tradotta in lingua italiana dell' originale inglese, / ed accresciuta di note / dal Dottor Pietro Crocchi / senese / Accademico Fisiocritico / a cui si aggiunge / La Cura di Saule / Ode sacra dell'istesso autore / Tradotta fedelmente in Poesia italiana di metro / irregolare a confronto del testo inglese / da Oresbio Agieo P. A. / In Firenze MDCCLXXII / nella stamperia Bonducciana.

Un vol. de 210 × 135 m/m; 4 ps. en blanch y 247 de text. En la p. 248 l'*Indice.*

Lo contingut de l'obra ve precedit per uns versos al dors de la portada:

Musica, e Poesia son due Sorelle,
Ristoratrici delle afflitte genti,
De' rei pensier le torbide procelle
Con liete Rime a serenar possenti.

Y després, dedicatoria del impressor *Gio. Francesco Bartolini / A Sua Eccellenza / Milord Gio. Child Tylney / Conte di Tylney, Visconte Castlmain, / Barone di Newton, e Baronetto, etc.*

Comença a continuació la *Dissertazione*, exposada en les següents materies:

Disegno dell' opera. — Metodo d' esame che si proposa. — Della Musica, della Danza, e della Poesia nello stato selvaggio. — Delle conseguenze naturali di una supposta civilizzazione. — Applicazione de' principi, esposti nella sezione precedente, alla Melodia, al Ballo, ed al Canto dell' antica Grecia. — Dei progressi della Musica nell' antica Grecia. — Dell' origine, e de' progressi della commedia nell' antica Grecia. — Della unione, e de' progressi naturali della Melodia, e del Canto negli altri paesi d'Europa. — Della unione naturale, e de' progressi della Melodia, e del Canto nella China, nel Perù, e nell' Indie. — Della unione naturale, e de' progressi della Melodia, e del Canto presso gli antichi Ebrei. — Dello stato della Musica, e della Poesia nell' antica Roma. — Dello stato, e della separazione della Musica, e della Poesia presso le nazioni più culte d' Europa ne' secoli susseguenti. — Della possibile riunione della Poesia, e della Musica. — Conclusione. — La Cura di Saule, Ode Sacra (text anglès original y traducció italiana).

Los llibres *habent sua fata*, es veritat, però quan un se trova en presencia del qu' escrigué 'l **Doctor Brown**, y qu'ha sigut la font abundosa ont han begut uns y altres escriptors de música, queda maravellat

de que s'hage pogut oblidar un llibre com aquèst, mentres ne viuen d'altres que tan pobra idea donen de l'inteligencia humana.

Es un llibre que sorprén, ja que sorpresa es trovar en una obra de tan llunyana època idees que *més tart* han gosat gran predicament com a coses noves y que ja eren molt velles pera esperits tan enlayrats y tan avençats com lo del autor.

Se sab de **Joan Brown** que fou un pintor escocès, nascut a Edimburg en 1752, que viatjà molt de temps per Italia; habitant molts anys Roma y Sicilia, destinat com dibuixant a les ordes de Sir William Young y de Townley. En 1786 s'establí a Londres, ont cultivà 'l retrat ab mà de mestre. Morí l'any següent, 1787, a l'edat de trenta cinch. Es conegut, especialment, per l'obra qu' acabem de senyalar, titulada en el text anglès : *Letters on the Poetry and Music of the Italian Opera,* que's publicaren després de sa mort (Londres, 1789, en 12ᵘ), per Lord Monboddo, a qui anaven endreçades.

L'obra d'En **Brown** produí a Italia certa curiositat, tal, que 'n porta un llarch extracte 'l *Giornale de' letterati di Modena* (1773, t. VI, ps. 187-217). També se 'n parla en les *Effemeridi letterarie di Roma per l'anno 1774* (p. 51).

UREÑA (Marqués de). [2

Reflexiones / sobre la Arquitectura,/ Ornato,/ y Música del Templo : / Contra los procedimientos arbitrarios sin / consulta de la Escritura Santa, de la dis-/ciplina rigorosa, y de la crítica facultativa. / Por el Marqués de Ureña. (Una cita del Lib. Sab. cap. 3, vers. 11.) (Marca del impressor.)—Madrid MDCCLXXXV/por D. Joachin Ibarra / impresor de Camara de S. M. —Con las Licencias necesarias.

Un vol. de xvi-414 ps. y una d'errades : mida, 146 × 100 m/m.

Conté 'l llibre:

Dedicatoria *A la Real Academia de San Fernando.* —*Al Lector* (Pròlech). —*Índice: Parte Primera : Cap. I, Sobre la importancia de la materia. Cap. II, De los abusos dignos de reformarse, y preocupaciones dignas de desterrarse. Cap. III, De la belleza y del gusto. Cap. IV, De la filosofia de las artes. Cap. V, De la magia de las artes. Cap. VI, Máximas generales y fundamentales para acertar en la Arquitectura y Ornato del Templo. Cap. VII, De la Arquitectura que corresponde al Templo. — Parte Segunda : Cap. I, Del plano. Cap. II, Del alzado. Cap. III, Del interior del Templo. Cap. IV, Ornato del cuerpo de la Iglesia. Capítulo V. Cap. VI, De los Altares. Cap. VI, Del Presbiterio y Coro. Cap. VII, De los órganos. Cap. VIII, De los confesionarios y púlpito. Capítulo IX, Del Baptisterio y Sacristia.— Discurso sobre la Música del Templo.* (Desde la p. 349 fins a la terminació del llibre).

Lo llibre del **Marqués de Ureña** mereix extractarse a títol del millor comentari que se'n puga fer. No s'oblide l'època en que s'escrivía, y prenguis nota de que l'autor beu en bones fonts d'erudició y quan aquèstes li falten té idees propries pera expressar les seves. Encara que l'extracte's fa referintse solzament a l'Art Musical (deixem a altres la tasca d'examinar lo llibre des lo punt de vista de l'*Arquitectura y Ornato*), passem per alt lo Cap. VII de la *Parte segunda* que tracta *De los órganos* y sols se refereix a la proporció y al orde «de una caja ó decoracion de órgano».

Comença 'l *Discurso sobre la Música del Templo,* en aquets termes : «Si á todas las materias disputables pudieran darles alcance las puntas del compás, entraban los Geómetras con su legislacion quadrada y cúbica : los Algebristas con la balanza de la equacion y el cánon irrevocable de la fórmula, y se acababan las disputas. Pero hay material que no admiten uno, ni otro, y no hay más apelacion que á la razon y á la

autoridad. Así se tiene la Música en la parte filosófica». Discuteix ab energía contra l'Abat Pluche «que desnuda la espada contra la pobre Música instrumental para desterrarla del Templo... se enardece contra las voladas, los picados y los trinos, en una palabra, contra todo lo que es execucion» y li diu ab garbo: «no es la execucion la que embrolla el canto: es el que canta mal: y el mismo canto será incomprehensible si carece de sentido músico... Como conozco muchos que se deleytan con la Música instrumental, y que hallan en ella, siendo buena, lo que halló Mr. l'Abbé Pluche, no me atrevo á hacerles agravio. Es más fácil creer que le faltasen algunos grados de sensibilidad, que no que otros hayan sentido y sientan los efectos que es incapaz de producir, y que no produce, segun pretende, el canto inarticulado». L'Abbé diu les qualitats que ha de tenir la música, «pero no dice como podrá tenerlas; y como lo que vamos á buscar son reglas prácticas, si por falta de ellas le queda al canto la libertad de ser detestable, á nosotros nos queda la de huir de él siempre que nos incomode, ó nos quite la devocion». Y, pregunta: «¿Pero qué nos dice en la materia el erudito Ilustrísimo Feyjóo?... Se lamenta con mucha razón de la corrupcion de nuestra música en el Templo, y aun se explica con alguna moderacion, pues *las cantadas que ahora se oyen en las Iglesias* (1), *no son solo en quanto á la forma las mismas que resuenan en las tablas*, por componerse de minuetes, recitados y arietas, sino que sucede tambien mudar la letra, y cantar en el Templo el aria, que recibió los aplausos del Teatro; é ir á pasar su vejez en aquel sagrado lugar los deshechos de éste... En efecto, podremos llamar al Canto Llano Música del Cielo. Aun quando hubiéramos llegado á caracterizar nuestra Música de Capilla con el tino entusiástico que se advierte en la música del Caballero Gluck, y en la instrumental de un Hayden y un Cambini, creo que nos faltaba algo para igualar á la propiedad y magestad del Canto Llano» (que a continuació anomena «un bello orden dórico puesto en música»). «¿Pero podremos decir otro tanto de muchos de los que llaman pasos de facistol, que tanto celebran aun los mismos Músicos; y cuyo mérito está en parecer un tema por todas las partes cantantes, sea bueno. sea agradable, sea propio, ó no lo sea? En materia de música», afegeix, «perderá su gracia si (el todo) no concuerda con el fin que el músico debe proponerse, ó con las circunstancias que el caso pide... Puede darse (la unidad musical) sin la circunstancia de hacer rodar un tema con la rigidez que pide una fuga, ó como los pasos forzados de nuestros antiguos maestros. Podrá un discurso ser muy bueno quando todas sus partes tengan entre sí trabazon: quando haya una cierta igualdad en el estilo, y se sostenga el carácter... Si el Ilustrísimo Feijóo hubiera vivido, hubiera tambien conocido en España extrangeros que poseían esta teórica. Dificilmente se compondrán fugas de más gusto, que las que dexó Bocherini (2), ni más cerradas á las leyes de la fuga... En hora buena que, como dice nuestro Benedictino, nos regalasen los italianos con un estilo músico, digno de desterrarse de la Iglesia; pero yo no culparé tanto la libertad de los italianos en esta parte, como la mala eleccion de los españoles. Si lo que aceptaron de Italia lo hubieran recibido de Sanmartini, Jomelli, ó Pergolesi, podíamos estar más agradecidos á los unos y á los otros. En efecto, hay muchos músicos, que son como los cómicos accionadores impertinentes, que á cada palabra le reservan su manotada.» Es una gran veritat. Se tracta d'una Missa, per exemple, *manotada* de desmay en lo *passus et sepultus*; *manotada* d'alborot en lo *resurrexit*. «Todo pende de falta de principios. Los músicos, para ser buenos, debían ser por lo menos buenos poetas.» Consell d'actualitat: no poetes dels que ¡desgraciats! conten les sílabes ab els dits, sinó poetes dels que desitja l'autor del *Discurso*. «Que los términos músicos no tengan carácter, me lo persuadiré dificilmente; porque yo siento por experiencia propia todo lo contrario, y no soy yo solo. Caben, sí, modificaciones en cada uno de ellos, como en los órdenes de la Arquitectura: en esto estoy de acuerdo. Y si á las modificaciones en el término, corresponden otras en la puntuacion y andamentos, un mismo término podrá servir á objetos distintos. Pero si se supone el mismo canto y andamento, el carácter variará. En parte lleva nuestro sabio autor (Feijóo) la misma opinion: su reflexion se termina más bien á los tonos, segun se entienden por los organistas, que á lo que llamamos términos en Música... No imagino tampoco que el mero metal, ó voz de tales, ó tales instrumentos sea lo que influya en quitar, ó dar caracter á la Música. Nuestro autor

(1) *Theatro Critico*: Tomo I, p. 200. Madrid, 1733. - Ben sabut es que la música fou l'única manifestació estètica qu'arrivà a commoure les fibres de l'ànima del cèlebre poligraf y Mestre general de son orde Fra Benet Jeroni Feijóo y Montenegro (1701-1764).

(2) Extranyarà al lector modern llegir aquí 'l nom de Boccherini, anomenat per un crítich «la dona d'Haydn», com abans se llegeix en lo text del Marqués lo nom de Gluck, y no 'l de Bach, l'immens Bach, lo pare de la fuga, y ¿cóm podía citarlo 'l Marqués si la meteixa Alemanya, sa patria, lo tenía completament oblidat?

reprueba los violines en el Templo, por los chillidos de sus sones sobreagudos y agudísimos. Pero yo hallo que las quincenas y diezinovenas del órgano tienen más virtud para chillar, que todos los violines juntos; y siendo bien cubiertas de las voces medias, y de los baxos, nada más influyen en el carácter del canto, que los llenos, ó las cornetas.»

Parlant de regles pràctiques de reforma de la Música dels Temples, escriu nostre autor: «No se nos dice qué es lo que conduce, ni en qué consiste un ínfimo, un mediocre, ni un sublime en Música: qué es lo que compone un magestuoso, un agradable, un afectuoso, ó un patético, ó un terrible». Llança invectives «contra los maestros de la orquesta dramática, surcidores de arias, y estropeadores de rimas, que tantos asaltos han dado á su noble poesía» (a la del cèlebre Abate Metastasio), y continúa: «Otros critican las piezas, porque se resienten del *gusto nacional,* como si todas las naciones no tuvieran licencia de cantar en el modo que mejor les acomode» (y al escriure això sembla dirho a cau d'orella al P. Eximeno, al primer qu' en los temps precursors dels nostres predica la necessitat de que *Sobre la base del canto popular debia establecer cada pueblo su sistema de música*). «Las naciones se retratan á sí mismas en las obras artísticas; y cada una por su término tiene su mérito y sus gracias: hable en hora buena en Música el inglés, hable el italiano, hable el aleman y hable el francés, como mejor quadre al gusto y genio de su pais... Díganos pues ahora, que para evitar tales, ó cuales mociones, es indiferente que la Música sea vocal, ó instrumental... ¿Quién ha dicho que sólo con palabras se mueve el corazon? ¿Quién dice que la Música instrumental no puede afectar el entendimiento (1)? No lo afectará con argumentos (2), pero sí con la armonía, con la proporcion, con los períodos bien formados. En una sinfonía, en un sexteto, en un quarteto caben unidades, cabe intriga, y caben episodios como en un drama... La *mocion* es una cosa, y la *persuasion* es otra. A la Música toca mover, y á las palabras persuadir. Si la Música instrumental excita las mociones que debe, y es en sí sonora, y agradable, tiene ya lo que el poeta pide. Si agregado á ella el canto vocal se persuade alguna cosa, ó se enseña alguna verdad, no es la Música la que la enseña, ni la que la persuade: la Música no hace en tal caso más que engalanar aquel sugeto, actuar en el corazon para que haga mejor efecto que podría tenerlo sin el auxilio musical. En una palabra, el canto inarticulado, y el canto articulado forman clase aparte.» Paraules d'or, plenes de sanitat mental, que revelen lo bé que sentía les arts lo disertant y com les sentía estèticament, enrobustides, encara, ab lo qu' afegeix: «Aquél (lo cant inarticulat) tiene su origen en la naturaleza, y es más de admirar en sus efectos, porque habla al alma en un idioma universal, que entienden todas las naciones. Es la Música, ó canto vocal, como una estatua de bulto, respecto á una estatua pintada... No quita que los efectos puedan ser mayores, ó las mociones más vehementes si al canto vocal se agrega el auxilio de los instrumentos. Pero ni unidos, ni separados tendrán buenos efectos, si no concurren calidades, que los hagan capaces de excitar *mociones oportunas y conducentes á fines determinados.*»

De totes aquestes investigacions dedueix lo Marqués «que la Música necesita un ente que influya en ella; como la Oratoria influye en la Gramática. ¿Y por qué medios lo descubriremos?»

Torna a sos principis, y diu, aplicant a la Música lo que Pau de Céspedes (*Poema de la Pintura*) aplicà a la Pintura:

Busca en naturaleza (si supieres
Hallarlo), y hallarás quanto buscares.
No te canse mirarlo, y lo que vieres
Conserva en los diseños que sacares.
En la honrosa ocasion y menesteres
Te alegrará el provecho que hallares:
Y con vivos colores resucita
El vivo que el pincel y genio imita.

Y, armat d'aquest sentir patrimonial ben espanyol, dedueix de la naturalesa la gramàtica de la Música, la gramàtica que's forma d'Etimología, Ortografía, Sintaxis y Prosodia. Comença per la primera y en la resonancia d'una corda trova 'l principi etimològich de l'armonía, deduint «que el arte es un mero inter-

(1) Dit això en l'època d'adveniment del gran sinfonista, del immortal Beethoven, es una remarcable endevinació.
(2) Això anava anticipadament contra la música ab programa.

prete, así en la parte armónica, como en la metódica de la resonancia del principio armónico, resonancia que produce la naturaleza.» Trova en la part ortogràfica que succeeix lo meteix, podent afirmar «que *la melodía es la ortografía universal* del género humano, *corregida por el arte.*» Havent de concòrrer lo plaer ab l'emoció, deu discòrrer lo músich quals són los medis de fer un cant delitós : «y á esta parte podremos llamar Sintaxis musical... La Prosodia la hallamos en la naturaleza, dando principio por el sonido mismo... Mas á pesar de toda esta gramática, se oye Música que debía echarse fuera de la Iglesia... Esto indica que falta alguna cosa *que tenga á raya* la libertad imaginativa de los Músicos.» Y creu que lo més apropòsit, com l'ens més homogeni que pot y deu influir en una gramàtica «sería, ó una Retórica, ó un arte Oratoria, ó una Poética Musical, ó cosa que se le parezca.» En solicitut de materials pera formar aquest nou Còdich, «huyamos de metafísicas intrincadas», escriu, «y de juegos de entendimientos irreducibles á práctica.» Deixa les sotileses d'En Kircher en sos principis de Retórica y renuncía a les geometríes y proporcions del antiquíssim sistema pitagòrich. Ab veritable esperit artístich lliberal, diu ab energía : «Son calidades que pide la Oratoria, el genio, el arte, el exercicio y la imitacion. ¿Se podrá formar sin ellas un músico que sea bueno? Para el exámen del genio se halla una receta excelente en aquel antiguo : *si vis me flere, dolendum est primum ipse tibi.* Es en efecto la base, *la sensibilidad* : pero no basta como quiera. Hay espíritus que se exaltan fácilmente si no se evaporan... Suelen ser estos espíritus frívolos, cuya delicadeza de fibras los hace comparables á las memorias que llaman aqüeas, que sirven muy poco. *Es menester que la fibra junte al resorte una cierta resistencia á las primeras impresiones...* Debe el genio ser ayudado por el arte. Este es el freno que tiene á raya las ligerezas de aquél : es el que lo forma y modifica. Pero en llegando á cierto grado, es necesario renunciar á una esclavitud pedante, y observando el arte hacer de la observancia naturaleza. Esto se conseguirá con el exercicio (adquiriendo) *aquella soltura que hace desaparecer el artificio...* Con el genio, arte y exercicio, difícilmente se sube de un grado de mediocridad. Es necesario fecundarse de ideas; porque los hombres somos combinadores, y no creadores. Es error craso renunciar á la imitación : de mil hombres de genio músico, apenas habrá uno capaz de formarse sin oir executar y copiar de otros. Presume mucho de sus facultades el que imagina hallar en sí mismo el museo de donde ha de salir sabio.»

Garbosament ben exposats tots aquests punts, subdivideix l'Oratoria musical, com la del llenguatge, en quatre parts, invenció, disposició, elocució y pronunciació. Examina 'ls llochs oratoris de la primera especie, y diu : «al sonido podemos llamar *materia* de la Música : lo que da la *forma* es la puntuacion, y como en ésta hallaré mil recursos á la variedad, podré apellidar á este lugar oratorio, *la forma...* El canto imperfecto que sirve á formar la ortografía del discurso, se aproxima tanto más á un canto verdadero, quanto más sosegado se halla el espíritu (1)... Sucede, por la contraria, que cuando se evita la monotonía en la lectura y en la declamacion, variando con discreta oportunidad los altos y baxos del canto ortográfico, se despierta más la atencion, y ésta crece y llega á poner calor en el auditorio, cuando ocurren aquellos rasgos de pasion que más interesan... de que infiero, que para introducirse en las pasiones, conduce aun en el género diatónico, separarse con una juiciosa variedad del término principal, y correr por otros términos, encadenándolos artificiosamente. Y que por último los géneros cromático, inarmónico y mixtos son los más propios para expresar las pasiones... De aquí deduzco algunas de las muchas qualidades excelentes del Canto llano; y no tengo dificultad en persuadirme que su origen lo tiene en Grecia, y que en él tenemos una idea adequada de aquel sistema de cantar al alma de tanto influjo en la moral... Yo creo que (en el Canto llano) hay modulaciones en que reside una virtud innata para ocasionar sensaciones determinadas... El mover por sí, y el mover como conviene, es una propiedad que debe residir en todo canto formado segun preceptos filosóficos. *Él*, efectivamente, *no persuadirá :* pero *dispondrá el alma á ser persuadida*; y como la mayoría del arte *es* propiamente *la ilusion de los sentidos para afectar por su medio el alma*, el fin del músico debe ser engañarlos para que aun quando les falte un objeto principal de que asirse, se apeguen al accesorio : y si *el canto no define ideas claras*, excite por lo menos efectos convenientes. Efectos que se conseguirán siempre que se introduzcan al alma (no importa por qué órganos) sensaciones *análogas* al fin que se desea.»

Segueix examinant los diferents punts de son tema, ab la seguretat estètica que'l llegidor ha vist, y termena son *Discurso*, que mereixería reproduirse tot y del qual extracto, encara, 'ls passatges següents:

(1) Pura teoría spenceriana anticipada.

«Uno que tenga numen músico, y posea la teórica y la práctica del arte, necesita todavía ser buen declamador (1) para desempeñar bien este ramo. Si en efecto lo es, y se dedica de veras á *estudiarse á sí mismo*, hallará los verdaderos principios por donde conformar el canto vocal con la expresión de las pasiones, con la diccion poética, y en fin con la ortografía universal del género humano.»

Mereix reproduirse aquest feliç pensament: «No será la primera composición la que imite el susurro de las aguas, el canto de los páxaros, el soplo de los vientos: *esta y otras pinturas no son peregrinas en la region de la Música.*»

Termina 'l *Discurso* ab aquestes memorables paraules:

«Concluyo de todo, que el medio más seguro (y creo que el único) de hacer una Música religiosa, característica del Templo, útil y conducente á su fin, es sujetarla á las leyes de la eloqüencia... Creo que si se erigieran Cátedras en que se cursara la aplicacion de la Poética de Horacio á todas las Bellas Artes, quedarían ociosos algunos críticos. Pero ínterin esto no se verifica, y la Música quede al libre albedrío de los Músicos, considero lo más seguro para el culto el buen uso del órgano y el divino Canto de San Gregorio.»

BEATTIE (James). [3

Essai / sur la Poésie / et sur la Musique, / considérées dans les affections de l'âme, / traduit de l'Anglais, de James Beattie, / Docteur en droit civil et en droit commun, Pro- / fesseur de Morale, de Philosophie et de Logique, / au Collège Maréchal, de l'Université d'Aberdeen. / A Paris, / chez Henri Tardieu, rue des Mathurins, / et à Milan / chez Giegler et Mainardi, rue / Saint-Mathieu, à la Monnoie. / An VIe (1797).

Un vol. de 205 × 124 m/m y xxiv - 342 ps.

Beattie nasqué 'l 5 de Novembre de 1735 a Laurencekirk (Escocia), de pares molt humils y pobres. A sa aplicació y a sos talents deu la gran consideració qu'obtingué a Inglaterra y a sa patria. Termenats en sa patria 'ls primers estudis guanyà una pensió al Colegi Marechal de l' Universitat de Aberdeen, ont estudià y prengué 'ls graus universitaris als divuyt anys. A poch fou nomenat mestre d'escola de Fordoun, professor de Gramàtica llatina a l'Universitat d'Aberdeen y per últim professor de Filosofía del Colegi Marechal. La pena quc li produí la mort de dos fills, l'un de 22 anys y l'altre de 15, alteraren sa salut; retirat del món, visqué 'ls tres últims anys de sa vida reclós en sa cambra. Morí 'l 8 d'Agost de 1803.

Es autor de dugues obres que tenen relació ab la música: l'una, la present, s'intitula: *Essay on Poetry and Music as they affect the Mind,* qual primera edició aparegué a Edimburg en 1762. Ja sabem lo títul de l'edició francesa, qual traducció 's recomana per la feliç adaptació. L'altra obra de **Beattie** 's titula: *Essays on the Nature and Immutability of Truth,* etc., a la qual deu sa reputació. La primera dissertació d'aquesta segona obra tracta especialment de la música. Abdós travalls foren traduits a Alemanya (Leipzig, 1799). Forkel ne dona un anàlisi en sa *Biblioteca crítica de la Música (Musikalisch-kritisch Bibliothek,* t. II, ps. 341 a 355). De les dugues obres reunides se 'n publicà una edició a Edimburg en 1776. **Beattie** no coneixía 'l mecanisme de l'art, y n'obstant té apreciacions molt fines y noves parlant de la música, art que sentía ab profonditat: té a més lo mérit de no repetir los llochs comuns filosòfichs de tots los temps y de gayrebé tots los llibres dedicats a aquesta materia: Forkel, Fétis y altres senyalaren que pera **Beattie** la música no es essencialment una art imitativa. Mes llegint y estudiant los llibres es quan se troben les coses bones, quan hi són; nosaltres hem trobat qu' una de les parts més importants de l'obra de **Beattie** es, efectivament, lo *Chapitre VI, Remarques sur la musique: Section I. De l'imitation*: «La Musique est-elle un art imitatif»?; *Sec-*

(1) Com ho cra En Gluck, qui, abans d'escriure la música de sos dramas lírichs, declamava continuament lo text, segons contcn sos biografs.

tion II: «Comment expliquer les plaisirs que nous procure la Musique?»; *Section III*: «Conjectures sur quelques particularités de la Musique nationale».

A son entendre, la Música no es art imitativa. «Je crains, dans le fait», diu a la p. 140, «que les critiques ne soient coupables d'une légère erreur, lorsqu'ils ont pensé que la Musique, la Peinture et la Poésie étoient toutes trois des arts imitatifs. J'avoue, et je peux le dire sans blesser qui que ce soit, que lorsque je pensais ainsi, j'étois néanmoins livré à une bizarre confusion d'idées, toutes les fois que je voulois expliquer mon opinion sur la Musique, par les moyens de détail que j'employois pour expliquer mon opinion sur la peinture et sur la poésie... La Musique est imitative si elle offre promptement à l'esprit l'idée de l'objet imité; mais s'il faut *une explication*, pour saisir cette idée, et si, après tout, il est encore difficile de reconnaître aucune exacte similitude, je n'appellerai pas cette musique imitative, je ne la considérerai, en fait de ressemblance, que comme ces tableaux dont le sujet n'est connu qu'a l'aide des écriteaux, qui sortent de la bouche des personnages, ou du nom qui est écrit au-dessous des animaux.» (No s'ha explotat solament l'idea del autor, sino fins l'imatge y la manera d'expressarla, sempre qu'en temps posteriors s'ha tractat d'aquesta materia, especialment en los propers de la polèmica wagneriana.) «Il y a une différence essentielle entre l'imitation de la musique, et l'imitation de la peinture». Trova l'autor que'ls meteixos sons y'ls llurs moviments no poden imitar directament més que moviments y sons, y que'ls que pot imitar la música són encara molt restringits, «car... ils doivent *être conformes aux principes fondamentaux de l'art*, et convenables à la mélodie ou à l'harmonie... Au reste, le but de toute musique naturelle, est de *disposer l'âme à les recevoir*».

En sentit tan avençat com s'es vist, tracta també de les particularitats de la música nacional. Suposem, diu, que'ls diferents sentiments qu'agiten l'ànima d'un músich, «doivent donner une expression particulière à sa musique; et, partant de là, il ne sera peut-être pas impossible de rendre compte de quelques phénomènes que je dois caractériser par l'expression d'*ouïe nationale*». D'aquí parteix pera exposar sa teoría, arrivant a sentar aquesta idea moderníssima qu'ha revolucionat tota l'art y la meteixa historia de son desenrotllament: «Et s'il est vrai *que toute musique tire son origine d'une chanson*, la nation la plus poétique auroit les chances les plus heureuses pour devenir la plus musicienne».

.II. HISTORIA

MÚSICA ANTIGA : EN GENERAL

LA FAGE (Adrien de). [4

Histoire / générale / de / la Musique / et / de la Danse / par / J. Adrien de La Fage / Paris, au Comptoir des Imprimeurs unis / 1844.

Dos vols. de 208 × 127 m/m.

Tome Premier : 615 ps.; *Tome Second* : 449 ps.

Conté 'l primer volum : *Livre I : Musique des Chinois; Livre II : Musique des Indiens.* Lo segón : *Livre III : Musique des Égyptiens et des Hébreux.*

Acompanyaven lo text dos faciscles de làmines de música, que falten en los exemplars de nostra BIBLIOTECA.

Com se veu, los dos volums senyalats sols contenen la part de l'*Antiquité* referent a la música d'Orient. No s'ha publicat la continuació.

Just Adrià Lenoir de **La Fage** o **Lafage** nasqué a París l'any 1805 y morí a Charenton l'any 1862. Estudià baix la direcció de Perne y Choron, y més tart, durant l'època de son primer viatge a Italia, rebé consells de Baini pera conèixer l'estil fugat antich. En diferentes èpoques emprengué nous viatges a Italia, dedicats a investigacions concernents a l'historia de la música.

Com compositor produí música instrumental y vocal de tots genres, però la part de producció més important se trova en sos escrits didàctics. S'ha de considerar aquest musicògraf com un veritable refundidor, y en tal sentit escrigué notables obres, algunes referents a músichs espanyols. En les planes d'aquest CATÀLECH sortirà moltes vegades al pas lo nom d'aquest simpàtich refundidor.

BASEVI (Abramo). [5

Compendio / della / Storia della Musica. (Al dors d'aquesta portadella) *Proprietà dell'Autore. — Stamperia della Gazzetta di Firenze.*

Compendio / della / Storia, etc. / di / Abramo Basevi / Parte Prima e Seconda. / Firenze / presso Gio. Guidi / Editore di Musica / 1865. (Al dors d'aquesta portada) *Estratto dal giornale Boccherini.*

Dos petits vols de 170 × 110 m/m y 58 ps. la *Prima Parte*, 53 la *Seconda*. Gravats y música en el text, y a la fi de la *Parte Seconda*, lo *Kyrie* de la *Messa di Papa Marcello*, gravada ab los tipus minúsculs ben coneguts de les edicions Guidi.

Conté la *Parte Prima*, en vuyt capítols : *Tempi favolosi della musica. — Musica degli Ebrei. — Musica degli Egiziani. — Musica dei Cinesi. — Musica degl'Indiani. — Musica dei Greci. — Musica dei Romani. — Musica degli Arabi.*

La *Parte Seconda*, en deu capítols : *Il Canto fermo. — I Neumi. — Guido Aretino. — Musica figurata. — L'Armonia. — I Fiamminghi. — La Melodia. — Ottaviano dei Petrucci. — L'Organo. — Palestrina.*

Encara que 'l compendi de **Basevi** es fruyt d'erudició de segona mà (extractes de Fétis, Burney y Baini, principalment), es ben fet y condensada la materia ab esment.

VILAR (J. T.). [6

Apuntes / de / Historia Musical / ó / Resumen Histórico de la Música / desde el siglo IV hasta nuestros días / precedido de una Introduccion sobre la Música / entre los / Hebreos, Egipcios, Griegos y Romanos / por / J. T. Vilar / Barcelona / librería de Joaquin Verdaguer / 1863.

Un opuscle de 204 × 136 m/m y 32 ps.

Aquestos *Apuntes* tenen més aspecte de rodolins d'una auca que de notes literaries preses pera compilar una historia.

MÚSICA ANTIGA : EGIPTE, JUDEA, XINA, GRECIA, ARABIA

MARTINI (P. M. F. Gio. Battista). [7

Storia della Musica.....

La nostra BIBLIOTECA sols posseeix un volum dels tres de que consta aquesta celebrada obra, impresa a Bolonya per Lelio della Volpa : vol. I, 1757; vol. II, 1779; vol. III, 1781; y del vol. I nos falten les planes preliminars III y IV, es a dir, la portada y 'l dors. Lo primer volum consta de XII - 507 ps., més una en blanch d'*Errori* y *Correzioni*, de 253 × 180 m/m, ab música tipografiada al text, y varies *tavole*, y ab nombrosos frisos y finals gravats en cada capítol y en *Dissertazioni*, que contenen *cànons* (1) de varies especies.

Conté : Dedicatoria a la *Sacra Reale Cattolica Maestà* d'Espanya (D.ª María Bàrbara de Bragança, 1711-1758), segons se desprén del text, en el qual diu el *P. Minor Conventuale*: «Che poi il libro tratti d'Istoria de Musica, ciò mi rende più animoso a presentarlo alla M. V. perchè nobile dee dirsi l'arte musica, ed è stata altresì dalla M. V. illustrata, col volerne apprendere dal Cavaliere D. Domenico Scarlatti (1) le cognizioni più intime, e i più reconditi artificj», etc.

Indice de' titoli : Llicencia del General de l'Orde de Menors (Data *Bononiæ die 20 Februarii 1752.* — Atestació d'*imprimatur* (*Bononiæ, e Cœnobio S. Dominici die 28 mensis Aprilis An. MDCCLIII.*

(1) D'aquests cànons, molt difícils, ne formà, traduintlos, una colecció curiosa 'l mestre Cherubini.

(2) Sabut es que Scarlatti passà molts anys a Madrid desempenyant lo càrrech de mestre de la Reyna y de clavecinista de cambra. Lo càrrech de mestre 'l començà a exercir a Lisboa quan Donya María era princesa. Lo cèlebre mestre seguí a sa reyal deixebla quan aquèsta vingué a regnar a Espanya, després de casada ab Ferràn VI.

Prefazione. — *Storia della Musica in generale*, exposada en onze capítols : *Dalla creazione d'Adamo fino al Diluvio.* — *Dal Diluvio fino a Mosè.* — *Dalla nascita di Mosè fino alla di lui morte.* — *Dalla morte di Mosè fino al regno di Davide.* — *Dal Regno di Davide fino a Salomone.* — *Fabbrica del Tempio.* — *Dal Regno di Salomone...* — *Della Musica Ebrea nei Conviti, e nell' Esequie. e nelle Vendemmie.* — *Della Musica dei Caldei, e degli altri Popoli Orientali.* — *Delle Musica degli Egizj.*

Dissertazioni : I. Qual sia il Canto agli uomini naturale. — *II. Qual Canto in consonanza usassero gli antichi.* — *III. Del Canto, e degli Strumenti musicali degli Ebrei nel Tempio.*

L'obra més important del **Pare Martini** (1706-1874) es l'esmentada historia. Acusa una erudició molt general, una lectura immensa y una laboriositat veritablement extraordinaria, rebaixada, no obstant, per la falta d'esperit crítich, de filosofía de la ciencia y de plan ben establert. La lectura de l'obra es fatigosa y gayrebé impossible : basten a demostrarho les interminables divagacions que contenen los diversos capítols y dissertacions del primer volum, per poch que s'hi hage fixat lo llegidor. Se queixa 'l **P. Martini** de la falta de monuments y de descripcions clares de la música dels primers temps, però això no li impedeix tractar de la música d'abans y després del diluvi, de la música dels pobles de la Caldea, del Egipte, etc. Dedica 'l segón y 'l tercer volums a la música dels grechs, omplint planes y més planes d'investigacions que no tenen res que veure ab lo tema d'estudi. Tenía 'l projecte de publicar un quart volum, destinat a investigacions sobre la música mig-eval fins al segle XI, y realment reuní materials que, segons afirmen los qui 'ls examinaren, no passen de materials o d' apuntacions més o menys extenses que proven lo gran desorde d'idees del historiador, donat son sistema laboriós de travall. Trovarem lo nom del **P. Martini** quan se tracte de nostre P. Eximeno, lo famós jesuita valencià, atacant la ciencia de les combinacions armòniques y del contrapunt en son revolucionari llibre *Dell'origine della Musica* (*Vide* Secció III, n. 167, TEORÍA), controvertida, també, pels autors italians Mattei, Manfredini y altres.

AMIOT (P.). [8

Mémoire sur la Musique des Chinois, tant anciens que modernes, par M. Amiot, Missionnaire à Pe-kin (Forma part del *Tome Sixième* dels) / Mémoires / concernant / l'Histoire, les Sciences, / les Arts, les Mœurs, les Usages, &c. / des Chinois, par les Missionnaires de Pe-kin. / A Paris / chez Nyon l'aîné. Libraire, ... / M.DCC.LXXX.

Un vol. de 255 × 185 m/m y VII-380 ps.; text ilustrat ab XXXII *planches* gravades en acer y notació tipogràfica.

Conté : *Avertissement* del editor : Diu que segons los elogis que'l sabi M. Amiot «fait des rares et profondes connoissances de M. l'Abbé Roussier, en fait de Musique..... il eût désiré sans doute que son Ouvrage fût revu par cet habile Théoricien. M. l'Abbé Roussier a fait plus : il s'est non-seulement chargé d'en faire l'édition, mais il l'a accompagnée de notes & de dissertations savantes; il en a vérifié les calculs, il en a réduit les planches.....; il y a ajouté une table raisonnée; en un mot, il en a fait un Ouvrage fondamental.....». Segueix al «grand Mémoire», un *Essai sur les Pierres sonores qui s'emploient dans la Musique chinoise* (aquest assaig no es de M. Amiot, sinó d'un altre missioner de Pekin). «On trouvera ensuite différents

extraits d'une Lettre très-longue de M. Amiot... relative aux mœurs et à l'état de la Chine...; enfin il donne des détails sur la mort & les funérailles de l'Impératrice, mère de l'Empereur, en 1777, etc.» — *Table.* — *Discours Préliminaire.* — Text. — *Explication des Figures.* — *Essai sur les pierres sonores.* — *Extrait d'une Lettre de M. Amiot (observation sur le Livre de M. P.**, intitulé : Recherches philosophiques sur les Égyptiens & les Chinois).* Los travalls del pare jesuita Amiot (1718-1794), que tenen certes apariencies d'exactitut, han de consultarse ab desconfiança. L'autor tenía pochs coneixements pràctichs d'art. Això fa qu'avuy sigan estudiats solament a títol de documentació general y aquèsta encara molt arbitraria y fantàstica.

ARISTOXEN, PTOLOMEU, ARISTOTIL y PORPHIRI. [9

Aristoxeni / Mvsici Antiqvis. / Harmonicorvm Elementorvm / Libri III. / Cl. Ptolomæi Harmonicorum, seu De Musica lib. III. / Aristotelis de obiecto Auditus fragmentum ex Porphyrij commentarijs. / Omnia nunc primum latine conscripta & edita / ab. Ant. Gogauino Grauiensi / Cvm Privilegiis / (Escut de l'estampador, colocat entre les dues sílabes del nom VIN-CENT) / Venetiis, Apud Vincentium Valgrisium / MDLXII. (Al final) Registrum, / A B C D E F G H I K L M N O / P Q R S T V X. / Venetijs apud Vincentium Valgrisium / MDLXII. (Al dors de l'última plana, altra vegada l'escut del estampador, de major grandaria).

Un vol. de 204 × 144 m/m y 165 ps.

Conté : Dedicatoria : *Illvstriss^mo Principi / Vespasiano Gonzagæ / Colvmnæ Marchioni / Rotingiq. Comiti patrono suo colendiss. / Ant. Gogauinus Graviensis.* Data : *Sablonetæ tuæ. Cal. Decemb. 1561.*

Candido Lectori : diu que'l *Musicus Iosephus Zarlinus clodiensis*, gran amich de Gogavin, l'invità a empendre la traducció d'alguns autors grechs tractadistes de música.

Publica primerament en son llibre los tres tractats d'*Aristoxeni elementorum.* Segueix : *CL. Ptolomæi Pelvsiensis Harmonicorum, siue de Musica libri tres.* A continuació : *Aristotelis De Obiecto Avditvs, siue de Audibilibus, liber pene integer apud Porphyrium conseruatus.* Termenen les traduccions de Gogavin ab lo *Porphirii de Decem Prædicamentis liber, seu potius pars libri de Prædicabilibus.*

Gogavin (Antón Hermàn), o **Gogava**, nasquè a Grave, Brabant holandès, a la primera meytat del segle XVI, dedicantse a Venecia a practicar la medicina. Gran amich del sabi Zarlino, seguí sos consells y traduí alguns tractats d'autors grechs. Los manuscrits qu'utilisà estaven plens d'errors y la traducció llatina que'n feu no resulta bona, encara que fou l'única que's conegué en aquella època. Les versions de Meibomius (de qui parlem a continuació) y de Wallis feren oblidar la de **Gogavin.**

MEIBOMIVS (Marcvs). [10

Antiqvæ / Mvsicæ / Autores / Septem. / Græce et Latinæ / Marcvs Meibomivs /

Restituit ac Notis explicavit / (Escut del estampador.) / Amstelodami, / Apud Ludovicum Elzevirium / cIↃ IcↃ LII.

Dos vols. de 217 × 163 m/m; cada tractat té paginació independent. Les portades, estampades en vermell y negre; lo text, ab notació gregoriana tipogràfica, y varies *tabulæ.*

Conté :

Lo vol I : Dedicatoria : *Serenissimæ / Principi / Christinæ, / Svedorvm, Gotthorvm, / Vandalorvmque / Reginæ, &c. — Lectori benevolo. — Canticvm S. S. Ambrosii et Agostini.* (42 ps. sense numeració), y després los VI tractats següents: *I. Aristoxeni Harmonicorvm Elementorvm Libri III. - Notæ. - Addenda. - Corrigenda.* (132 ps. a 2 cols.) — *II. Evclidis Introdvctio Harmonica. - Notæ.* (62 ps. a 2 cols.) — *III. Nicomachi Geraseni Pythagorici Harmonices Manvale. - Notæ.* (60 ps. a 2 cols.) — *IV. Alypii Introdvctio Mvsica. - Notæ.* (80 ps. a 2 cols.) *V. Gavdentii, Philosophi, Harmonica Introductio. - Notæ.* (40 ps. a 2 cols.) — *VI. Bacchii Senioris Introdvctio Artis Mvsicæ. - Notæ.* (36 ps.a 2 cols.)

Lo vol. II : Dedicatoria a la Reina de Suecia. — *Lectori benevolo* (8 ps. sense numeració) y 'l tractat : *VII. Aristides Qvintiliani De Mvsica Libri III. - Notæ. - Notæ in Martiani Capellæ Librvm IX de Mvsica. Illæ quæ ad Aristidem adduci non potuere; pauculæ etiam, quæ ibi sunt omissæ.* (363 ps. a 2 cols.) Perteneixen aquestes *Notæ* al IX llibre del *Satyricon* de Martianus Capella.

Meibom o **Meybaum**, en llatí **Meibomius** (March), nasqué en 1626 a Tœningen, ducat de Sleswig. Més preocupat del mèrit literari de ses traduccions dels tractats grechs esmentats, que de l'exactitut de les versions, corretgía 'ls originals apoyantse en conjectures un xich atrevides. L'esmentada traducció, y altres que'n publicà son autor, trova refutadors : Guillem Lange, professor de matemàtiques a Copenhague, lo jesuita Aynscom y, sobre tots, Wallis, qui tracta a **Meibomius** de somniador. Contra aquest rival no pogué lluytar **Meibomius.** Siga com vulga, les versions dels tractadistes grechs produiren un veritable benefici a la literatura musical.

ANGELINI BONTEMPI (Gio. Andrea). [11

Historia / Mvsica, / nella quale si ha piena cognitione della / Teorica, e della Pratica Antica della / Mvsica Harmonica / secondo la dottrina de' Greci / i qvali, / inuentata prima da Iubal auanti il Diluvio, e poi dopo ritroua / ta da Mercurio, la restituirono nella sua pristina, / & antica dignità : / E come dalla Teorica, e dalla Pratica antica / sia poi nata la Pratica moderna, che contiene la Scientia del Contrapunto. / Opera non meno vtile, che necessaria a chi desidera di studiare in questa Scientia. / Di Gio. Andrea Angelini Bontempi / Pervgino. / *Non sia che più si dica.* (Segell gravat, rodejat per la llegenda : *Ch'io sempre pigra sia sempre otiosa / Se la Musica antica / In me rinasce, e nel mio sen riposa. Higynus* : y al mig del segell los mots : TuonORDINE-HemiDIATONI) / In Pervgia; / Pe' L. Costantini, M.DC. XCV.

Un vol. de 295 × 200 m/m; 10 ps., sense numerar, de preliminars, 278 de text ab exemples de música tipografiada y 3, sense numerar, d'errades y *dichiaratione.*

Conté : Portada. — *Al benigno lettore.* — Llicencies. — *Sonetto del Conte Niccolo Montemellini all' Signore Gio. Andrea Angelini Bontempi, Musico, Poeta, & Oratore Eccellentissimo, gia Maestro di Cappella, e di poi Ingegniero della Serenissima Altez. Elet. di Sassonia.* — *All' medessimo, Sonetto dell' istesso.* — *Dichiaratione delle Lettere e de' vocaboli.* — Text.

Angelini Bontempi, cantant, compositor y músich didàctich, nasqué a Perusa per l'any 1630. Entre ses obres de musicografía, figura l'*Historia Musica* senyalada, en la qual examina principalment aquesta qüestió tan controvertida, si 'ls antichs han conegut y practicat l'armonía, pronunciantse per la negativa.

VITORIA (P. Fr. Baltasar de) y AGUILAR (P. Fr. Juan Bautista). [12

Primera Parte / del Teatro / de los / Dioses / de la / Gentilidad. / Avtor el Padre Fray Baltasar de Vitoria, / Predicador de San Francisco de Salamanca, / y natural de la mesma Ciudad. / Barcelona, en la Imprenta de Iuan Pablo Marti, por / Francisco Barnolo Impressor, Año 1702.

Tres vols. de 198 × 145 m/m, un pera cada part : *Primera Parte,* 8 ps. de prels., sense numeració, y 679 de text; *Segunda Parte,* 4 ps. de prels., sense numeració, y 590 de text; *Tercera Parte,* 16 ps. de prels., sense numeració, y 356 de text.

A la fi de les dues primeres parts : *Tabla de las cosas más en comvn contenidas en este libro*; y a la fi de la tercera part : *Indice de todos los capitulos de las Tres Partes... segun la vltima impression de Madrid, de las dos Partes, año de 1676, y la primera de la Tercera Parte, impresa en Valencia, año de 1688.*

Hi hà en aquesta obra molta materia musical. La tercera part té un continuador : «escriviala curioso», se llegeix a la portada corresponent, «el R. P. Fr. Iuan Bavtista Aguilar, etc.»

REQUENO (Vincenzo). [13

Saggi / sul ristabilimento / dell'Arte armonica / de' / Greci e Romani cantori / del Signor Abate / D. Vincenzo Requeno / Acc. Clem. / Tomo ..... / Parma / MDCCXCVII / per li fratelli Gozzi / con aprovazione.

Dos vols. de 197 × 115 m/m : *Tomo Primo* (1789), 4 ps., sense numerar, de prels.; xxxix-347 de text, 4 sense numerar d'*Indice* y *Errori*; *Tomo Secondo* (1789), 448 ps. y una làmina figurant un *monocordi* reconstituit per l'autor.

Conté : *Tomo Primo* : Dedicatoria : *A Sua Eccellenza / il Signor Marchese / Antonio Pallavicini*, etc. — *Prefazione.* — Text : *Parte Prima*, XVI capítols. — *Parte Seconda*, XIV capítols.

Tomo Secondo : *Parte Prima*, VIII capítols. — *Parte Seconda*, VII capítols. — *Parte Terza*, III capítols. — *Parte Quarta*, VI capítols. — *Saggio Pratico, Parte Prima, Seconda* y *Terza.*

Lo **P. Requeno y Vives** (Vicents), literat y numismàtich, nasqué a Calatrao o Calatorao (Aragó) l'any 1743. Entrà en la Companyía de Jesús, y, quan fou expulsada d'Espanya, s'establí a Roma. Aprofitant lo

permís que fou concedit a tots los jesuites pera tornar a Espanya, regressà a sa patria, essent nomenat membre y conservador numismàtich de l'Academia d'Aragó. Informat del restabliment dels jesuites a Sicilia, anà a Italia pera reunirse ab sos germans d'Institut, mes la mort lo sorprengué a Tívoli (17 Febrer 1811).

Los estudis posteriors fets sobre l'important tema que forma l'assumpte de son *Saggio*, ll han fet perdre son valor fins com assaig.

Vol demostrar, segons la doctrina d'Aristoxen, que'ls grechs sols usaren en llur música l'Octava dividida en dotze semitons; que Pitàgores y Ptolomeu, inventant les sabudes proporcions dels intèrvals, destruiren la música antiga; que l'existencia de l'armonía entre'ls músichs grechs es un fet indubtable; que l'invenció del contrapunt (?) es deguda a Lisandre, contemporani de Tirteu, etc. Mal interpretat Aristoxen, tot lo mòn que reconstrueix lo sabi jesuita no té cap fonament y cau ab estrèpit, per que la constitució de l'art antiga, provada per raons matemàtiques, està en contradicció ab lo meteix qu'admet Aristoxen, es a dir, lo judici del oít, suprem agent qu'explica totes les evolucions y transformacions qu'ha fetes y farà, encara, 'l dia de demà, la música.

SACCHI (Giovenale). [14

Della Natura e Perfezione della / Antica Musica de' Greci e della / utilita che ci potremmo noi pro-/ mettere dalla nostra applicandola secondo il loro esempio / alla educazioni de' giovani. / Dissertazioni III / del P. D. Giovenale / Sacchi / Bernabita. / In Milano. MDCCLXXVIII. (Al final) Per Antonio Mogni nella Stamperia Malatesta.

Un vol. de 168 × 112 m/m; 10 ps. de prels. sense numeració y 207 de text.

Conté : Dedicatoria *A sua Eccellenza Carlo Conte e Signore di Firmian, Cronmetz, Megel*, etc. — *Introduzione* y Text.

Lo **P. Sacchi** (1726-1780), bernabita, encara que sosté l'opinió de que l'armonía dels acorts de sons colectius fou desconeguda dels grechs, no's mostra menys admirador de llur sistema de música, que tracta de reconstruir estudiant los fragments que se'n coneixíen en son temps, mes cau en errors molt greus quan interpreta opinions d'autors antichs.

DANIEL (F^co Salvador). [15

La / Musique Arabe / ses rapports / avec la Musique Grecque et le Chant Grégorien / par / F^co Salvador Daniel / (Lema) *Historia, quoquo modo scripta, placet.* / Alger / Bastide, libraire-éditeur, 1863.

Un vol. de 216 × 140 m/m; 84 ps.

Conté : Dedicatoria a «*Le Maréchal Comte Randon, Ministre de la Guerre*» (data, Alger, Juny de 1863); y a continuació les següents notes:

«Cette Étude de Musique Arabe a paru dans la «Revue Africaine», années 1862-1863, livraisons 31 à 39. — Voir à la fin du volume le Catalogue des chants arabes transcrits par M. Salvador Daniel pour chant et piano et en arrangements pour chœur, orchestre, etc.»

Després d'aquestes notes : *Avant-Propos*, six capítols de text, resum-conclusió y, final-

ment, en apèndix : *Essai sur l'origine et les transformations de quelques instruments.* Precedeix al assaig una nota, en la qual diu Daniel : «Lo travall que segueix fou publicat a Madrid [1] en «La España Artística», ns. 38, 40, 44 y 45 perteneixents al any 1858. Los títols dels capítols de son breu *Essai* (un veritable tractat d'organografía y de *folk-lore* musical) estàn tractats humorísticament en un estil que recorda 'l de Juli Verne : «I : Que tendeix a provar que'l primer director d'orquestra conegut fou 'l successor d'una petxina d'ostra; II : D'una tortuga a un Piano; III : A Dorio ad Phrygium...» A continuació del assaig : *Catalogue des morceaux de musique arabe recueillis et transcrits pour chant, piano et orchestre par F^{co} Salvador Daniel (Chez Richault*, editor, París.)

En nostre *Diccionario Biográfico-Bibliográfico de Músicos Españoles*, etc., publiquem aquest important *Catalogue*. Invitem als llegidors ilustrats a que's fixen en l'estudi biogràfich que dediquem, en lo *Diccionario* citat, a aquest autor, fill de pare espanyol, nascut per l'any 1830, fusellat al peu d'una barricada 'l 23 Maig de 1871 entre altres companys defensors de la *Commune*. Algún musicògraf francès ha tractat molt injustament a **Daniel**, dient: «Si je me suis tant étendu sur ce personnage, ce n'est point par l'intérêt artistique qui s'attache a lui, et qui est fort secondaire; c'est parce que, par le fait de la situation éphémère qu'il a occupée» (se refereix a la direcció del Conservatori, que desempenyà molt poch temps **Daniel**), «sa physionomie appartient dès aujourd'hui à l'histoire du Conservatoire, comme celle de tout usurpateur appartient à l'histoire d'un pays.» En aquest fragment citat hi falta la compassió deguda a la vida tràgica de **Daniel** y també hi falta comprensió de «l'intérêt artistique» gens ni mica «fort secondaire», sinó ben al contrari, qu'ofereix la producció crítica del desgraciat **Daniel**.

MÚSICA MODERNA : HISTORIES ESPECIALS

ROLLIN (Carlos). [16

Historia / de las Artes / y Ciencias, / que escribió en Francés, a continuacion / de su Historia de las Monarchias Antiguas, el Señor / Carlos Rollin, Rector que fué de la Universidad de / Paris, Catedrático de Eloquencia en el Colegio Real, y / Asociado á la Real Academia de las Inscripciones, y / Letras Humanas / Traducida á el Español / por Don Pedro Josef de Barreda / y Bustamente / En Madrid : en la Imprenta de Blas Ramon..... / Año M.DCC.LXXVI.

Tres vols. de 208 × 137 m/m. — *Tomo primero* : 8 ps. de preliminars sense numerar y 467 de text; *Tomo segundo* : 2 y 456; *Tomo tercero* : 2 y 368.

Adverteix lo traductor en lo *Prólogo*: «no se escribió esta obra, ni se traduce para los doctos, sino para que el comun de los Lectores tome alguna tintura de las Artes y Ciencias de que se trata». La part destinada a la Música comença en lo Cap. VI (ps. 237 a 282 del primer volum); tot lo que diu l' autor y comenta 'l traductor es erudició de segona mà y no sempre de la millor.

(1) Daniel passà un parell d'anys a Madrid, ont se donà a conèixer com escritor crítich (ab lo pseudònim *Sidi-Mahabul*) y com concertista de violí, en quals ocasions solía acompanyarlo 'l pianista Max Marchal, establert a Madrid des de 1848 fins a 1870.

KALKBRENNER (Christian). [17

Kurzer Abriss / der / Geschichte der Ton-kunst / zum Bernugen / der Liebhaber der Musik / Herausgegeben / von / Christian Kalkbrenner / Kapellmeister Cr. Königs Hobeit der Prinzen Heinrich von Preus / sen, Mitglied der Königs Akademie der Musik in Stockholm, und / der philarmonischen Akademie zu Bologna / Berlin, 1792, Bei Friedrich Maurer.

Un vol. de 154 × 98 m/m y 128 ps.

Lo curt resum de l'historia de la Música escrit pel musicògraf-compositor **Kalkbrenner** (1755-1806) pera diversió dels aficionats, no satisfà ni als aficionats ni als músichs instruits. Per aquesta raó s'ha de consultar ab grans precaucions. Aquest travall fou la basa de l'*Historia de la Música* que publicà a París (A. Koenig, 1802, dos vols.). La tal *Historia* prové de la *Dissertació* d'August Frederich Pfeiffer y de l'*Historia de la Música,* de Marpurg.

C. B. (J. M.). [18

Discurso Histórico / acerca del Origen y Progresos / de la Ciencia Música / por / J. M. C. B. / Barcelona / en la Imprenta del Diario / por D. Pedro Pablo Husson de Lapazaran / Año de 1801.

Un opuscle de 180 × 115 m/m y 41 ps. — En tinta bistre y per fris del *Discurso,* un hermós gravat dibuixat per *Cruz* y esculpit per *Corominas.*

Lo *Discurso* es breu (32 ps., essent les restants de *Notas subsidiarias* que corresponen al text), però molt ben fet, demostrant l'autor que sabía beure en bones fonts.

BURNEY (Charles). [19

De / l'État présent / de la / Musique / en France et en Italie, dans les Pays-Bas, / en Hollande et en Allemagne, / ou / Journal des Voyages faits dans ces diffé- / rents Pays avec l'intention d'y recueillir des / matériaux pour servir à une Histoire générale de la Musique, / par Ch. Burney, Professeur de Musique, / Traduit de l'Anglais par Ch. Brack, de la Société / Royale de Gottingue, etc. / Gênes, / J. Giossi, imprimeur..... / Année 1809. (1809, lo volum I; 1810, lo II y III).

Tres vols. de 190 × 118 m/m : I, XXII-366 ps.; II, VIII-329 ps.; III, 301 de text y 3, sense numerar, d'Errata.

Conté : Vol. I : Dedicatoria *A Madame M..... née C..... Coltellini.* — *Avant-Propos.* — *Observations.* — *Introduction.* — Text dels viatges a França y a Italia.

Vol. II : *Introduction.* — Text dels viatges a Bélgica, Alemanya y Austria.

Vol. III : Text dels viatges a Bohemia, Saxonia, Holanda, etc.

Al final de cada volum : *Table indicative des Lieux, des Personnes et des Matières.*

Burney (1726-1814) preparà sa molt celebrada *Historia general de la Música* fixantse un plan, y emprengué un viatge d'exploració pels paísos que li convenía estudiar d'acort ab aquest plan. Lo viatge fou un xich superficial : entrava, no obstant, en el quadre convingut y no tractà d'engrandirlo. Que descubría quelcom de nou en son viatge, no se 'n preocupava; les grans biblioteques contenían monuments d'edats antigues,

passava pel costat sense mirarlos; y aixís s'explica que sols sospités una música anterior al segle xv. Termenats los viatges d'exploració, los publicà quasi en forma de diari. Aquèsta es la síntesi de l'obra qu'acabem de senyalar.

Després de vint anys de preparació y de catorze que'n dedicà a la redacció de son travall, aparegué, l'any 1776, lo primer volum de *A general History of Music*, que conté l'historia de la música dels pobles antichs fins al naixement de Jesucrist. Lo segón, publicat l'any 1782, tracta de la música des de principis de l'era cristiana fins a la primera meytat del segle xvi. Lo tercer, que s'estampà cinch anys més tart, conté l'historia de la música a Angleterra, França, Italia, Alemanya, Espanya y Paisos-Baixos. Finalment, l'any 1788, aparegué 'l quart volum, que conté l'historia de la música dramàtica des de sos origens fins al segle xviii.

Mentres apareixía 'l prospecte de l'obra de **Burney**, ne publicava una altra sobre 'l meteix assumpte, y en cinch groixuts volums, lo musicògraf Sir John Hawkins (1719-1789), *History of the Science and Practice of Music*, editada ab veritable luxe per Payne. La llista de subscriptors a l'obra de **Burney** fou nombrosa : tots acudiren a manifestar llur protecció a un llibre d'art, y aquestes circumstances influiren desfavorablement en la millor sort que mereixía l'historia de Hawkins. L'historia y son autor foren tractats ab injust menyspreu, principalment pel periodisme anglès. Vingueren després les comparacions, y Hawkins quedà novament vençut. **Burney** tenía sobre son rival l'aventatge d'una educació especial, que li permetía judicar en produccions d'art dintre de la tendencia filosòfica de son temps. Hawkins, en cambi, més qu'una historia de la música, presentava una munió de noticies pera escríurela, y això ab senzillesa, sense tenir en compte, com son rival, l'interès d'un sistema adoptat. De totes maneres, adbúes histories, malgrat llurs defectes particulars, son obres útils en diferents aspectes. La de Hawkins ha sigut reivindicada en nostres temps, per que ho mereixía realment, de manera qu'es molt buscada.

Burney fou un veritable músich polígraf y un discret compositor. Escrigué les Memories de sa vida, que, junt ab l'historia de sos travalls, publicà sa filla, la senyora d'Arblay (1757-1842) (*Memoirs of Dr. Burney*; Londres, 1832, tres vols.). Es un travall interessant, escrit en molt elegant estil.

GERVASONI (Carlo). [20

Nuova Teoria / di Musica / ricavata dall'odierna pratica / ossia / Metodo sicuro e facile in pratica / per ben apprendere la Musica / a cui si fanno precedere / Varie Notizie Storico-Musicali / opera / di Carlo Gervasoni / Milanese / Anziano della Sezione Musicale / nella classe delle Belle Arti / della Società Italiana di Scienze, Lettere / ed Arti / Padua / dalla stamperia Blanchon / MDCCCXII.

Un vol. de 215 × 133 m/m; 455 ps.; sense numerar les del *Avvertimento* y del *Indice*.

Conté : Retrat del autor. — Portada. — *Prefazione*. — *Notizie Storico-Musicali*. — *Descrizione Generale dei Virtuosi Filarmonici Italiani che sono fioriti dall' Epoca gloriosa della nostra musica fino al presente*. — *Parte Prima : Della Teoria che riguarda la Musicale esecuzione*. — *Parte Seconda : Della Teoria che riguarda la Musicale composizione*.

La part destinada a la *Descrizione Generale dei Virtuosi*, especie de *Diccionari* preliminar, es la més desenrotllada (ps. 77 a 303).

Lo musicògraf **Gervasoni** nasqué a Milà en 1762 y morí a la meteixa ciutat en 1810.

ORLOFF (Con. Greg.). [21

Saggio / sopra la Storia / della Musica / in Italia / dai tempi più antichi / fino

ai nostri giorni / del S. Con. Greg. Orloff / Traduzione di Benedetto Coronari / Roma, 1823.

Cinch vols. de 125 × 89 m/m.

A la p. 145 del derrer volum, *Appendice alla scuola romana.—Maestri di cappella di S. Francesco di Bologna*; a la p. 158, *Tavola dei capitoli contenuti in tutta l'opera*; a la p. 163, *Indice Alfabetico di tutti i musici nominati nella presente opera.*

Lo comte Gregori Wladamir **Orloff** nasqué a Sant Petersburg en 1777, y fou nomenat senador en 1812. Obligat a viatjar pera restablir sa salut, visità l'Italia, residint després molts anys a París. Quan regressà a sa patria, l'emperador Alexandre 'l privà de seure entre 'ls membres del Senat, a conseqüencia de certes amistats que contragué a París y que desagradaren al emperador. Morí en sa patria, lo 4 de Juliol de 1836, d'un atach de feridura. Escrigué, en rus y en francès, sobre historia, literatura y arts, y 's diu que Amaury-Duval es lo veritable autor de les obres que publicà en francès. Ignorem si aquesta asseveració es certa. Siga com siga, entre 'l nombre dels seus escrits figura l'*Essai sur l'histoire de la musique en Italie, depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours* (París, Dufart, 1822, 2 vols. 8.u) Aquell any meteix la traduí al italià Coronari, y l'any següent al alemany Adolf Wagner, de Leipzig. **Orloff** utilisà principalment, pera escriure son assaig, lo *Dictionnaire de Choron et Fayolle*, la *Biographia degli Uomini illustri del regno di Napoli* (Nàpols, 1812), y tot lo restant es degut a l'obra de Laborde, a qui anomena un *éloquent écrivain*. Li agradava molt la música, però no 'n sabía un borrall, y sa ignorancia de la part escolàstica, científica y literaria de l'art, era perfectament complerta. No té cap ni peus tot lo que diu de la música antiga y de l'edat mitjana; confón l'estil de totes les èpoques de la música moderna, sense comptar los disbarats y distraccions de dir *Viadama* per Viadana, *Vittorio* per Victoria, *Grauso* per Graun, *Guerera* per Guerrero, etc.

Sigan mostra de la força de mentalitat històrica del bon **Orloff**, los següents extractes de son assaig al parlar *della scuola spagnuola*: «Lungi dall'aver negligentata (?) l'armonia, questa nazione, fin dal principio dell'età di mezzo, si compiacque a coltivarla, ed il fondatore della sua scuola è *Alfonso re di Castiglia* (?)... Fin dal quindicesimo secolo *Bartolomeo Ramis*, eccellente maestro di musica a Toledo (?), fu contraposto a *Franchino di Bologna*, suo rivale; e *Guglielmo di Podio*, prete italiano» (Guillem Despuig era nadiu d'Espanya), «*vide* l'opera sua *Ars musicorum, sive commentarium facultatis musicæ*, publicata nel 1495» (in inclyta vrbe Valentina per... Petrum Hagembach et Leonardum Hutz) «bilanciata da quella di *Francesco Trovar*,» (Tovar) «che scrisse quella della *Musica pratica, Enrico di Valderrabano* compose le Silvas tirenas» (*Silva de sirenas*) «o *Trattato* sopra la viola» (confón la *vihuela* ab la *viola*) «e *Melchiore di Tours*» (de Torres) «scrisse sul 1557 l'*Arte della Musica*. A queste opere dotte ed ingegnose (?) e che aprirono all'armonia nuove strade sulle rive del Tago» (sic) «e dell' Ebro» (erudició geogràfica barata) «successero quelle di *Venegas di Armertroia*» (per *Hinestrosa*) «che diede il primo (?) a suoi compatriotti i precetti del contrapunto» (se pot figurar com los hi daría 'ls tals preceptes en una Antología d'obres de cifra de varis autors). «..... Ma fra tutti questi maestri dell'armonia spagnuola, quello che in quei tempi si distinse sopra gli altri *Francesco Salinas*...» (Y aquí escriu en una nota lo següent, que'ns obliguem a transcriure per si pogués resultar cert, encara que no 'n tenim noticia ni creyem que la tingui ningú : «Salinas non solo fu il primo contrapuntista e compositore Spagnuolo, ma ancora un miglior letterato. *Si ha di lui una traduzione di Marziale*». Referintse a Salinas, afegeix abans de senyalar bibliogràficament los *De Musica libri septem*, del mestre burgalès : «L'inglese Pepusch pretende che scoprì il primo cosa sia la vera armonia de' Greci». Anomena a *Cristoforo Morales*, que «fu l'emulo di Salinas non come didattico, ma come compositore... Il miglior armonista dopo Morales fu Ludovico Vittorio (1), nativo d'Avila; fu contemporaneo di Palestrina, che Morales precedè... L'inglese Peacham fa in poche parole l'elogio di questo compositore : dice que non fu meno eccellente nel genere austero, che nel grazioso, e che qualora gli piacque, seppe colla dolcezza tempe-

(1) L'ortografía italianisada de Vittoria, tal com s'escriu encara avuy per crítichs extrangers y espanyols després de tantes campanyes de crítica vulgarisadora, es desbaratada a no poder més, però més ho es, encara, la qu'usa Orloff.

rare la severità del suo stile». Parla a continuació de «*Guerera*» (Guerrero) «di Seviglia, di *Flecha* di Barcellona, etc.» y forma una llista de cognoms de músichs espanyols y de noms de ciutats espanyoles presos com cognoms de mestres, y aixís tenim mestre Toletano, mestre Conca, mestre Polenza, etc. Per cert qu'en aquesta meteixa plana (156, vol. II) hi hà una nota que val la pena de transcriure. Diu **Orloff** : «Molti fra questi maestri non solo furono compositori distinti, ma ben anche cantori eccellenti, impiegati a Roma nella cappella del papa» (Papa) «e supplirono ai *castrati* per il *Soprano*; ma se devi darsi accolto a Manfredini, *essi furono* nel numero di quegli infelici». Ben sabut es que la Biblia conté prohibicions com aquesta : *Non intrabit eunuchus attritis vel amputatis testiculis et abscisso veretro, ecclesiam Domini* (Deuteronomium; cap. XXIII, v. 1.), que proven l'existencia d'aquest vergonyós y funest delicte en la més llunyana antiguitat. Ben sabut es, també, que dels països del Orient passà la barbra costum als d'Europa. Lo P. Esteve Arteaga, en ses *Rivoluzioni del teatro musicale italiano*, diu que l'us dels *castrati* era molt freqüent a Espanya a finals del segle xv, «tant pera executants de música eclesiàstica com pera músichs de cambra».

Fem un xich d'historia de l'assseveració molt sospitosa de Manfredini, compositor y quelcom musicògraf, mort poch abans del 1800 a Bolonya. En 1785 era redactor del «Giornale Enciclopedico», de Bolonya; en lo número del mes d'Abril donava compte de l'aparició dels dos primers llibres de nostre Arteaga, *Le rivoluzioni del teatro*, atacant d'una manera crua algunes opinions del P. Arteaga, entre altres la preferencia del autor per la música antiga sobre la moderna y sentant una proposició, veritablement extranya de part d'un home qui s'havía educat en una bona escola d'Italia, concebuda en aquests termes: «Cosa diremo noi, se il Signor Arteaga sembra esser appunto nei numero di quei tali vecchi sprezzatori lodando egli moltissimo le opere del Carissimi, del Palestrina, etc., a preferenza delle più moderne, che sono cento volte migliori e più perfette?». Com se pot suposar, lo P. Arteaga va rebatre enèrgicament aquèsta y altres ferocitats crítiques, en les Observacions colocades al fi del tercer volum de la seva obra (ps. 285-391). Les Observaciones de nostre valent jesuita, d'una dialèctica aclaparadora, donaren lloch a una nova obra de Manfredini, titulada : *Difesa della musica moderna e de' suoi celebri executori*; Bologna, C. Trenti, 1788, 8.ᵘ.

Lo P. Arteaga fa 'ls extractes de la *Difesa* de Manfredini (publicats abans en lo susdit *Giornale*) y 'ls desfà un per un ab la serietat y l'aplom d'historiador, de crítich y de literat de que dóna mostra en tota l'obra.

Essent les ferides d'amor propri de les més difícils de guarir, Manfredini perdé 'l seny : solament aixís s'explica lo que dóna peu a l'asseveració ben lleugera de que 'ls cantors de la capella pontificia (en temps dels que cita Orloff, que val a dir los de l'època en qu'hi figuraven Morales, Escribano, Sanches (Joan), Calasanz (Antón), Escobedo, Ordóñez (Pere), «furono nel numero di quegli infelici», es a dir, *castrati*.

Sobre aquesta questió dels *castrati*, tenim escrit lo següent en nostre *Léxico de la Música*, inèdit : «Parece que la introducción de los *castrati* en la capilla pontificia, para cantar las partes agudas de la polifonía vocal, data de comienzos del siglo xvii, según Adami da Bolsena en el *Catalogo de' nomi, cognomi e patria de' cantori pontifici* que intercala en sus *Osservazioni per ben regolare il coro dei Cantori della Cappella Pontificia*; Roma, 1711».

En la p. 183 cita al P. Jerónimo Rossini, de Perusa, «como el primer castrado admitido en la capilla. Esto fué el año 1601. Antes de esta época, las partes de soprano eran ejecutadas por cantores que poseían el arte de cantar de falsete ó con voz de cabeza, arte en el que sobresalían especialmente los españoles Morales, Calasanz, P. Soto, entre otros. Competían en este arte con los franceses y de estas competencias originábanse, en casos, disputas y verdaderos conflictos. No quisieron admitir entre sus filas los españoles á un castrado, y el nuevo cantor fué rechazado en un ensayo. Esto no impidió á Clemente VIII tomarle á su servicio. Adami sacó estos datos de un manuscrito de Antonio Liberati, intitulado *Reguaglio dello stato del coro de' cantori della Capella pontificia antico e moderno, ed avvisi per la sua conservazione*: se creyó, sin embargo, Adami, en el caso de añadir estas palabras : *creda ognuno quello che più gli piace*. Según esto, no se sabe si Rossini fué, realmente, el primer soprano de la capilla pontificia como lo afirma Burney. Fornari, en su *Narrazione storica della cappella pontificia*, asegura que Juan de Santos, muerto en Roma en 1625, fué realmente el último falsetista español de la capilla papal». Hem citat tots aquests fets perque 'ns resistim a admetre l'asseveració de Manfredini; mes avencem, encara, que neguem terminantment que'ls mestres abans citats fossin del «numero di quegli infelici». Lo lector dirà, justament, que queda en peu l'afirmació

formal del P. Arteaga al dir que l'us dels *castrati* «era molt usual a Espanya a fins del segle xv». Es tristement molt cert, y no hem de fer sinó enrobustir tal afirmació. Quan la reyna Ana d'Austria desembarca en 1570 a Santander, «force Espaignolz, chantant per chemin, tous chaponnez», diu un historiador del viatge. (V. Vander Straeten : *Musique aux Pays-Bas*, volum IV, p. 190). Però la cosa venía de més lluny. Carles I fondà y reglamentà un colegi pera 'ls *niños cantorcicos* de ses capelles (ne tenía dues dites de la *casa de Borgoña* o de *Flandes* y de la *casa de Castilla*). Felip II continuà protegint lo colegi y acollinthi *los niños* «en casa propia» (encara 's veu avuy la portalada del hostatge al carrer de Leganitos) reformant pera millorarlos los *Estatutos* dictats per son pare. Los confirma Felip III, a qui se li diu, en un document *sobre los cantorcicos*, lo següent : «Señor : Destos cantorcicos que se van reçibiendo, entiendo que an de salir muy buenos cantores de todas voces, y así es bien que *no* sean *todos* castrados, y los que no quedaren con voz, o pareciere que se pueden aplicar á instrumentos, despues que sepan muy bien cantar, los podrán aprender, como son órgano, bajo, espineta, sàcabuche, chirimía, vigüelas de arco, viguelones, harpa, etc. Ay duda si se vestiran con ropas flamencas, o con lobas y becas qu'es ábito castellano, etc. V. M. mandará en todo lo que fuese servido. En Valladolid, 9 de junio de 1601». Felip III de sa propria mà afegeix al marge del curiós document : «He visto esta cons^ta» (consulta), «y esta bien todo lo que en ella se dice, salvo que los muchachos traygan sus lobillas pero sin becas, pues paresçe que ygualan con los sacerdotes que las traen, y assi creo que bastara esto con algun poco de faldas lo demás todo esto esta bien, etc.». Es a dir, «que todo está bien», fins «que *no* sean *todos* castrados (los *muchachos*)», lo qual prova qu'abans se 'ls mutilava inhumanament a tots, y perxò tots aquells que reberen a la reyna Ana d'Austria, «chantant per chemin», *tous* estaven *chaponnez*, gracies a les extraordinaries aficions musicals de Carles I. Al peu del paragraf citat apareix la coneguda firma del sobirà, *F-l-e* enllaçades. Lo document formava part de la colecció Barbieri, qu'avuy perteneix a la Biblioteca Nacional de Madrid.

SORIANO FUERTES (Mariano). [22

Historia / de la / Música Española / desde la venida de los fenicios / hasta el año 1850 / por / Mariano Soriano Fuertes / Caballero de la Real y distinguida órden española de Carlos III, de la Nacional y Militar de San Fernando / de primera clase, condecorado con la Medalla de oro del Instituto Español, y miembro de / varias sociedades artísticas y literarias, etc., etc. / (Lema) *Música y poesía- En una misma lira tocaremos.* IRIARTE. - *Poema de la Música.* / Tomo Primero, 1855. - Tomo Segundo, 1856. - Tomo Tercero, 1856. - Tomo Cuarto, 1859. / Barcelona. Imprenta de Don Narciso Ramirez.

Quatre vols. de 218 X 155 m/m; I : 235 ps. de text y IV de *Tabla* y *Fe de Erratas*; 24 làmines de música gravada. — II : 239 ps. de text y IV de *Tabla* y *Fe de Erratas*; 39 làmines de música gravada. — III : 243 ps. de text y II de *Tabla* y *Fe de Erratas*; 2 plantes de teatres antichs y 26 làmines de música gravada. — IV : 396 ps. de text y x de *Autores consultados, Tabla, Erratas*; 63 làmines de música gravada.

Conté cada volum : Portadella, portada y introducció. Consta 'l I, de X capítols; lo II, de XVII; lo III, de XXII; lo IV, de XXXIV.

La música espanyola ha tingut la gran dissort de tocarli un historiador de condicions tan completament negatives com **En Marian Soriano Fuertes** (1) (1817-1880). Ni com historiador ni com músich estava preparat pera empendre semblants travalls. Com músich basta passar los ulls per les composicions firmades per ell que publica en l'esmentada *Historia*, que lo meteix s'hauría pogut sub-intitular «desde los Fenicios» que

(1) Era fill del mestre compositor Indaleci Soriano Fuertes. Adoptà 'ls cognoms de son pare. Son cognom propri matern era Piqueras.

des del període paleolítich). Com senzill literat (y no diem historiador), no cal més que llegir una sola plana d'aquell *espanyolisme* exterior y completament contraproduent, espanyolisme de perdona-vides tocat del progressisme de l'època en que s'escriguè l'*Historia*, progressisme exagerat de «miliciano nacional». Aquest espanyolisme ridícol de perdona-vides arriva al extrem d'atribuir totes les glories, tots los progressos y quan se puga imaginar als espanyols, per que sí y sense cap mena de proves, «porque lo dijo Blas». Per això s'ha escrit, del espanyolisme de **Soriano Fuertes**, qu'era una bogería, un *delirium tremens*, afegint que degué morir completament convençut de que *Deu era espanyol y fill de Murcia*. Segons ell, Irlanda rebé l'educació musical d'Espanya; Angleterra, França y Alemanya disfruten de la notació del cant litúrgich mercés als espanyols; los espanyols ensenyaren la música als grechs; Guido d'Arezzo estudià en nostra patria; los anglesos seguiren les petjades dels espanyols en assumptes músichs; los francesos nos deuen lo melodrama; los italians foren imitadors de la música espanyola: li posa un *Don* com una casa a Claudio Monteverdi y no recordem si a Monteverdi o a Orlando de Lassus lo dóna com a fill... de Gandía.

Prou; com en les planes d'aquest estudi hem d'encepegar moltes vegades ab les asseveracions fantàstiques d' **En Soriano Fuertes**, ja tindrem lo disgust de tornar sobre'l meteix tema. La mort sorprengué **En Soriano Fuertes** sense donarli temps de publicar una segona edició, que suposem hauría corretgida, netejantla y esporgantla per complert. Es verament deplorable que se li acabés la vida sense haver emprés lo bon camí en una materia pera 'l desenrotllo de la qual pogué disposar d'un fons d'obres capdals referents a documentació de la nostra historia musical, que ningú més, després d'ell, ha lograt reunir y que de segur estaràn are escampades per tot arreu.

SALDONI (Baltasar). [23

Reseña Histórica / de la / Escolanía ó Colegio de Música / de la Virgen de Montserrat, / en Cataluña, / desde 1456 hasta hoy dia; / con un Catálogo / de algunos de los Maestros que ha habido, y de varios alum / nos aventajados que de él han salido, ya eclesiásticos, ya / nobles, ya tambien de los que más se han distinguido en la / Música, / por / Baltasar Saldoni / Madrid, / Imprenta de Repullés, 1856.

Un vol. de 213 × 140 m/m; 83 ps.

Conté: Portadella. — Portada. — Carta del autor a D. Eduardo Velez de Medrano. — Carta de Fray Manuel Muntadas al autor. — Carta d'Antonio Oller, mestre dels escolans, al autor. — Text. — Acaba ab lo *Catálogo de las obras de música que ha compuesto Saldoni, con esclusion de las que se han creido más triviales.*

En Baltasar Saldoni nasqué a Barcelona en 1807; morí a Madrid en 1889.

SALDONI (Baltasar). [24

Efemérides / de / Músicos Españoles, / así profesores como aficionados, / publicadas por / Baltasar Saldoni: / Imprenta de «La Esperanza», á cargo de D. Antonio Perez Dubrull / 1860.

Un vol. de 218 × 143 m/m; XVII-262 ps.

Conté: Dedicatoria a SS. MM. — *Prólogo.* — *Efemérides.* — *Indice* de materies per or-

de alfabètich. — *Catálogo* dels autors qual efemèride li es desconeguda. — *Sección de Variedades*.

Les *Efemérides* de **Saldoni** són una especie de preparació del seu futur *Diccionario*.

S'enamorà del títol, sugerit, sens dubte, per un almanach, y subjectà 'l plan de son futur *Diccionario* a l'idea de presentar les biografíes com tals *Efemérides*, buscant, ab lloable diligencia, noms y més noms pera colocarlos en los respectius díes del any. Això equivalía a donar la volta per l'estret de Magallanes, pera fer un senzill viatje, per exemple, de Barcelona a Tarragona. Ell, convençut de que «por todas partes se va a Roma», emprengué 'l viatge d'exploració biogràfica, posantho tot a contribució: així Fétis, com un retall de «La Correspondencia de España»; tant les obres que no coneixía, com les referencies que de les meteixes li donava qualsevol; lo meteix los documents de l'escolanía de Montserrat, ont aprengué la música, que les «Gacetas» de l'època, ont furonejava buscant «datos antes de él nunca publicados». Ab tant escassa preparació científica, emprengué son viatge biogràfich d'*Efemérides* (donant la volta per l'estret de Magallanes, com hem dit) y axís sortí 'l viatge, que, no obstant, si 's pot calificar de temerari, ningú podrà negar qu'es honrat, altament honrat; qu'en la seva ànima senzilla, candorosa y fins innocenta, no hi cabíen l'engany ni la falsetat, y, menys que tot, aquella exageració y furor de *chauvinisme* que tan empalagós resulta en l'*Historia de la Música Española* d'En Mariàn Soriano Fuertes. La fibra patriòtica d'**En Saldoni** fa somriure quan vibra, però vibra sempre ab honradesa y ab la bondat d'un cor d'àngel.

En la dedicatoria a *SS. MM. D.ª Isabel II, Reina de España y su Augusto Esposo D. Francisco de Asis Maria*, diu ab tota innocencia 'l bon **Saldoni**: «Reservado estaba por la Divina Providencia, que durante el glorioso y feliz reinado de la bondadosa y magnánima Isabel II, la España pudiera contar con un libro en el cual se halláran inscritas las primeras notabilidades músicas que ella ha producido... Para que VV. MM.. *sin necesidad de hojear esta obra*, puedan comprender instantáneamente la dificultad de haberla llevado á cabo, dígnense fijar su Real consideración en la circunstancia de que en sus páginas figuran *más de mil cuatrocientos nombres de españoles* que se han distinguido en el divino arte de la música, etc.».

L'ingenuitat de **Saldoni**'s revela també en l'ilusió que manifesta en lo pròlech: «Nuestros ilustrados comprofesores, todos los artistas españoles... nos ayudarán á exhumar nombres ilustres que yacen sepultados en el olvido». Encoratjat per tan fundada esperança, diu: «Hemos dado comienzo á nuestra tarea, con el objeto de que España sea la primera en presentar... unas *Efemérides* de sus músicos... Antes de escribir la obra segun el plan espuesto, hemos creído conveniente publicar, *por ahora*, las *Efemérides*...»

BIOGRAFÍES Y CRÍTIQUES: ESPECIALS

IGNOTUS. [25

Misa Solemne / de / G. Rossini, / Compuesta en 1863 – Instrumentada en 1864. / Biografía del Inmortal Maestro. / Introducción. / Opinión de los periódicos de París. / Barcelona / Establecimiento tipográfico de Narciso Ramirez y Comp.ª / 1870.

Un opuscle de 213 × 152 m/m; 15 ps.

Conté: *Biografía de Rossini*. — *Misa Solemne de G. Rossini*. — *Introduccion* (firma aquest escrit A. Giacomelli). — *Extracto de los periódicos de Paris* (firmants: de l'«Opinion

Nacional», Acevedo; del «Monitor», De Rovray (Fiorentino); del «Figaro», Jouvin, y del «Siglo», G. Chadeuil).

La sugestió produída pel nom de Rossini no podrà excusar avuy, ni molt menys demà, lo *botafumeiro* extemporani d'aquest escrit. Calía aprofitar l'ocasió d'aquesta Missa, pera que Rossini fes confessió pública y honorable, artísticament parlant, dels errors d'art religiosa comesos en lo *Stabat Mater*; calía que, quan se posés a escríurela, se mostrés enterat de qu'a Europa hi havía qui reintegrava a l'art general y a l'art religiosa en particular, aquelles enlayrades endevinacions dels músichs cinchcentistes italians y d'altres nacions, avuy, ahir y sempre norma de tota art religiosa, tècnica y estèticament considerada. Mes ell no ho sabía o no ho volía saber : ell, Rossini, sols sabía que's podía escriure, en la seva època, música sense saberne mica ni gens, y l'escrigué aqueixa música que dues generacions han enlayrat y la nostra ha oblidat justicierament.

MARCILLACH LLEONART (Joaquin). [26

Ricardo / Wagner. / Ensayo Biográfico-Crítico / con un extenso prólogo epistolar / del / Dr. D. José de Letamendi / adornado con láminas y dos autógrafos / Barcelona, Teixidó y Parera. (Sense data; ¿1878?).

Un vol. de 203 × 133 m/m y IX-146 ps. y una, sense numerar, d'*Indice*.

Conté : Dedicatoria *A Ricardo Wagner* (Barcelona, Enero de 1878). — *Al Lector.* — *Prólogo epistolar del Dr. Letamendi.* — I, *Bosquejo biográfico.* — II, *El poema musical.* — III, *La Música teatral.* — IV, *El Festival de Bayreuth.* — V, *El Porvenir de la Música.* — *Apéndice* : I, *Genealogía de Guillermo Ricardo Wagner.* — II, *Obras de Wagner* : A) *Obras musicales* : B) *Obras literarias.* — III, *Retratos y autógrafos.* — IV, *Apuntes Bibliográficos.*

Encara que **Marcillach Lleonart** no fou dels primers divulgadors literaris de l'obra wagneriana, l'escrit qu'acabem de senyalar hi donà un fort impuls. Al any 1873 hi havía a Barcelona una Societat Wagneriana dedicada, principalment, a impulsar l'audició de ses obres musicals. Abans d'aquell any, hi havía escriptors y músich-escriptors que coneixíen a fons les obres de Wagner y feyen obra de vulgarisació wagneriana dels escrits, idees y obres del mestre. L'escrit de **Marcillach** arriva en un bon moment de preparació, y'l genial pròlech epistolar del Doctor Letamendi favorí son adveniment. Les teoríes de **Marcillach**, que procedíen d'escrits de Schuré y altres propagadors de Wagner, promogueren unes malhaurades *Observaciones en vindicacion de la ópera italiana*, de D. Antón Fargas y Soler, contestades valentment, en una *Contraréplica á las Observaciones* esmentades, per **En Marcillach**, qui's firma «representante de la *Patronatverein* de Bayreuth». També contrareplicà Fargas y Soler, firmant un article ab los noms d'Antón Fajas y Ferrer, publicat en *La Academia*, en lo qual patrocina les idees del opuscle intitulat *Observaciones*, calificantlo, a més, de «conciso, claro y contundente». **Marcillach** dedicà unes linies al opuscle, dient qu'aquest genre de discussions no reporta cap profit a l'Art ni lluiment personal.

STENDHAL. [27

Vie / de Rossini / par M. De Stendhal; / Ornée des Portraits de Rossini et de Mozart. / Paris, / chez Auguste Bouland et Cie Libraires / 1824.

Dos vols. de 210 × 135 m/m : un, pera la primera part, de VIII-306 ps., y un, pera la segona, continuant la numeració, de la p. 307 a la 623.

Conté : Lo vol I, *Préface-Introduction.* — *Vie de Rossini* (XIX capítols); abans de la por-

tada, retrat de *Joachim Rossini*). — Lo vol. II, continuació de la *Vie de Rossini* (capítols XX a XLV); abans de la portada, retrat de *Wolfang Amédée Mozart.*

Stendhal es un dels pseudònims usats pel literat francés anomenat Beyle (Marie-Henri), nascut a Grenoble en 1783 y mort a París en 1842. Sos principis en literatura començaren emparantse de *Le Haydine*, de Carpani (V. en aquesta meteixa Secció, n. 32), que traduí al francés, publicantles ab lo pseudònim de Bombet, baix lo títol de *Lettres écrites de Vienne en Autriche sur le célèbre compositeur Joseph Haydn, suivies d'une vie de Mozart, et de considérations sur Métastase et l'état présent de la musique en France et en Italie* (París, Didot, 1814). Acabat a Londres lo plagi, fou traduída l'obra al anglès y publicada anys després: *Lives of Haydn and Mozart* (London, Murray, 1817). L'engany era massa groller pera que Carpani callés y deixés d'atacar lo plagiari pseudònim. Publicà, en efecte, dugues *Lettere dell' autore delle Haydine, Giuseppe Carpani, milanese, al sign. Alessandro Cesare Bombet, francese, sedicente autore delle medesime* (V. la «Nuova serie del Giornale dell'Italiana Letteratura», vol. X, ps. 124-140; Padova, 1817). A les cartes acompanyaven testimonis de Salieri, Weigl y altres personatges declarant qui era lo veritable autor de *Le Haydine*. Beyle no obrí la boca, pero reproduí lo plagi en un nou llibre intitulat : *Vies de Haydn, Mozart et Métastase* (Paris, Delaunay, 1817), firmant lo llibre ab lo nou pseudònim de **Stendhal**. Mes com Carpani semblava la víctima dels desafurs literaris d'aquest descarat autor, quan publicà, de 1818 a 1822, varies cartes sobre Rossini y altres autors de l'època, particularment sobre'l *Tancredi* y sobre *Freyschütz*, coleccionats més tart en un volum (V. en aquesta meteixa Secció, n. 34, *Le Rossiniane*), lo famós Beyle's donà pressa a publicar lo llibre qu'acabem de senyalar, l'any 1823, reproduit l'any vinent com edició nova però ab portada falsa, qu'es la que figura en nostra Biblioteca. La vida de Rossini presenta 'l meteix desorde que les restants produccions de Beyle. Hi hà pàgines plenes del *esprit* que no's pot negar al literat, especialment al novelista, però abunden les contradiccions, y, sobre tot, lo bon Beyle, tan amich de novetats, no's podía acostumar a la meteixa música de Rossini, recordant sempre l'encís de la música dels temps de sa joventut. En fi, en materia de música escrigué sempre com crítich completament ignorant de l'art. L'*esprit* de l'escriptor no's sobreposà may a lo qu'es ben cert : qu'en música no hi entenía res.

RAVOIRE (Laurent). [28

De la Musique / et / de la Peinture / de leurs effets sur les hommes en général / et / de leur influence sur les mœurs / par / Laurent Ravoire / Professeur de littérature française / Troisième édition / Milan / Louis de Jaques Pirola / MDCCCXXXIV.

Un vol. de 230 × 150 m/m : 118 ps.

L'autor divideix son assaig, com ell lo titula, en dos llibres, destinat lo primer a la música y lo segón a la pintura, sense preocuparse gayre de buscar afinitats entre les dugues manifestacions.

LA FAGE (J. Adrien de). [29

Miscellanées / Musicales / par / J. Adrien de La Fage / Paris / Comptoir des Imprimeurs unis / 1844.

Un vol. de 214 × 125 m/m; 6 ps. de preliminars, 523 de text y 2, sense numerar, de *Table des Matières*.

Conté : *Avis. — Notice sur Joseph Haydn. — De la Chanson, considérée sous le seul rapport musical, lu à la séance publique de la Société libre des Beaux-Arts, le 10 mai 1840. — Rapport fait..... au sujet d'un Aperçu historique sur l'état de la musique à Strassbourg pen-*

dant les cinquante dernières années, par M. Conrad Berg. — Notice sur Marsin, Garay, Lays, et sur la réforme du chant français, commencée à la fin du siècle dernier par ces trois artistes. — Sur les danses et jeux en usage dans l'antique Égypte. — Notices sur Jacques Tritto, Vincent Bellini et Nicolas Zingarelli. — Idée générale de la Musique. — Notice sur la vie et les ouvrages de Stanislas Mattei. — De la mode en Musique. — Notice sur Bocquillon Wilhem. — Physiologie et physiognomie de la voix humaine selon la doctrine des anciens. — Précis sur la vie et les ouvrages de Jean Pierluigi de Palestrina. — Avis sur l'exécution de la musique palestrinienne. — Notice sur Joseph Baini.

VILLARS (F. de). [30

Notices / sur / Luigi et Federico / Ricci / suivies / d'une analyse critique / de / *Crispino e la Comare* / par / F. de Villars / Paris, Michel Lévy frères..... / 1866.

Un vol. de 168 × 100 m/m; 134 ps. y retrat de Federico Ricci.

Conté la biografía dels dos compositors, l'anàlisi de *Crispino e la Comare* y un *appendice*, que no ofereixen cap mena de novetat ni d'interès.

BAINI (Giuseppe). [31

Memorie / Storico-Critiche / della Vita / e delle Opere / di / Giovanni Pierluigi da Palestrina / cappellano cantore, e quindi compositore della / Cappella Pontificia, Maestro di Cappella delle Basiliche / Vaticana, Lateranense, Liberiana / detto / Il Principe della Musica / compilate / da Giuseppe Baini / Sacerdote Romano, cappellano cantore, e direttore / della stessa Cappella Pontificia / Roma / dalla Società Tipografica / 1828.

Dos vols. de 315 × 230 m/m; lo I, 376 ps.; lo II, 439-XXXII.

Contenen : Vol. I : Retrat de Palestrina. — Portada. — Dedicació : *Deiparæ Virginis Mariæ / sine labe conceptæ / Iosephvs Bainivs / qvidqvid id est operis / dicat et consecrat. — Proemio.* — Text. — A la fi : *Indice dei Capitoli.* — Llicencies. — *Errori.*

Vol. II : Continuació y fi del Text. — *Indice dei Capitoli. — Errori. — Indice delle cose principali che si contengono nell'opera* (a dues columnes). — *Indice di tutte le opere di G. P. da Palestrina spartite dall'autore di queste memorie, e ridotte alla nota moderna, per formarne, quando a Dio piacerà, une edizione completa,* etc.

A Baini (Roma, 1775-1844) l'han anomenat «admirador catalèptich de Palestrina». Obsessionat per l'afany d'engrandir la figura de *Giovanni Pierluigi*, rebaixa quantes personalitats de músichs polifonistes li surten al pas : Josquin des Prés, Arcadelt y Willaert són tractats ab una despectiva desconsideració que fa mal; Orlando de Lassus, segons ell, ni té idees ni moviment ni ànima; de Victoria diu que ses composicions són *generate de sangue mora* (y cal pendre nota d'aquesta extemporania calificació, qu'acusa, sens ell saberho, los distintius de raça qu'apareixen en les composicions del mestre *abulensis*), arrivant al extrem de ridiculisarlo per que Palestrina y 'ls amichs d'aquest mestre y del mestre espanyol se mofaven d'En Victoria per que portava 'l *mantello* a la *foggia spagnuola*, com si tingués res que veure l'indumentaria ab la música y la ma-

nera de concebirla d'En Victoria. La preocupació del biògraf pera esbrinar tot lo que tinga relació ab lo biografiat, no existeix en ses *Memorie* ni històriques ni crítiques. Sa admiració catalèptica no li consentí ni tan sols pendres la molestia de visitar la patria de son hèroe, Palestrina, situada a ben pochs kilometres de Roma. Fa nàixer a Joan Pere Lluis, anomenat Palestrina per la ciutat de son naixement, en 1524, en tant qu'una simple inspecció dels arxius de Palestrina li hauría fet veure que nasqué en 1526, que son cognom era Pierluigi, etc., unes y altres coses que morí ignorantles y que foren descobertes per un de sos deixebles anomenat Cicerchio, lo qual al menys tingué 'l coratge d'empendre un viatge, no molt llarch per cert, pera saber la veritat d'aquèst y altres fets.

L'article que Fétis consagra a **Baini** en la *Biographie des Musiciens* es plè d'una benignitat incomprensible quan se compara ab les insignificantes noticies d'algunes personalitats que'n mereixíen més y més extraordinaries. L'estil general de les *Memorie* de **Baini** obliga a colocarles entre 'l nombre d'obres bones pera la consulta, però fatigoses pera la lectura. Pera consultades, cal repetir, per que, malgrat lo qu'havem dit, les 659 notes qu'ilústren l'obra ofereixen un veritable interès, per que 'ls registres de la capella pontifical, les memories manuscrites de Pitoni sobre 'ls compositors de l'escola romana y les antigues composicions dels mestres neerlandesos, espanyols, italians, etc.. qu'existeixen en los arxius de la capella Sixtina, han posat a la disposició del escriptor una documentació tan desconeguda com autèntica, qu'en l'època en que l'utilisa no podía ser coneguda més que d'un qui, com ell, fou mestre de la capella pontifical. En aquest aspecte interessen les *Memorie*, tot desitjant un xich més de filosofía en les idees, si bé no se li puga tirar del tot en cara, exceptuant ses catalepsies admiratives, falta de bona fe. Preparà **Baini** 'ls fonaments del monument consagrat a Palestrina, que completaren la musicografía y l'admiració de Proske, Witt, Haberl, etc., y altres notories personalitats de la generació moderna.

CARPANI (Giuseppe). [32

Le Haydine / ovvero / Lettere su la vita e le opere / del celebre Maestro / Giuseppe Haydn / di Giuseppe Carpani / dedicate / al R. Conservatorio di Musica di Milano / Milano / da Candido Buccinelli Stampatore-Cartaro / 1812.

Un vol. de 189 × 115 m/m; VIII-298 ps. A la fi, 3 ps. sense numerar, 1 d'*Errori* y 2 de *Contorni delle Medaglie accenate nelle Lettere XV. pag. 250*. Exemples de música al text.

Conté : Retrat de *Josephus Haydn*. — Portada. — Dedicatoria : *Al benigno lettore*. — Disset *Lettere*. — *Catalogo delle opere de Haydn*.

Nascut en un poble de la Briança (Lombardia) l'any 1752, se dedicà a la literatura teatral, escrivint una comedia, varis llibrets d'òpera (el de la *Camilla*, de Paër) y d'oratori (*La Passione di N. S. Gesù Cristo*, de Weigl). La revolució francesa 'l feu periodista, escrivint violents articles contra la França. Quan la conquesta d'Italia per Bonaparte, seguí l'arxiduch a Viena, essent nomenat poeta del teatre imperial, càrrech que, ben pensionat, mantingué fins lo día de sa mort (22 Janer 2825). Fou gran amich del mestre Haydn, del qual traduí al italià la lletra de la «Creació». Ses relacions ab lo gran músich l'inclinaren a dedicar un homenatge a sa memoria; tal es lo volum de cartes biogràfiques y crítiques qu'acabem de senyalar, escrites en un estil pintoresch y elegant. En 1823 ne publicà una nova edició (tip. de la Minerva, Padua), plena de notes, gayrebé totes relatives a Rossini. Lo plagiari Beyle (*Stendhal*, V. n. **27**) publicà aquestes cartes com llibre original seu.

MAJER (Andrea). [33

Discorso / sulla / Origine, Progressi / e / Stato attuale / della Musica italiana /

di / Andrea Majer / veneziano / In Padova / dalla tipografia e fonderia / della Minerva, 1821.

Un vol. de 210 × 130 m/m; 173 ps. de text y 1, sense numerar, d'*Indice.*

Majer fou un *amateur* de les arts y un literat molt distingit, nascut a Venecia y mort a Padua (1765-1837). Conegut per sos escrits sobre la pintura y sobre la llengua italiana, no ho es tant com a musicògraf. De ses obres musicals, la millor es la qu'acabem de senyalar, plena de variada erudició, de coneixements de la teoría de la música y de gust depurat. Sols se li pot objectar la parcialitat en favor dels antichs grechs y la severitat ab que tracta 'ls músichs neerlandesos, los quals sens dubte foren los institutors dels italians durant los segles XIV, XV y XVI.

Carpani (V. n. **35**, *Le Majeriane*) atacà tots los escrits de **Majer**, y 'l mòvil de tots aquests atachs foren los prejudicis admiratius rossinians de Carpani, controvertits per **Majer**, qui no podía sofrir ni Rossini ni los rossinians.

CARPANI (Giuseppe). [34

Le / Rossiniane / ossia / Lettere Musico-Teatrali / di Giuseppe Carpani / In Padova / della Tipografia della Minerva / MDCCC.XXIV.

Un. vol. de 220 × 135 m/m; 8 ps., sense numerar, de preliminars y 230 de text.

Conté : Retrat gravat de *Gioachino Rossini.* — Portada. — *Gli Editori.* — *Indice.* — (Portadella) *Lettere / di un viaggiatore ad un amico / sopra i teatri di Venezia.* — Al dors de la p. del *Indice, Avvertimento degli editori.* «Queste Lettere furono dettate dall'Autore nel 1804, allorchè si trovava in Venezia, coprendovi le cariche di Capo-Censore, e di Regio Ispettore a que' teatri.»

Les *Lettere* són vuyt. Passada la *jettatura* rossiniana, 's llegeixen ab la rialleta als llavis. N'hi hà una de *Lettera sul Freyschütz del maestro Weber,* y aquèsta sí que n'es de curiosa : **Carpani** no l'ha sentida encara «l'opera romanticissima con musica più che romantica di certo Weber, che affolla il teatro ogni volta che si da... So che vi sono delle gemme incastrate nell'argila e nel carbone scientifico de' contrappuntisti, con *qualche* bel coro,» etc.

Aquestes cartes són obra d'un entusiasme que no té limitació de cap mena, y d'un desconeixement complert de les nocions elementals de l'art. (V. en aquesta meteixa Secció, *Le Haydine,* n. **32**.)

CARPANI (Giuseppe). [35

Le Majeriane / ovvero / Lettere sul Bello Ideale / de / Giuseppe Carpani / in risposta al libro / *Della Imitazione Pittorica* / del / Cav. Andrea Majer / Edizione terza / rivedutta et accresciuta dell'autore / In Padova / dalla Tipografia della Minerva / M.DCCC.XXIV.

Un vol. de 229 × 150 m/m; VII-346 ps.

Conté : Pròlech dels *Editori.* Mencionen les dues edicions anteriors del llibre (*videre la prima volta la luce nel 1818 in vari fascicoli della «Biblioteca Italiana», la seconda pei nostri tipi nel 1820*), millorada, en la tercera, ab aclaracions de tot genre.

Carpani, aquí com en ses obres sobre Haydn. y Rossini (*le Haydine, le Rossiniane*), demostra un espe-

rit estret y plè de prevencions, que pert la calma quan, colocat entre l'espasa y la paret, no sab què dir devant de les raons aclaparadores de Majer, poch amich de Rossini y molt menys dels seus glosadors. (V. MAJER : *Discorso sulla Origine, Progressi... della Musica italiana*, n. 33.)

CATTANEO (Nicolò Eustachio). [36

Frusta Musicale / ossia / Lettera / sugli / abusi introdotti nella Musica / di Nicolò Eustachio Cattaneo / Milano / presso Luigi di Giacomo Pirola / M.DCCC. XXXVI.

Un vol. de 175 × 110 m/m; XXIV-189 ps.

Conté : *Chiacchiere preliminari, Proteste, Dedica* y *Lettera di Francesco Antolini.* —Text. — *Indice* de les *25 Lettere* que componen l'obreta.

Hi hà una reedició de la meteixa obreta, intitulada : *Frusta musicale di Nicolò Eustachio Cattaneo.* — *Strenna pel 1854*; Milano, per Luigi di Giacomo Pirola, 1853, 8.u de 189 ps.

Cattaneo era professor de música de Borgomanero, població del Piemont. Escrigué una *Grammatica della musica* (Milà, Ricordi, 1828), un *Instradamento all'armonia* (Milà, Ricordi, 1847) y traduí 'l Mètode pera piano de Zimmerman. D'aquestes obres sols s'han salvat del oblit les *Lettere*, per que, escrites en un estil fi y agradable, no presenten les violencies crítiques que'l títol sembla indicar. Tracta a fons los temes que's proposa : de la vana xerrameca dels músichs; del poch respecte que tenen a la llengua en llurs composicions vocals; dels mètodes defectuosos d'ensenyança del cant al segle XIX; de l'ignorancia y poca habilitat dels organistes (l'estil de la música de teatre transportada simplement a l'iglesia); dels errors dels compositors dramàtichs, cantants y espectadors; del abús dels elogis y 'ls aplaudiments, etc.

CREMONESI (Giambattista). [37

Biografia / di / Carlo Serassi / celebre costruttore d'organi / scrita / da / Giambattista Cremonesi / Bergamo / dalla stamperia Mazzoleni / MDCCCXLIX.

Un vol. de 295 × 220 m/m; 60 ps.

Al devant de la portada, retrat de *Carlo Serassi celeberrimo edificatore d'Organi, in attestato di sincera estimazione li fabbricieri di S. Maria del Carmine.*

ANGELONI (Luigi). [38

Sopra / la Vita, le Opere, ed il sapere / di Guido d'Arezzo, / restauratore della scienza e dell'Arte Musica / Dissertazione / di Luigi Angeloni, Frusinate; / Dedicata / al Signor Luigi Leone Felicità / Brancàs Delloraghe — / Si è aggiunta a questa Dissertazione una novella edizione / de' versi latini sopra i pesi e le misure de' romani, / e in parte ancor de' greci, / di Q. Rennio Fannio Palemone etc. / Parigi / Appresso l'autore (Stampò Charles) 1811.

Un vol. de 229 × 145 m/m; 240 ps.

Conté : Dedicatoria. — *All'immortale Guido d'Arezzo*, sonet. — *Proemio.* — Text.

Angeloni (1758-1842), afiliat als *Carbonari* d'Italia, ont nasqué, després d'esser expulsat de França, se retirà a Londres, morint d'edat avençada. Entre ses obres se trova aquèsta, plena de divagacions y escrita en un estil molt pedantesch, però recomenable per l'investigació, feta a conciencia, y per la bona fe. Se divideix en quatre capítols. Lo primer es lo millor, destinat a posar en clar totes les qüestions relatives a la personalitat de Guido d'Arezzo. Los altres capítols, que requerien un home ben adestrat en la tècnica y en l'historia de la música, són los més pobres de l'obra. La deficiencia de coneixements no la pot salvar la senzilla admiració del autor per son biografiat. Acaba 'l llibre ab les famoses cartes de Guido, ja publicades, abans d'**Angeloni**, per Baronius, per Mabillon, per l'abat Gerbert y per altres musicògrafs.

PICCHIANTI (Luigi). [39

Notizie / sulla vita e sulle opere / di / Luigi Cherubini / raccolte da / Luigi Picchianti, / fiorentino / Milano / dall' I. R. Stabilimento Naz.e Privileg.o / di Giovanni Ricordi / M.DCCC.XLIII.

Un vol. de 230 × 150 m/m; 80 ps.

Conté : *Avvertimento.* — *Appendice.* — *Catalogo delle opere di L. Cherubini.*

Posseeix també nostra Biblioteca una especie d'ampliació del travall precedent, intitulat : *Cenni su Cherubini / e / sulla Musica da Chiesa* (sense data ni peu d'imprempta). Al final : *Luigi Picchianti*; opuscle de 8 ps., de 186 × 115 m/m. — Aquestos *Cenni* foren extrets de la *Gazzetta musicale di Milano.*

Picchianti, nascut a Florencia l'any 1786, fou guitarrista-compositor distingit y bon literat músich.

PICCHIANTI (Luigi). [40

Intorno / all' / Histoire Générale de la Musique / et de la Danse / par / J. Adrien de la Fage / Cenni critici / di / Luigi Picchianti / estratto dalla Gazzetta Musicale di Milano / Milano / dall' I. R. Stabilimento Naz.e Privil.o di / Giovanni Ricordi / MDCCCXLV.

Un opuscle de 245 × 160 m/m: 10 ps. a dues columnes.

Escrivía l'autor a la *Gazzetta musicale di Milano,* aont aparegué aquest escrit laudatori sobre la *Histoire* de la Fage, de la qual ja hem parlat (V. n. 4).

CARTES D'ARTISTES, RECORTS, IMPRESSIONS DE VIATGE, ETC.

GERVASONI (Carlo). [41

Carteggio / Musicale / di / Carlo Gervasoni / con diversi suoi amici / professori e maestri / di cappella / in cui si dimostra / l'utilità della Scuola della Musica / si propongono e si sciolgono alcuni dubbii / alla medesima Scuola relativi / e / si

danno varii avvertimenti utilissimi ai professori e dilettanti / di quest' Arte / Seconda edizione / Milano MDCCCIV / presso Pietro Agnelli.

Un vol. de 205 × 125 m/m; 149 ps. de text y 2, sense numeració, d'*Indice delle Lettere.*

Conté : *Lo Stampatore ai virtuosi Filarmonici.* — *Introduzione.* — Text del *Carteggio*, que consta de varies cartes del autor als mestres Fortunati, Minoja, Canetti y Marsand, benedictí, y respostes d'aquèsts al autor.

Fou publicat aquest recull de cartes ab l'intenció de favorir l'èxit de l'obra de **Gervasoni** (1762-1819) intitulada : *La Scuola della Musica in tre parte divisa* (Piacenza, 1800, opuscle de 52 ps. de text y una d'exemples).

Les dugues primeres parts de la *Scuola* foren la basa del primer volum del *Manuel complet de musique vocale et instrumentale, ou Encyclopédie musicale* de A. E. Choron y Adrià de La Fage (Paris, 1836).

La primera edició del *Carteggio* de **Gervasoni** es la de Parma, 1804, per Luigi Mussi. En aquesta edició y en la segona, qu'es la qu'havem senyalada, **Gervasoni** dóna noticia bastant extensa de sa vida.

LA FAGE (Adrien de). [42

Lettre / écrite à l'occasion d'un Mémoire de M. l'abbé Céleste Alix / sur le / Chant Romain en France / par / Adrien de La Fage / (Lema) *Qui non consonat non concinit / nec concentor erit. / Rabanus Maurus : De Universo* / Paris / A l'ancien Bureau de la *Revue de Musique Religieuse* / Blanchet / Editeur et Marchand de Musique / 1853.

Un opuscle de 213 × 129 m/m; 16 ps.

Rectifica **La Fage** les idees falses de tot genre expressades per l'*abbé* en qüestió en un llibret sobre la materia.

ROLLAND (Abraham-Auguste). [43

Lettres / inédites / de / Mendelssohn / traduites par / A.-A. Rolland / Paris / Collection Hetzel / J. Hetzel, libraire-éditeur / (Sense data).

Un vol. de 174 × 110 m/m; VIII-344 ps.

Conté : *Introduction* y LXI *Lettres.*

CRÍTICA, POLÈMICA, ETC., ESPECIALS SOBRE QUESTIONS ESPECULATIVES D'ART

BONET DE PAREDES (Juan). [44

✠ / Responde / Don Juan Bonet / de Paredes / Capellan de Sv Magestad, / y Maestro de la Real Capilla / de las Señoras Descalças / a vna Carta / de vn amigo

svyo, / de Zaragoza / qve le pregvnta / si se pvede, sin faltar / á las Reglas del Arte de la Musica, / glosar la Preuención de la / Ligadura / Año de M.DC.LXXXX.IV.

Un opuscle de 200 X 145 m/m; 11 ps., ab un exemple de música. (Sense data ni peu d'imprempta).

Pot resumirse 'l *Discurso* o *Carta* del mestre **Bonet** «con el exemplo á quatro, que va puesto abaxo, en que el Contralto *supone la glossa por prevencion.* Si lo que (en contra) se ha dicho no bastare, *sea Juez el oido,* pues es el más desapasionado. Y advierto, por último, para quitar toda equivocacion, que aquí no se habla de la ligadura burlada, que es aquella que auiendo recibido el golpe de la dissonancia, huye con vn discante la mitad de la falsa, pues en esta no ay razon de dudas, porque la glossa es despues de formada la ligadura... Fundado en estas doctrinas, me he persuadido siempre de que en la Música no se pueden defender opiniones diferentes, porque no ay más que vn Arte, y este consta de reglas ciertas, é invariables; y aunque algunos componen sin ellas, no por esso se deben contar por inteligentes en la facultad, pues entre componer y saber de Música hay grande diferencia».

Bonet de Paredes fou natural d'Oriola. En 1688 desempenyava 'l càrrech de Notari de l'Inquisició de Toledo; en 1691 lo de Capellà de les Descalces Reyals de Madrid, y en 1706 lo de Mestre de capella de la Catedral de Toledo, ont morí en Febrer de 1710.

VALLS (Francisco). [45

Respvesta / del Licenciado / Francisco Valls, / Presbytero, / Maestro de Capilla en la Santa Iglesia / Cathedral de Barcelona, / á la Censura / de Don Joachin Martinez, / Organista de la Santa Iglesia / de Palencia / contra / la Defensa de la entrada / de el Tiple segundo en el / *Miserere nobis* / de la Missa / *Scala Aretina* / Barcelona : En Casa de Rafael Figverò, á la Boria. / Año 1716.

Un vol. de 195 X 145 m/m; 81 ps. de text ab exemples de música, uns gravats y altres manuscrits.

Lo segle XVIII es època de transició qu'explica les agres polèmiques qu'entaulen principalment músichs y literats y qu'enardeixen los qui, prevalguts del esperit lluytador de raça, s'hi barregen a títol d'inteligents o de simples aficionats. **Valls** tingué la dissort d'inaugurar una de les polèmiques més foribundes d'aquell segle y que va unida a son nom, coneguda per la *Cuestión de Zamora,* potser a causa de que «no se ganó en una hora». La *Cuestión de Zamora* s'embrolla en una altra (la consonancia o dissonancia de la *cuarta*) intitulada *Período de Zamora.* Los esperits progressius obtingueren la victoria en aquella lluyta d'anys y més anys, lluyta entre coses que se'n anaven o evolucionaven y ideals estètichs si mal compresos ben pressentits; lluyta contra 'l predomini de la regla y dels aferrats a resoldreho tot pels cànons establerts; lluyta, en una paraula, del esperit humà progressiu y la llibertat raonada en materia d'art, contra l'ignorancia y l'intransigencia comunes a tota ignorancia, per que d'aquestes lluytes, que signifiquen renovaments y evolucions, viu l'art. Mes entengues bé que les forces que's batíen en tan extraordinaria època, aixís s'aplicaven a les qüestions més capdals d'art com a les sotileses de *tiquis miquis* més descabellades. **Valls** escrigué una *Missa* intitulada *Scala Aretina,* en la qual, en un passatge del *Miserere, nobis,* un segón tiple entrava en fals, cometent una d'aquelles faltes, segons los tècnichs, jamay perdonades pels còdichs d'art. Com los còdichs musicals quasi be tots eren escrits pels gramàtichs y no'ls artistes, *deinde iræ,* tots los mals músichs d'Espanya's colligaren contra **Valls**, dientli, com aquell *hidalgo* del qüento a un mestre d'armes : «Saque vuesa merced la espada, y dígame todo eso con las manos».

Continuaven encara ab intèrvals de més o menys rabiós encarniçament la *Cuestión* y 'l *Período de Zamora,* quan aparegué 'l primer volum del *Theatro Crítico,* imprès en 1726, y, en aquest primer volum, lo memorable *Discurso* del sabi benedictí espanyol, célebre polígraf y Mestre General de la seva Orde, P. Fra Benet Jeroni Feijóo y Montenegro (1701-1764), sobre *La Música en los Templos.* Tronava ab indig-

nació la veu del polígraf, veritablement vident per sentir l'emoció estètica de la música y conèixer lo poder que tenía pera despertar virtuts y combatre ociositats: contra 'l mal us que's feya dels instruments a l'iglesia, notoriament d'«aquellos desvíos, muelles y corruptores, que con estudio hace la voz del violín»; contra la decadencia de l'escola de música espanyola, «por abuso de adornos impropios y violentos»; contra «las cantatas que ahora se oyen en las Iglesias», compostes «de *Menuetes, Recitados, Arietas, Allegros* y â lo último aquello que llaman *Grave*, pero de esto muy poco para que no fastidie». Ell, qui sentía la Música, potser, donat lo seu esperit seriós y fins un xich prosaych, com l'única manifestació estètica qu'arrivava a conmoure les fibres més fondes de la seva ànima; ell, qui creya fermament no sols que'l goig pur de la música era 'l més acomodat a la naturalesa racional, sinó qu'aquest goig, acompanyat de la virtut, «hace la tierra noviciado del cielo»; ell, qui, al contrari de tots los estètichs, donava la palma entre les Arts a la Música «por razón de su mayor nobleza y de su mayor honestidad ó utilidad moral»; ell, l'adversari resolt de la música italiana y de «los malamente innovadores que se empeñaban en llevar á la música del templo todos los tripudios, artificios y galanterias del teatro»; ell, lo P. Feijóo, se vegé combatut per una gran munior de contradictors, músichs, principalment, y metges, qui li amargaren la vida, acusantlo uns y altres d'intrús en llurs professions respectives. Als músichs y als metges s'uniren los literats, y tots aquells qu'havía tocat en lo viu prengueren a pit l'empresa d'anar refutant, sense deixarne un d'oblidat, tots los *Discursos* del *Teatro Crítico*. ¡Però quina desgracia de contendents li tocaren al P. Feijóo! ¡Quina mala cobla d'ignorants, sobre tot, qui de lletres — com diría més tart lo jesuita Eximeno — sols sabíen confegir y encara ben malament les del Calendari! («Puesto que si se entra en el estudio de esta clase de gentes, no se halla otro libro que el calendario»). Devant d'aquest tristíssim espectacle, ¿qui s'atrevirà a ocultar l'ignorancia dels músichs professionals antichs, encara que la dels moderns siga també tan absoluta com no ho es potser en cap altra professió social?

Surt a la llum la *Llave de la Modulacion* del P. Fra Antón Soler, genial mestre de capella y organista del Escorial (passo per alt les polèmiques del *Periodo de Zamora* sobre la proprietat o improprietat de *Bmol*, sobre la consonancia o dissonancia de la *cuarta*, etc., per que sería qüestió de no acabar may), y una altra munior de musicalla més intemperant, encara, y més negada que la de l'anterior generació, esmola ayrada les plomes contra 'l «prevaricador». Y al poch temps, en 1774, lo «gran desfacedor de entuertos musicales», lo *Newton de la Música* (avuy l'anomenaríem Wagner), com lo batejaren los entusiasmes dels seus contemporanis italians (los nostres sols li causaren penes), l'esperit d'observació y d'independencia artística que s'avença a la seva època y «vive todavía en la nuestra á título de reformador de la teoría de la Música», com diu encertadament Menéndez y Pelayo (*Historia de las Ideas Estéticas en España*), lo may bastant elogiat P. Antón Eximeno publica l'obra excepcional, obra d'iniciador artístich *Dell' origine e delle Regole della Musica*. No'n té prou lo P. Eximeno ab los terribles «maestrazos de contrapunto», les rivalitats, los coneixements empírichs y l'ignorancia dels qui li han sortit a Italia, sinó qu'ha de bregar ab los qui a Espanya roseguen ¡a fins del segle XVIII! los crostons florits del pa de les regles de Cerone y Nassarre, los grans oracles de la musicalla de dos segles. Tots los enfonzarà ab un cop ben certer y encara li quedarà *humour* pera trepitjarlos ab la sàtira del ridícol, escrivint aquella especie de «Quixot» de la Música, *El Lazarillo Vizcargui, sus investigaciones músicas con ocasion del concurso á un magisterio de capilla vacante.*

. . . .

Mes, ja es hora de sortir al pas d'En **Valls** y de la famosa *Cuestión de Zamora* que promogué l'entrada del Tiple segón en lo *Miserere, nobis* de la *Missa* per ell composta, intitulada *Scala Aretina*. Pera que'l llegidor tinga'l fil conductor d'aquest intrincat labirint de polèmiques, convé aplegar als polemistes y les qüestions que promogueren les polèmiques, y convé, a més, dividir la meteixa pera presentar ab claretat d'exposició y de judici tota la magna tasca que significa l'obra general del mestre **Valls**, tasca de creació y tasca d'iniciador benèfich. Cal pensar que tractem de presentar a la consideració y gratitut del llegidor y de tot Catalunya la figura d'un insigne català oblidat, a qual memoria sa mare patria deu veneració y la caritat d'una commemoració pòstuma. N'hi hauría prou ab recordar un sol títol pera que Catalunya li degués lo reconeixement a qu'es acreedor qui, segons veu d'un contemporani seu, «podía dar leyes á la música»; n'hi hauría prou ab recordar que fou mestre (y si això no es ben provat, pogué serho) d'aquell ilustre fill de Barcelona, altre oblidat, Tarradelles, d'aquell mestre famós qui posseía «el alma de Pergolesi vigorizada

por la robustez de cuerpo y la sanidad de mente», frase textual del seu contemporani Greco; n'hi hauría prou recordant, repeteixo, aquell «que por el buen celo y encumbrado saber veneraban todos por muy benemérito en la Facultad y por la honra que á todos daban los consejos de sujeto de su elevada clase, cuya sola autoridad bastaba para hacer frente a cuantos intentaban adulterarlos, abusando de la piedad de los entendidos».

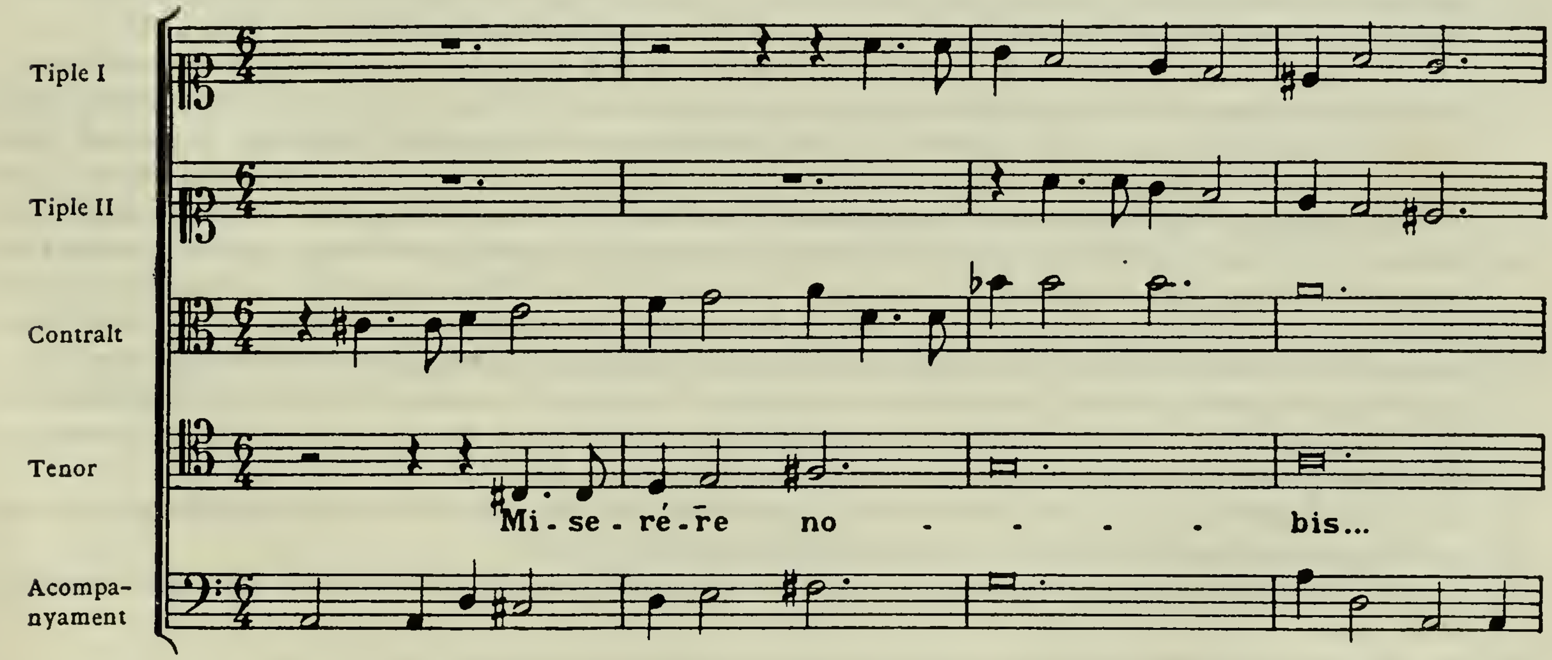
Aixís parlaven d'ell sos contemporanis. Igual exaltació sentim nosaltres, preparats a empendre l'obra de rehabilitació, per qu'**En Valls**, nom que pronunciem sempre ab fonda veneració, posseeix, sí, altres títols encara més dignes qu'aquèsts al reconeixement, respecte y amor de tots los catalans.

Seguiunos ab atenció y benevolença, llegidors, pera que poguem ensenyarvos a aymar una de nostres més prestigioses glories de la patria, acabant d'omplir aixís la nostra ànima de l'exaltació que per sa venerada memoria sentim.

Ja hem dit que s'imposa una divisió com punt de partida y de comparació; la formen:

I : *Noticies cronològich-biogràfiques.* — Naix **En Valls** a Barcelona en la segona meytat, tot just començada, del segle XVII. En 1688 es habilitat mestre de la Catedral de Gerona. Lo meteix any havía guanyat per oposició 'l magisteri de la parroquial de Mataró. A 13 de Janer de 1696 entrà a Santa María del Mar, per renuncia del llicenciat y mestre Francesch Espelt. A 22 de Desembre del meteix any de 1696 passà a la Catedral de Barcelona. En 5 de Desembre de 1706 mor lo mestre de dita Catedral Joan Barter, qui, durant sos darrers anys desempenyaría, sens dubte, lo càrrech com jubilat. A 18 de Febrer de 1709 se senyalà dotació al mestre (interí probablement fins llavors) successor de Barter, lo prèbere D. Francesch Valls. Fou jubilat, per sa edat avençada, dedicantse a escriure son *Mapa Armónico*, acabat, segons sembla, en 1741. Morí a 2 de Juny de 1747, data que sembla ben comprovada segons testimoni que fou comunicat desde Barcelona a En Saldoni, y que, en efecte, consigna en son *Diccionari.* (1)

II : *Origen de la polèmica.* — **Valls** compongué en 1702 (segons consta en les *particeles* que's conserven al arxiu de la Catedral de Barcelona) una *Missa* qu'intitulà *Scala Aretina*. En un dels *Miserere, nobis* del *Gloria* d'aquesta *Missa*, **En Valls** havía escrit aquest passatge:



en lo qual s'havía permès entrar la veu de tiple segón en segona, millor dit, en novena, especies dissonants, sense lligadura, a lo qual s'afegía 'l greu y intolerable pecat, segons algú, de suposar la pausa com figura real y positiva, sent aixís que, segons la doctrina de Cerone, «las pausas son figuras privativas indicios de silencio».

(1) En la partitura de sa *Missa Regalis* (v. secció MÚSICA SAGRADA, *Misses*, N.º 436) composta l'any 1740, diu **Valls** que la va escriure *propè septuagenarius*. Si tenía prop de 70 anys, havent mort l'any 1747, naixería probablement poch temps desprès de 1677.

Lo llegidor coneix ja'l cas del delicte y'l pecat, crim de lesa-art comès per **En Valls.**

Preparemnos are a assistir al procès d'aquesta inaudita polèmica, testimoni clar de la gran fermentació d'idees que germinava entre'ls nostres músichs, «abans del adveniment del revolucionari per excelencia, del insigne P. Eximeno, açot y terror dels contrapuntistes rutinaris».

Lo mestre **Valls** va rebre a primers de Juny de 1715 una censura de D. Gregori Porteria, mestre de capella de Granada (1), contra l'entrada del segón tiple en lo *Misere, nobis*, de la missa *Scala Aretina.*

Contestà **En Valls** donant les raons del cas, autorisades per exemples de mestres cèlebres d'Espanya, a qual imitació va compòndrela.

Entengué contestar privadament; però un amich seu, de qui va valdres pera que la seva defensa arrivés a mans de D. Gregori Portería, la donà a l'imprempta.

Aquesta defensa va publicarse en un paper de dues fulles en foli sense data ni peu d'imprempta : conté exemples de música *manuscrits* de varis compositors espanyols anteriors a la polèmica, que són : Prenestrina (*sic* per Palestrina, exemple de la *Missa Iste confessor*), Felip de Cruz (del motet *Vivo ego*). E. Pere Vaz Rego (dos exemplars de la seva *Missa Ad omnem tonum*), Felip Rogier (d'una de les seves *Misses*), Prenestrina (d'una *Missa* qual títol no cita), Galán (del motet a 12 *Ego te diligebam*), Selma (d'una *Missa* a 13), Bonet de Paredes (d'un *Villancico* al S. S. Sagrament, *Que linda flor*), Ortells (de la *Missa* de 7.m to, a 12), Cabanilles (del motet *Confitebuntur cœli*), Patiño (d'una *Lamentació*), Hinojosa (salm *Qui habitat*), altre de Selma (d'un *Te Deum* a 10), altre de Galán (d'un *Villancico* a 12), y altre d'Ortells (d'un *Villancico* a 12).

Aquest paper, firmat per **En Valls**, arrivà, en mala hora, a mans de D. Joaquim Martínez, organista principal de la Catedral de Palencia; y com lo tal Martinez era'l més intemperant rutinari que'ls segles hagen vist, agafà la ploma y d'un sol cop rabiós condemnà l'entrada de tiple, y, a la vegada, la defensa qu'**En Valls** escrigué en aquell paper de dues fulles impreses.

L'escrit del organista Martínez se titula, en ampulós estil:

Elucidacion de la verdad, con que Don Joaquin Martinez, organista principal de la S. Iglesia Cat. de Palencia, intenta desvanecer las sombras, con que pretende obscurecerla el Maestro Don Francisco Valls... en defensa de la entrada del segundo tiple de el Miserere de la Missa intitulada Scala Aretina. — Valladolid (sense any), imprempta d'Alonso Riego; en 4.t, tres fulles de preliminars y 45 fols.

Deixant apart la *Aprobacion* y *Licencia*, diu Martinez, a la fi de son escrit, que «á Don José de Torres, organista principal de la Capilla Real, le dijo, y tambien al maestro Valls en cartas particulares, que era mala la entrada en cuestion»; que *su maestro* el P. Fray Pau Nassarre (2) opina igual. Segueixen la mateixa opinió D. Antonio de Yanguas, canonge mestre de capella de Santiago; D. Francisco de Porteria, mestre de la Seu de Çaragoça; D. Miguel Soriano, organista de la meteixa; D. Manuel de Egués, mestre de capella de Burgos; D. Francisco Zubieta, mestre de capella de Palencia; D. Simon de Araya, mestre de capella de León; D. José de Urroz, organista de la Catedral d'Ávila; D. Simon Martínez de Ochoa, mestre de capella d'Astorga; D. Dionisio de Urrutia, organista de la Catedral de Calahorra, y D. Antonio de la Cruz Brocarte, organista de Zamora. Los dictamens de tots aquests mestres y, ademés, los de Martínez de Arze, mestre de capella de Valladolid, y de D. Roque Lázaro, són inclosos *in extenso* en l'opuscle d'En Martinez, que degué publicarse, segons sembla, a darrers d'Abril o a principis de Maig de 1716. Tots són contraris a **En Valls**, y, com hem de veure, encara han de venir altres impugnadors.

En tan poch temps, lo bon Martinez donà força proves de saber remoure cel y terra en busca d'impugnadors qui enrobustissin ab llur veu y vot l'*Elucidacion de la verdad.*

Hi havía ja un bon munt de llenya pera poguer encendre'l foch, y s'encengué ben de pressa, con anem a veure.

III : *La Polèmica.* — Durà, ab varies alternatives, desde 1715 fins més enllà de 1737.

Barbieri fou un admirador d'**En Valls**, y, siga dit en honor seu, estudià ben bé a fons l'origen y causes d'aquesta polèmica. Tant es aixís que tot quan avença y escriu sobre la qüestió meteixa'l senyor Menéndez y Pelayo, en la seva *Historia de las Ideas Estéticas en España,* procedeix «de la asistencia y buen consejo»

(1) D'En Francesch Porteria, mestre de Çaragoça, se'n tenen noticies; mes d'En Gregori, sols les qu'apareixen en lo text.

(2) Bona recomenació! Deixeble del P. Nassarre, del *ciego de nacimiento y de profesión*, com lo nomenava'l P. Eximeno! En quant a Torres (Martínez Bravo), sigué en aquest litigi un ver pastellejador.

que va donarli, en aquèsts com en altres assumptes d'índola purament musical, lo senyor Barbieri, sense'l quals «le hubiera sido imposible dar remate á esta difícil parte de su obra».

«El nombre del insigne maestro catalán D. Francisco Valls — diu lo Sr. Menéndez y Pelayo — recordará siempre á los musicólogos españoles el de una de las más curiosas y empeñadas polémicas del siglo XVIII, mucho más interesante para el arte que la que promovió la aparición de *La Llave de la Modulación*, del P. Fr. Antonio Soler. Estudiada á fondo esta polémica, bastaría por sí sola para dar idea completa de las doctrinas reinantes entre los músicos de entonces, puesto que casi todos los de España tomaron parte en ella, ya en favor, ya en contra de la famosísima entrada de tiple...

»Habíase permitido Valls, cuyas ideas propendían en gran manera á la libertad artística, entrar en segunda especie disonante y sin ligadura (1), á lo cual se añadía el para algunos grave é intolerable pecado de suponer la pausa como figura real y positiva, siendo así que, según la doctrina de Cerone, «las pausas son »figuras privativas, indicios de silencio».

»A todas las réplicas de sus adversarios, á todos los argumentos de autoridad respondió Valls con singular franqueza é instinto revolucionario, que «si todo lo hubieran visto los antiguos, poco nos sobrava »que inventar á los modernos, porque en todas las Artes y Ciencias se va añadiendo y perfeccionando cada »día. No son los preceptos de la música — alega — más fuertes que los de otras facultades, en especial de la »Poesía, que para la expresion de una agudeza tiene varias dispensaciones permitidas, que el usarlas no des»truye las reglas del Arte ni empaña el crédito del poeta, sucediendo lances asimismo en nuestra Música que »precisan al compositor á exceder los límites del Arte... En la Música una de las partes que se requieren para »ser buena es la variedad. De aquí nace que aquello que por su naturaleza es malo, el Arte lo dispone de »manera que, aunque lo sea fisicamente, no lo parezca, como compone la enemistad de los elementos... »¿qué son las reglas en las Artes sino instrumentos y medios para lograr el fin de ellas? Es el fin la regla de »las reglas, y como se logre aquél, antes ceder y callar éstas como criadas. Ahora pregunto: ¿cuál es el fin »de la Música? Cualquiera que no sea sordo, responderá que la Melodía; pues, como se logre ésta, ¿qué »importa que se falte en algunas de las reglas que establecieron los antiguos? También ha tenido el tiempo »alguna jurisdicción sobre la observancia de las Artes. ¿Cuántas cosas reprobaron los antiguos que han abra»zado los modernos? El «Semitono menor», «el tritono», «la quinta imperfecta», fueron tenidos por in»tervalos incantables; y en nuestros tiempos vemos ordinariamente practicado su uso. Pues si lo que los an»tiguos vieron y reprobaron, lo practicamos con alabanza los modernos, ¿cómo se debe omitir, por falta de »apoyo en ellos, lo que no vieron ni conocieron?»

»¡Singular bizarría y desenfado del genio español, siempre reclamando su libertad de acción, y siempre propenso á ensanchar los dominios del Arte! En él la insurrección es estado natural y congénito, como lo es en el ingenio francés el espíritu de orden, de reglamentación y disciplina (2). Nuestros tratadistas de música no van en zaga á nuestros didácticos literarios en lo arrojados é innovadores. El mismo Lorente, en su famoso libro *El por qué de la Música* (3), acepta, como Valls, el uso de las especies disonantes y de otras licencias «para no atar las manos á los compositores, ocasionándoles con la estrechez del uso de los preceptos »a que dexen de hacer muchas y repetidas diferencias en sus obras» (lib. II, pág. 289, nota 22). Pero Valls es mucho más explícito y resuelto que Lorente: lo que el uno tolera y en ciertos casos recomienda, el otro lo erige en sistema (4). «Estas licencias no son contra Arte, sino que trascienden lo riguroso del Arte... ¿Puede »negarse ser aquella entrada mia una nueva inventiva, un extraordinario camino, un raro medio para llegar »al fin de la melodía, que es el blanco de la Música, por lo cual se me deben más glorias que calumnias?» Lo mismo pensaban veintiseis de los cincuenta (5) maestros de capilla que tomaron parte en aquel torneo doctrinal. El que con más calor y más copia de razones se puso del lado de Valls fué el maestro sevillano D. Gregorio Santisso Bermúdez, impugnando al de Palencia, D. Joaquín Martínez, que por su autoridad indiscutible llevaba la voz entre los adversarios del famoso pasaje contenido en el *miserere, nobis*, siendo su

(1) Estava prohibit entrar en segona o en l'intèrval equivalent, novena especie dissonant sense lligadura.
(2) La forma, en una paraula.
(3) Alcalá de Henares, 1672, en fol. de 695 ps., v. Secció III, n. 150.
(4) Y en això, veritablement, es més dels nostres temps que dels seus.
(5) Són més, com ja hem dit.

principal argumento, como el de todos los partidarios de los clásicos, que «la Música consta de principios »assentados y reglas generales, y cuando éstas se quebrantan, se destruye la esencia de la Música». A lo cual respondía Santisso Bermúdez que «el Arte de la Música, como las demás Artes, admite más novedades é »invenciones, siempre que éstas se compongan con sus reglas y principios. No se le prohibe al arquitecto »inventar nuevos estípites, cornisas ni arqueaxes...; menos se debiera, en Arte tan heroica como es la Música, »reprochar artificiosas invenciones, para que con la variedad hermoseen y halaguen su sentido». Unidos el maestro (Santisso) y el organista de Sigüenza (Martínez) declararon que «siendo la Música tan liberal como »sus profesores, no es razon el angustiarse en sus reglas, pues, salvándose lo esencial..., no se debe malograr »un buen intento por un escrúpulo impertinente». Sería fácil multiplicar las citas del mismo género, extractadas de los 78 escritos á que dió ocasión esta inaudita polémica, testimonio claro de la gran fermentación de ideas que ya reinaba entre nuestros músicos.»

Abans d'estudiar alguns dels nombrosos escrits a que donà ocasió la polèmica, tractem d'aplegar los contendents, dividintlos en *Apologistes*, *Impugnadors* y *Indecisos*. Diguem abans que quasi tots tenen dobles y alguns fins triples escrits.

IV : *Apologistes.* — Ho foren tots los qui, com **En Valls**, propendíen a la llibertat artística, a conservar l'esperit de la Música, no'l de la lletra que mata.

Entre aquèsts ha d'ocupar lo primer lloch lo mestre de la Catedral de Sevilla, Gregori Santisso Bermúdez, tan decidit apologista d'**En Valls** en la disputa sobre la *Missa Scala Aretina*, com, més tart, gran preconisador del *Mapa Armónico* de nostre autor, y sobre'l qual escriu en 1742 una memorable carta, qu'hem d'esmentar arrivat lo moment oportú.

Lo segon lloch mereix ocuparlo de dret Fr. Miquel López, l'«*aficionado*», autor «*anónimo*» dels més substanciosos y humorístichs follets qu'originà aquesta polèmica, y qu'en alguna ocasió anomeno'l P. Gagos de la disputa, ja que, per son airosíssim estil, batallador y ocurrent, recorda'l P. Gagos qu'hem alcançat en nostres díes.

Era Fr. Miquel López natural de Villaroya d'Aragó. Féu a Montserrat sa educació musical y a Montserrat vestí l'hàbit de monjo en 1684. Estudià Teología a Salamanca. Desempenyà a Montserrat lo càrrech d'organista y més tart a Valladolid, a Sant Joan de la Penya y altres monastirs de la seva orde, ont datà algunes de ses composicions. Deixà escrits dos volums intitulats *Exagoga ad Musicem*, que s'ignora ont han anat a parar, y un tercer volum, avuy existent a la Biblioteca del Orfeó Català, qual títol de *Miscelanea Música* respòn perfectament a l'idea del seu autor de coleccionar totes ses obres, tant les polifòniques com les instrumentals, ocupant aquestes últimes la part més interessant, potser, de la colecció, per que demostren un organista excepcional. Morí a Çaragoça l'any 1723.

Després dels noms d'aquestos dos mestres, citem los següents:

Francesch Zacarías Juan, mestre de Cartagena (1715); Isidre Escorihuela, mestre d'Alacant, de qui 's conserven encara en algunes catedrals importants obres; Francesch Hernández, mestre de l'Encarnació de Madrid; Felip Hernández, mestre que fou de la Colegiata de Calatayud; Gaspar Ubeda y Castelló, organista de la Catedral de Sevilla; Roch Montserrat, mestre de Cartagena (1716); Isidre Serrada, mestre jubilat de la Seu d'Urgell; Gabriel Tajueco Zarzoso, mestre de la Colegiata de Berlanga; Martínez, organista de Sigüenza; Joseph ¿Sánchez de? Casseda, mestre de Sigüenza; Joseph Ferrer, músich de la Catedral de Toledo; Joseph San Juan, organista de Sigüenza; Francesch Sarrio, organista de les Descalces de Madrid; Fr. Lluch Negueruela, organista d'Alcalà d'Henares; Francesch Hortador, soxantre de Cartagena; Miquel Medina Corpas, mestre de Cádiz; Domingo Teixidor, mestre de Lleyda; Mateu de Villavieja, mestre de capella d'Osma; Miquel Valls, mestre de capella de Pamplona; Nicolau Sorriba y Ibarra; Nicolau de Benavente y Laredo.

V : *Impugnadors.* — Ho foren tots los qui, jurant per les regles clàssiques, no'n conservaren l'esperit, que dóna vida, sinó la lletra, que converteix l'Art en un còdich tancat a tota innovació feconda.

Lo primer y'l més intransigent de tots, lo promotor de la polèmica, fou Joaquim Martínez, organista de Palencia.

Al impugnar l'«*aficionado*» (anònim de Fr. Miquel Lòpez), li deya aquèst al mestre Martínez: «Vuesa merced y el P. Nassarre parece que se lo dicen todo.....». Y, en efecte, ja sabem que'l bon frare çaragoçà

pertanyía a la colla dels intransigents, y ja des de son primer escrit se declarà, Martínez, *deixeble* del autor de l'*Escuela Música.*

Ha d'ocupar, donchs, un lloch en aquesta llista d'impugnadors:

Fr. Pau Nassarre.

Y al costat dels impugnadors s'han d'acoblar també'ls següents:

Antoni Yanguas, mestre de Santiago; Francesch Porteria, mestre de Çaragoça, aprovador de l'*Escuela Música* del P. Nassarre; Gregori Porteria, mestre de Granada; Albors y Navarro (aquest mestre y l'anterior foren los instigadors de la polèmica; no m'ha sigut possible averiguar res sobre Albors, qual primer cognom, segons sembla, es català); Manuel Egués, mestre de Burgos; Francesch Zubieta, mestre de Palencia; Simeó Araya, mestre de León; Joseph Urroz, mestre d'Avila, aprovador de l'*Escuela Música* del P. Nassarre; (deya d'aquèst: «Le tengo por Santo Padre en la música», al donar son dictamen a l'*Elucidacion de la verdad* d'En Joaquim Martínez); Simeó Martínez de Ochoa, organista de Calahorra; Dionís Urrutia, organista de Calahorra; Antoni de la Cruz Brocarte, organista de Zamora (aprovador, també, de l'*Escuela Música*, del P. Nassarre, del qual deya: «Recibo la doctrina del segundo Jubal, el P. Fr. Pablo Nassarre»); Joseph Martínez de Arze, mestre de Valladolid; Roch de Lázaro y Santistevan; Joaquim Martínez de la Roca y Bolea, deixeble y aprovador de l'*Escuela Música* del P. Nassarre (estava ben colocat entre'l número d'impugnadors l'autor d'un imprès, que hem de veure a son degut temps, contra **En Valls**, y'l compositor rampló de *Los desagravios de Troya*); Miquel Soriano; Gabriel Argany; Aparicio; Hiranzo; Fr. Diego Valls, (es nom suposat); Preszach (*sic* per Fr. Vicents Presiach); Fr. Jeroni Sánchez.

S'exercí pressió sobre alguns mestres que figuren aquí com impugnadors, los quals hauríen figurat com apologistes.

VI : *Indecisos.* — Miquel de Ambiela, mestre de Toledo; R. P. Fra Joseph, Mestre de Teología de Toledo; Jacinto del Rio, organista de Toledo; Joseph Ferrer, mestre de Granada; ..... Navarro; Tomàs Mecieses; Joseph Torres Martínez Bravo.

Se mostraren aquests mestres més o menys imparcials y indecisos, fent ofici de *pastelejador*, com ja ho hem dit, Torres Martínez Bravo, per ses afinitats artístiques ab el P. Nassarre, de qui va editar y glosar los *Fragmentos Músicos* (1700), utilisantlos, després, pera les *Reglas de acompañamiento* (1702), qu'editá en sa propria imprempta de música establerta a Madrid.

VII : *Escrits principals sobre la polèmica.* — Hem senyalat a son degut temps, al traçar los origens de la polèmica, los primers escrits que promogué l'entrada de segón tiple de la *Missa* d'**En Valls**. Seguint la relació que d'aquesta curiosa polèmica fa'l meteix **Valls**, ha de figurar en primer lloch en aquesta bibliografía d'escrits principals:

«*Censura* de Don Gregori Porteria, Maestro de Capilla de la Catedral de Granada, contra la entrada de segundo tiple, etc.»

En Valls diu qu'arrivà a les seves mans a primers de Juny de l'any 1715. No diu si la Censura era manuscrita, probablement impresa, encara que no haguem lograt vèurela. Respongué **En Valls**, com ja hem referit, valentse d'un amich pera qu'arrivés sa defensa privada a mans de D. Gregori: sabem que l'amich la donà a l'imprempta. Aquest segòn document es el qu'hem intitulat:

«*Paper imprès*», de dugues fulles en foli, sense data ni peu d'imprempta, que conté exemples de música manuscrits de diversos compositors espanyols anteriors a la polèmica. En aquest paper, firmat per **En Valls**, se defensa contra lo dit per En Gregori Porteria, y degué publicarse pel Juny de 1715.

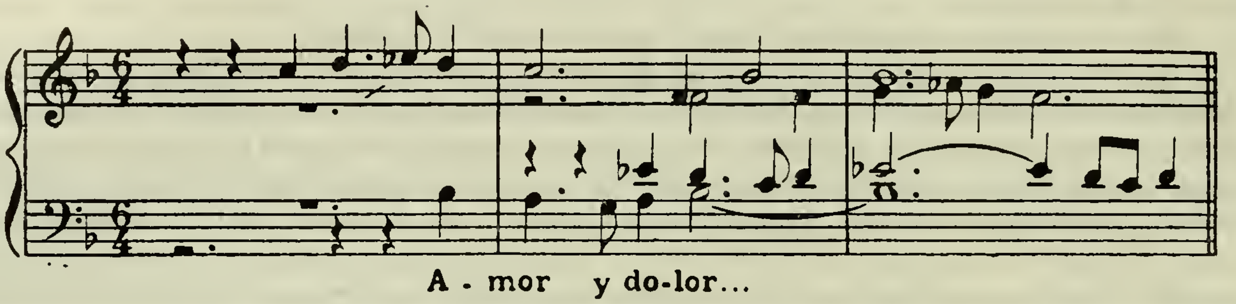
Presentada per aquest camí la defensa d'**En Valls** al tribunal d'En Joaquim Martínez, aquèst va publicar:

«*Paper imprès*», de quatre fulles en 4.rt, sense data ni peu d'imprempta, en lo qual critica a **En Valls** y's declara deixeble del P. Nassarre, etc. Aquest paper fou'l qu'aixecà gran polsaguera, y degué esser publicat per la primavera de l'any 1715. **En Valls** rebé pel correu l'imprès d'En Martinez a primers de Maig (1715). Retardà 'l donar a llum sa resposta fins haver recullit los parers dels mestres més pràctichs, y al any següent la feu pública:

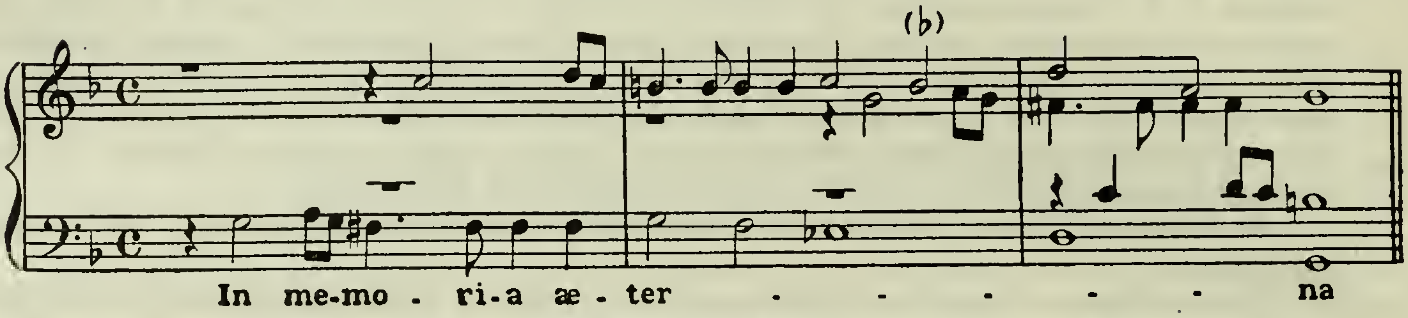
«*Respuesta*/del Licenciado/Francisco Valls,/Presbitero/etc.» (V. l'obra rotulada al principi, n.º 45). Figura a la tercera pàgina la cèlebre y controvertida entrada del tiple segón, que ja s'ha exposat en lloch

oportú. Segueixen cinch exemples dels mestres Galán (*Amor y dolor*), Hinojosa (*Beatus vir*), altre del meteix (*Qui habitat*), Ortells (*Lamentació*) y Anicet Bailón (*Lætatus sum*). Los exemples són aquests:

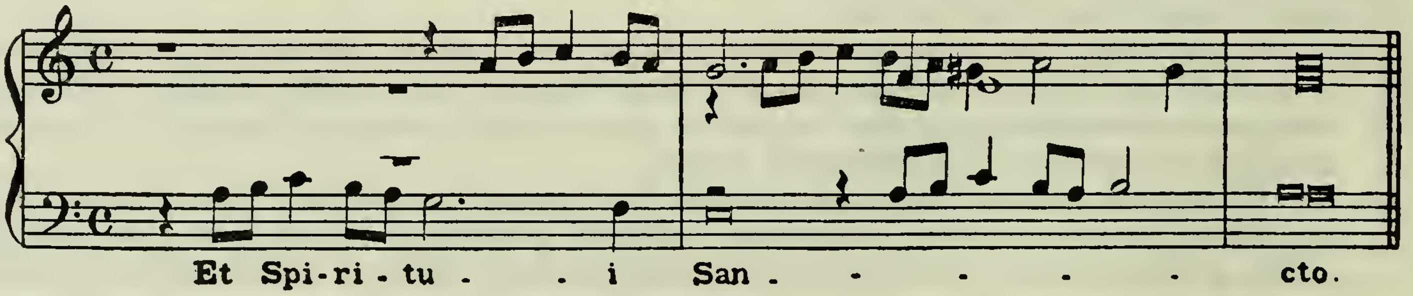
GALÁN : *Amor y dolor.*



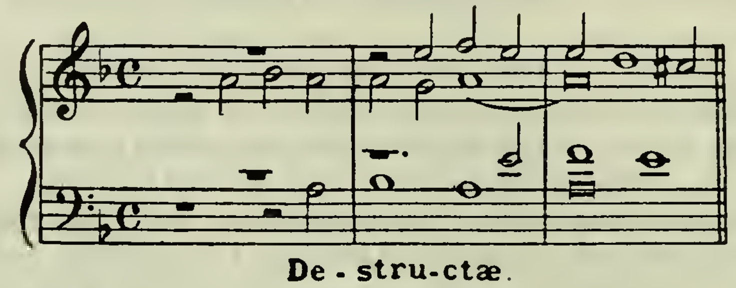
HINOJOSA : *Beatus vir.*



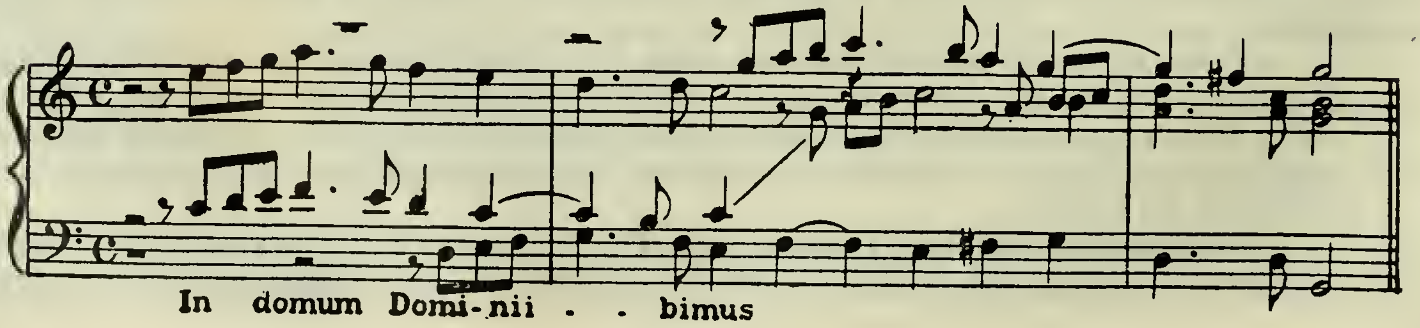
HINOJOSA : *Qui habitat.*



ORTELLS : *Lamentació.*



BAILÓN : *Lætatus sum.*



En la plana 7 refereix **En Valls** l'historia de la polèmica en aquests termes:

«A los primeros de Junio del año pasado (1715) llegó á mis manos una censura de D. Gregorio Porteria, Maestro de Capilla de la S. I. de Granada, contra la entrada del segundo tiple... que compuse años ha: en que pretende probar ser aquella contra las reglas de la Música, por entrar en 2.ª y 3.ª especies disonantes sin ligadura. Respondí entonces, dando las razones que la hacen probable, i los ejemplos de maestros célebres de España á cuya imitación la compuse. I aunque entendí responder privadamente, pero un amigo de quien me valí para que mi defensa llegase á manos de D. Gregorio, *con mayor prueba de su amistad que provecho del público,* la dió â la imprenta. I presentado por este camino al Tribunal de D. Joaquin Martinez, condenó luego éste á la *entrada* i á la *defensa,* fulminó contra ambas su censura que, impresa, ha hecho correr como relámpago por toda España. Recibíla yo por el correo á primeros de Mayo, i así que la hube leído, confieso ingenuamente, extrañé mucho, que D. Joaquin Martinez, maestro tan perito en el Arte de la Música, hubiese tan voluntariamente entrado en el empeño de impugnar un punto que á más de la recomendación que tiene para con el maestro Martinez... pasa ya á vulgaridad, por frecuentemente practicado de otros insignes maestros.»

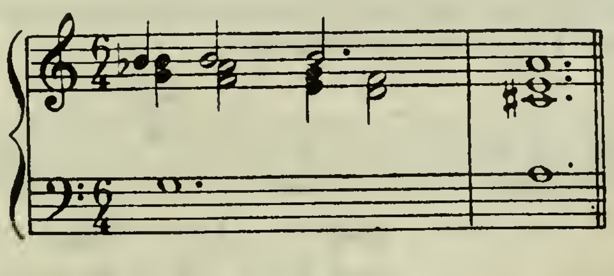
Segons **En Valls**, aquesta pràctica, autorisada per esser comuna, es suficient pera desfer tots los principis en que fundà 'l mestre Martinez sa censura, y se disposà a respondre «no tanto por mi crédito, como por la libertad i honra del *Arte de la Música,* cuya pobreza i estrechez en el papel del maestro Martinez, trocando su naturaleza, la hace pasar de armónica i deliciosa á ser austera i observante».

Retardà 'l mestre barceloní donar a llum sa resposta «hasta haber recogido los pareceres de los maestros más prácticos i mancomunando todos los citados pareceres», impresos al final d'ella, «volviendo por la causa comun, comun á todos los profesores, como causa de Arte».

Estableix los termes de la polèmica, dient: «Tres prácticas intenta reformar D. Joaquin en su impreso: la primera es la entrada de las especies disonantes, suponiéndolas tales; es la segunda la suposicion de la pausa por figura; la tercera, el dar dos especies perfectas de un mismo género sucesivas».

En la defensa d'aquestes tres pràctiques estriba la resposta d'**En Valls.** «El primer lugar tendrá la suposición de pausa, porque éste fué el principal fundamento de la primer respuesta, i merece serlo, tambien, de ésta». Segonament manifesta «ser probable en la Música el uso sobredicho de entrar las voces en especies disonantes; poderse permitir, en tercer lugar, por el uso de las licencias»; en quart lloch examina «la judicatura del oído», a qual tribunal apela D. Joaquim pera condemnar les especies dissonants; tenen lloch en el quint les especies perfectes d'un meteix genre successives; y, «por último, los ejemplos citados en mi primer papel, cual defensa dará fin á la mía».

Aquesta famosa entrada en especies dissonants, a més de raons d'escola y d'època molt atendibles y defensables, la resolt **En Valls** després d'agotar cites y més cites, fent que l'orella desapassionada s'apliqui a la prova ab l'orga o arpa, «poniendo las 4 voces conforme están en el *Miserere, nobis,* i, aunque lo observe atentamente, el oído más perspicaz se equivocará en si aquella voz, que entra en 3.ª, salió de B fa b mi» (*Si bemol*), «ó de A la mi re» (*La*). «I dígame si percibe otro de lo que habrá oído varias veces en diferentes obras, que es esto»:



«¿Se falta aquí á la armonía?»—pregunta **En Valls.**— «Dirá D. Joaquin que no: pues yo digo que ni allá tampoco.»

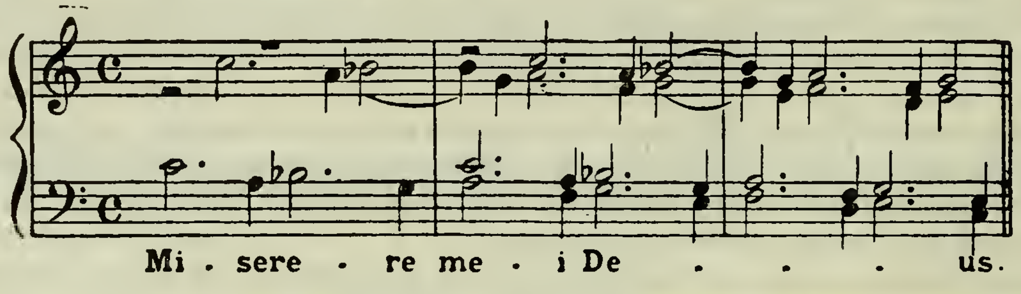
Totes aquestes raons de *tiquis miquis,* veritables minucies, formen lo fons de l'enutjosa y pesada polèmica promoguda pel malhaurat passatge de la composició d'**En Valls.**

Continúa 'l mestre **Valls** dient «que esta práctica no fué conocida por los antiguos maestros: pero no

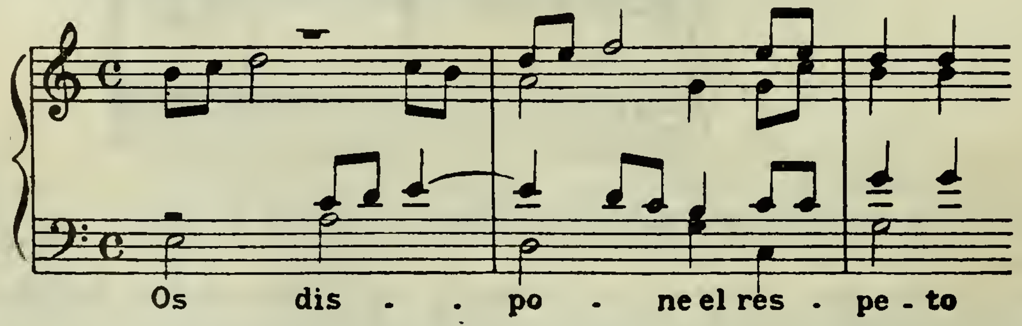
por eso han dexado de practicarla los modernos... Aquéllos en los principios obraban más atados al rigor del arte : éstos con el uso han ensanchado el arte mesma... Tambien ha tenido el tiempo alguna jurisdiccion sobre la observancia de las artes. ¡Cuántas cosas reprobavan los antiguos que han abrazado los modernos! El semitono menor, el tritono, la quinta imperfecta fueron tenidos por intervalos incantables... Pues si lo que los antiguos vieron, i reprobaron, lo practican con alabanza los modernos, ¿cómo se debe omitir por falta de apoyo en ellos, lo que no vieron, ni conocieron? I si fuera ridículo aquel que por el respeto á la antigüedad no quisiera vestirse á la moda, tambien lo será todo el que despreciará lo moderno».

«Este motivo fué el que me inclinó á usar la dicha entrada, *no llevado de la precision del thema, dexando lo más por lo menos, i no atendiendo á la letra en darle aquella música que corresponde á su significado*, como juzga temerariamente. ¡No es mal medio para pedir misericordia á Dios el uso de les especies dissonantes!... Lo que más agrada á los ojos de Dios, es el saber trocar las passadas dissonancias en consonancias, para que vaya la luz de la gracia donde señoreava antes el Príncipe de las tinieblas : armonias á música con que supo, penitente, la Madalena, captar los oídos, á la voluntad de todo un Dios. ¿Qué más propia entrada para el *Miserere, nobis*, que las mismas dissonancias, con tan armoniosa salida? Empieça á justificarse el pecador dissonante aun á los divinos preceptos por la falsedad de sus culpas : no *liga la falsa con la consonante*, antes bien rompe todos los laços, i cadenas de los pasados ierros : no *supone mala por buena*, porque no la escusa, confiésala como á tal : i con todo es tal la *armonia* de la gracia en la salida, que aun se gozan los Angeles de añadir tales músicas á su coro. Si la letra fuera elogio de alguna innocencia, se pudieran justamente reprobar las dissonancias : pero donde hay tanta culpa, quererlo consonancias todo, es la maior dissonancia.»

Pàgina d'enlayrat sentiment estètich, que no escriuría millor avuy lo músich modern més revolucionari. Y noteu ara com les hi torna **En Valls** al seu temerari contrincant : «Mas si D. Joachin Martinez es *tan consonante*, no me dirá qué censura hizo de lo que practicó aquel compositor tan conocido suyo» (¿Serà per ventura aquest *tan conocido* 'l meteix Martinez? Tindría gracia!) «en la entrada de el Psalmo *Miserere mei, Deus!*, á 10 con violines, i Bajoncillos»:



«Viendo este monton de dissonancias con tan mal atadas ligaduras, que por no tener orden ni concierto forman una dissonancia infernal (ya que él assí habla) no de culpas que se perdonan, sino de irremisibles ofensas (de Arte) que se condenan... Peor aun fuera esto, si se hallara Don Joachin *tan dissonante de si mismo*, que hubiera algunas vezes practicado lo mismo que reprueba. No tiene duda que lo fuera. ¿Mas, qué digo fuera? Es, en la realidad. Véase un Villancico suyo á siete voces, á dos violines, que empieza : *Sagradas armonias*, donde entra en especies dissonantes en las dos partes principalísimas del compas, que son el dar i el alzar, como se ve en la siguiente postura :

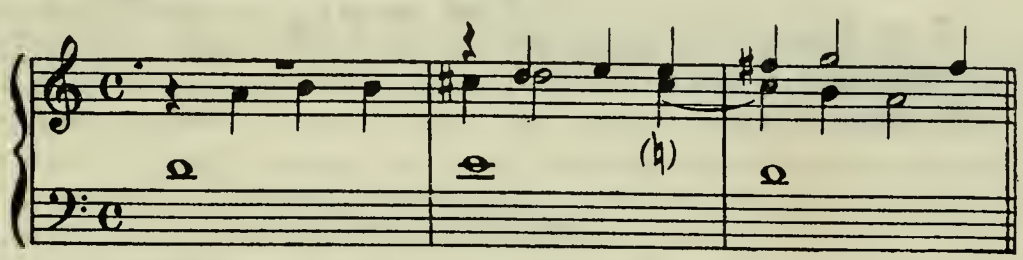


Extractant d'aquí y d'allà l'escrit del mestre **Valls**, cauríem en la temptació de reproduirlo tot, y val-

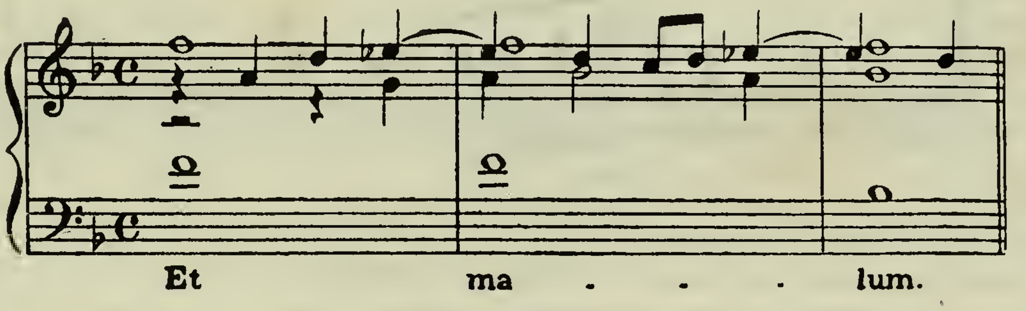
dría la pena de ferho pera ensenyança de la generació moderna; mes, pensant que la materia es llarga y podría afatigar als lectors, posem punt, reproduint la nota dels mestres que «dan parecer á la respuesta de Valls, defendiéndole».

Són aquèsts : Gregori Santisso Bermúdez, mestre de la Catedral de Sevilla (data Mars de 1715); Francesch Zacarías Juan, de la de Cartagena (Murcia, 1715): cada mestre presenta exemples pera enrobustir lo cas discutit: aquèst ne presenta tres, un del mestre Capitán, un altre d'Ortells, y l'últim d'ell meteix:

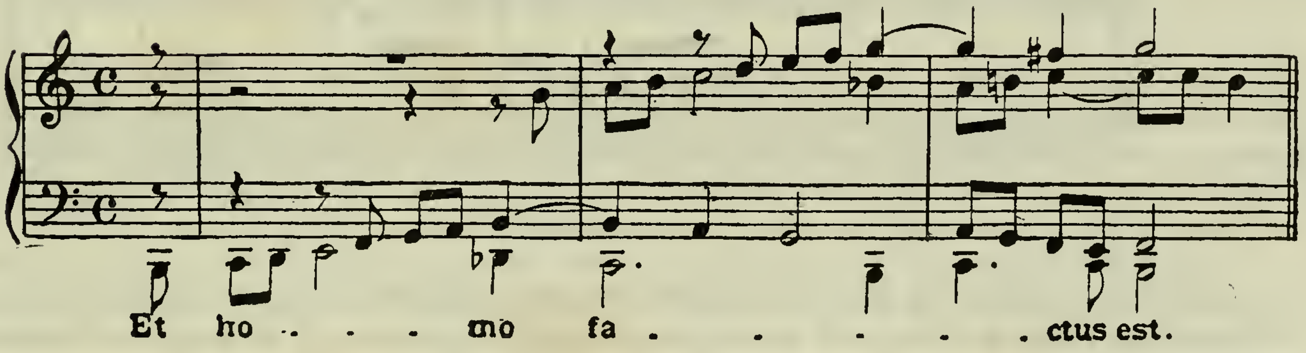
Capitán.



Ortells : *Miserere.*



Zacarías.



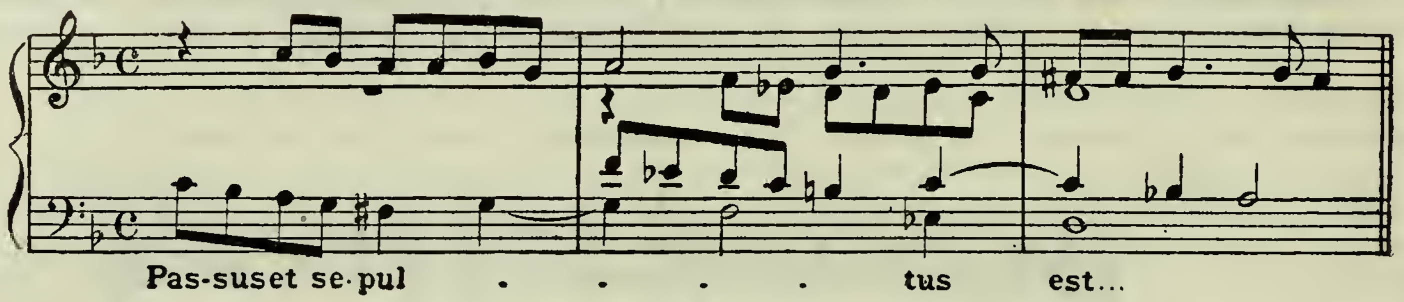
Segueixen : Isidre Escorihuela, mestre de la Catedral d'Alacant (1715); Francesch Hernández, «maestro de la Real Capilla de la Encarnacion (Madrid i Octubre 17 de 1715)» : presenta aquest mestre un exemple d'ell meteix y un altre d'«El Maestro Capitan».

Y además : Felip Hernández, «maestro de capilla (que fué) de la Colegial de Calatayud (Madrid, Octubre 17 de 1715)»; Gaspar Ubeda y Castelló, «racionero i maestro de capilla de la Santa Iglesia de Sevilla (Sevilla i Octubre 29 de 1715)».

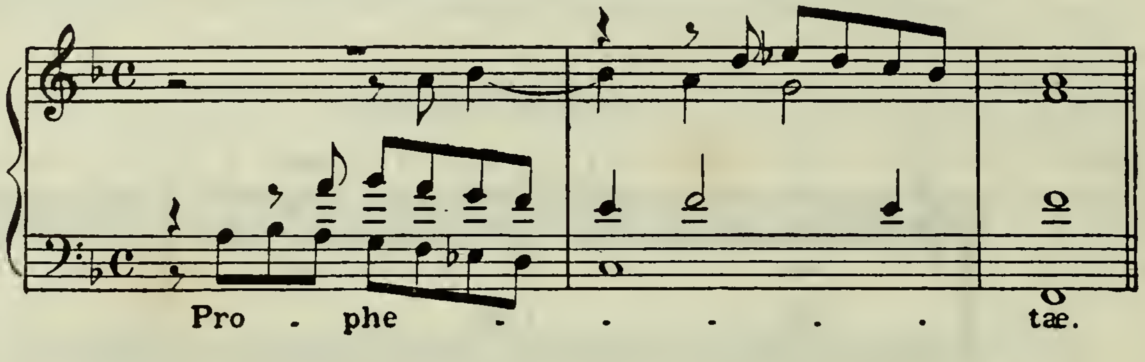
«*Segundo Parecer* de el Señor Don Gregorio Santisso Bermúdez» (Sevilla, 13 de Desembre de 1715):

presenta tres exemples : un d'«El Maestro Aniceto Bailón», un altre d'«El M.º D. Francisco Hernández, en una *Lamentacion*», y l'últim d'«El Maestro Gabriel Argany, en una *Lamentacion*». Són aquests:

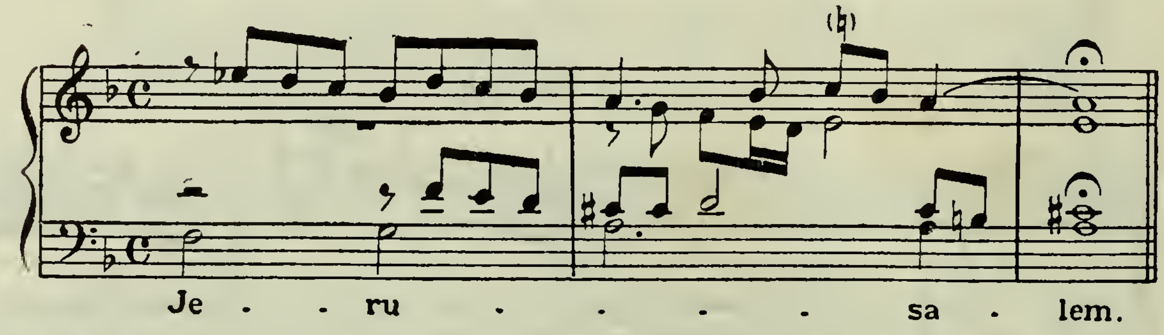
Bailón.



Hernández : *Lamentación.*



Argany : *Lamentación.*



«*Parecer* de el Señor D. Roque Montserrat, Maestro de Capilla jubilado en la Santa Iglesia Cathedral de Cartagena, (Murcia, 25 de Abril de 1716)»; presenta dos exemples de D. Joaquim Martínez, l'impugnador d'**En Valls.**

«*Parecer* del Licenciado Isidro Serrada Presbytero, Maestro jubilado y organista de la Santa Iglesia de Urgel (Seo de Urgel i Abril á 30, del año 1717.). «La recopilacion demostrativa de los Exemplos, i Autores alegados» que presenta aquèst (total 22 exemples) estàn escrits, en l'original que tenim a la vista, de mà del mestre **Valls.**

L'incansable defensor del mestre **Valls**, D. Gregori Santisso, torna a presentarse en una «Respuesta á el Papel que hizo el Señor Don Joachin Martínez impugnando la opinion de el Señor Maestro Valls (fecho en Sevilla en 26 de Mayo de 1716)».

«*Parecer* de Don Gabriel Zarzoso, Canónigo, i Maestro de Capilla de Berlanga, en favor de la postura,

etc. (Berlanga, 8 de Julio de 1716)»; aquest mestre enrobusteix lo text de son escrit y l'entrada de la Missa d'**En Valls** ab exemples del «Maestro Don Andrés Lorente en su Libro *El por qué*, etc., de Capitán, de Bailón, etc.»

«*Censura* de los Señores Don Francisco Hernández, Maestro de la Encarnacion : de Don Joseph de Casseda, de la catedral de Sigüenza : i de Don Pedro Gerónimo de Borobia, organista principal de la misma Iglesia.» Tots aquests mestres firmen colectivament la «Censura» favorable a **Valls**, «en Sigüenza, 20 Julio 1716».

Zacarías Juan, altre apologista d'**En Valls** com Santisso, rebla'l clau ab una «Respuesta á un Papel impreso, su autor Don Joachin Martínez».

Y aquí termina l'escrit d'**En Valls**, qu'hem analisat ab la concisió possible.

Vejam are'ls escrits d'altres autors qui prengueren part en la rabiosa polèmica:

«*Segunda respuesta* (1) *que Don Gregorio Santisso Bermudez, Presbytero, Maestro de Seyses* (2) *y de canto de la Santa Metropolitana y Patriarcal Sevilla, da a un papel impreso de Don Joaquin Martinez..... en que impugna otro escrito de Don Francisco Valls..... en que defiende estar conforme á Arte la entrada de el Tiple segundo..... que dicho Don Francisco Valls compuso con el titulo de Escala Aretina.*» Sense peu d'imprempta; datada a Sevilla, 6 de Setembre de 1716; un follet en 4.t de 44 ps.

Santisso Bermúdez — ja ho hem dit — fou l'apologista més decidit y entusiasta d'**En Valls**. En aquest opuscle exposa idees molt notables per la seva època. Veusen aquí algunes : «La Música es una facultad cuyos preceptos de la especulativa se fundaron en la experiencia de la concertada armonía de la práctica. El juez es el oído (3), y siempre que el oído tenga buena armonía, tiene licencia el compositor para usar las invenciones. ¿Podrá acaso dudarse que en los principios de el uso de la Música, ella no fuese en tal manera acabada y perfecta, que se usase el concurso de más partes y de más *arias* juntamente? Esto es evidente, pues á cada paso leemos que sus principios fueron muy pequeños y muy flacos... Todo lo que es especulativo, tuvo de la experiencia su origen.... No hay cosa que se pueda poner ó reducir al Arte, si primeramente el que ha de hacer el Arte no tiene tal experiencia, de donde claramente se infiere, que de la experiencia que uno tiene de su facultad, pueda benir á hacer Arte... Los maestros pueden interpretar la Música, y hacen opinion, como la hacen los Doctores. Todas las cosas que ahora están conclusas y encerradas en el Arte, fueron primero derramadas y en alguna manera disipadas, así como en la Música estuvieron los números, las voces y los modos. Después de el uso discorrieron los hombres que las experiencias se podian poner en Arte, y así por la experiencia lo no conocido conocían : lo compuesto por experimentado juzgaban : lo falso enmendaban : cosas nuevas componian : los usos malos corregian : lo que habia de menos suplian : lo demasiado abreviaban : y de poco de lo mismo que experimentaban, sacaron reglas, las cuales dieron en ser el Arte...»

Això era parlar de la manera de sentir y concebir l'Art un artista, un savi y un gran estetista. Valdría la pena, si no fos que'ns portaría massa lluny, d'extractar y comentar les planes d'or del opuscle de Santisso, precursor dels grans tractadistes qu'han de desfer més tart tants agravis a l'art y al sentit comú comesos per Cerone, Nassarre y llurs comentadors, tan retrògades com obcecats; precursor del tractat *Mapa Armónico*, d'**En Valls**; de la *Llave de la Modulacion*, del P. Soler; dels *Consejos á mis discípulos*, d'En Rodríguez de Hita, y tots los escrits del may prou ben elogiat jesuita valencià P. Antoni Eximeno.

A la fi del seu preciós opuscle, lo mestre de *seises* reflexiona sobre'ls exemples posats com ilustració del text y qu'estàn en blanch en l'exemplar que vàrem tenir a la vista. Se feyen manuscrits, com es sabut, los exemples ilustratius del text, pera passàrsels de mà en mà'ls mestres que necessitaven mantindre viva y latent la polèmica. Quedaven en blanch los sobrants, com los que nosaltres vàrem veure, per dificultats d'imprempetes de música, qu'al segle XVIII havíen decaygut molt a Espanya, comparades ab lo que foren durant lo segle XVI y quasi tot lo següent.

(1) No hem pogut may veure la primera resposta de Santisso Bermúdez.
(2) «Según Castro Palacios, en 1686 figuraba D. Gregorio Santisso» com mestre de *seises* (escolans cantors), càrrech especial y distint del de mestre de capella de l'iglesia hispalense. V. *Los Seises de la Catedral de Sevilla*, per Simón de la Rosa y López (Sevilla, 1904).
(3) Aquèsta era la bona teoria, recordant la qu' havia exposada 'l gran Salinas en sos *De Musica Libri septem*.

Altres escrits sobre aquesta polèmica brollaren encara de la ben tallada ploma del mestre de *seises* de Sevilla. Los resumirem ab les indicacions següents: «*Parecer*» sobre la *Respuesta* d'**En Valls**, datat a Sevilla a 5 de Mars de 1715; «*Segundo parecer*» sobre la meteixa *Respuesta*, datat a Sevilla a 13 d'Octubre de 1715: aquests escrits són anteriors a la *Segunda respuesta*, datada a Sevilla a 6 de Setembre de 1716, y que ja hem senyalats ab oportuna extensió.

Posteriors als indicats escrits anoto 'ls següents: «*Carta* á Don Antonio de la Cruz Brocarte...», Sevilla, 18 de Juny de 1718; «*Tercera respuesta*», escrita, sens dupte, ab data posterior a la *Carta*; «*Carta* de gracias que da á Don Roque de Lázaro y Sentestevan...», datada a Sevilla a 22 de Novembre de 1719; «*Respuesta*» al meteix, datada a Sevilla a 6 de Mars de 1720.

Lo senyalament del anterior escrit es com segueix:

SANTISSO BERMÚDEZ (Gregorio). [45 bis

Carta de gracias / que da / D. Gregorio Santisso Bermudez / Presbytero, maestro de Seises y de Canto de..... / Sevilla / al Señor / D. Roque / de Lázaro y Santistevan, Ra- / cionero Maestro de Capilla de la insigne / Colegial de la Ciudad de Alfaro / por el singular favor, qve / le merece en la impugnacion de su segun- / da Respuesta al Sr. Maestro D. Joa- / chin Martinez, sobre el in- / gresso del passo de la célebre Mis- / sa, Escala Aretina, del Señor D. / Francisco Valls, Maestro de / Capilla de la Catedral / de Barzelona (*sic*). (Sense lloch, data ni peu d'imprempta.) A la fi: «Sevilla, 22 de Noviembre de 1719 años».

Un opuscle de 200 × 145 m/m y 7 ps. sense numerar. Figura en nostra Biblioteca.

Mereix extractarse aquest escrit del incansable y simpàtich mestre Santisso Bermúdez, per que conté detalls qu'aclareixen la qüestió de la polèmica promoguda per la *Missa* del mestre **Valls**:

«Mvy Señor mio, en la posta ordinaria de 20 de este mes haze merezer Vm. vn manifiesto sobre la question, ya olvidada, de la especie falsa, que en su célebre Missa, *Escala Aretina*, tiene el Señor Maestro Don Francisco Valls. Y en el objecto, que Vm. sigue en desvanecer mi *Segunda Respuesta*, que di al Sr. Maestro D. Joachin Martinez, vio á mi pequeñez confusa á tan elevada honra, por la singularidad de pasarme de soldado raso á Capitan General, siendo esta gratitud para mí, la que eternizará mi reconocimiento, pues nunca me pudiera persuadir, que entre los doctos Papeles, que han escrito los Señores Maestros, que defendieron al Sr. Maestro Valls, y los de tan poca substancia, que yo he manifestado, pudiera el citado merecer excesso tan elevado, como se verifica por el de Vm., que siendo de *dos años* de estudio, 56 planas de á folio, mucho costo, muy docto, y de tan buena enarrativa (que quasi la quiero conocer), siento que mis limitados borrones le ayan dado que discurrir con tanta reflexion, y que trabajo tan dilatado sea precisso para probar que no se puede entrar en especie falsa, sea de las más ó menos mudas, quando no ay Author que lo diga. Y faltando al Papel de Vm. esta principal circunstancia, no me satisfacen los exemplos, que aprueba y reprueba, por no conducir á la question que se ha disputado..... Faltándole esta prueba al Manifiesto de Vm. solo concurriré á celebrarlo por el primer título de su grande abilidad, y ser una obra muy trabajada y discurrida para el intento de Vm. pero no para desvanecer mi limitada inteligencia... Y no padezca el engaño de que he visto pocas obras del Sr. Maestro Martinez, ni que carezco de lo elevado de sus dos abilidades en composicion y órgano, creyendo Vm. que las disputas no ofenden las conocidas abilidades; antes las hazen luzir más, como se verificó en el primer Papel, que dió á la estampa el Sr. D. Joachin, que á ser yo de su opinion, no me atreviera á tomar la pluma, por averlo dicho todo. Y esta verdad, que todos confiessan, fue, la que no dexó luzir los Papeles del Sr. Brocarte, en los tres reparos, que hizo de mi segunda Respuesta, satisfaciendole con una carta (deotro estudio) que no di á la estampa, por no incurrir en la culpa

original, que las primeras capazidades de este Pueblo empezaron á dezir del nombre de Músicos, y como la *nueva disputa*, que pretendía el Sr. Brocarte, era dar materia á esta vulgaridad, tuve por más acertado este retiro, y subsistiendo la misma razon, no ha de permitir Vm. que se diga de mí, lo que he oydo sindicar de los Señores, que han escrito fuera de tiempo, y por lo mismo protesto no desperdiciarlo, en lo que ya está dicho, y reyterando á Vm. mi gratitud, etc. Sevilla, 22 de Noviembre de 1719 años. — Gregorio Santisso Bermúdez. — Señor Racionero y Maestro D. Roque de Lázaro y Sastistevan.»

«*Carta en elogio del maestro Don Francisco Valls, impresa y fechada en Osma, 12 Noviembre de 1716.*» Fou, Villavieja, l'autor d'aquesta carta, mestre de capella de la Catedral d'Osma, condeixeble y constant amich des de l'infancia del mestre Gabriel Tajueco y Zarzoso.

«*Elucidacion de la verdad con que Don Joaquin Martinez intenta desvanecer las sombras con que pretende obscurecerla, etc., etc.*» Ja hem parlat en altra part d'aquest follet, imprès a *Valladolid, imprenta de Alonso Riego*, en 4.t, de 3 fulles de portada y preliminars y 45 folis de text. També hem dit que degué publicarse, segons sembla, a últims d'Abril o primers de Maig de 1717.

«*Carta al Maestro de Capilla y licenciado Don Francisco Valls, por Don Miguel Valls; Pamplona, 6 Enero de 1717.*» Aquest racioner y mestre de capella de la Catedral de Pamplona, va dirigir l'aludida carta, impresa en 4.t, al seu homónim català, y que termina ab aquest elegant paragraf: «Perdone vuesa merced si le he cansado y admita mi buen afecto, llevado en el apellido; pues, aunque no le conosco si no es por sus obras, ellas son amores», etc.

«*Carta* al Maestro Don Francisco Valls», en que Joseph de San Juan, valent organista de Sigüenza y aprovador de la *Respuesta* d'**En Valls**, tracta ab lo major menyspreu a En Joaquim Martínez, dient que «tiene la cabeza llena de..... cascabeles». No sabem si fou estampada.

«*Escvdo politico de la entrada del «Miserere nobis» de la «Missa Scala Aretina», que compuso el Licenciado D. Francisco Valls, Maestro de Capilla de la Santa Iglesia de Barcelona. Y la ofrece al pvblico el Licenciado Don Joseph Ferrer, Presbytero y Musico de la Santa Iglesia de Toledo, Primada de las Españas. Debaxo de la proteccion del Excelentissimo Señor Don Miguel Mascarell, Cavallero y gran Cruz de la orden de San Juan.....*» Sense localitat, any 1717, en 4.t, de 14 fulles preliminars y 78 ps. ab exemples de música.

En l'opuscle d'aquest nou defensor d'**En Valls** apareixen aprovacions de mestres ja coneguts y altres nous defensors. Conté: *Parecer* del Licenciado Don José San Juan, Maestro de la Catedral de Sigüenza; Febrero, 17 de 1717. — *Parecer* del Licenciado Don Phelipe Hernández, maestro de cap. de Daroca y músico de la Real Cap. de la Encarnacion; Madrid, 23 Febrero 1717. — *Aprobacion* de Don Francisco Sarrio, maestro de capilla que fué en San Martin de la ciudad de Valencia y organista actual de las Señoras Descalzas de esta corte; Madrid, 15 Marzo 1717. — *Parecer* del R. P. Fray Lucas Negueruela, organista mayor del Convento de San Diego de la ciudad de Alcalá de Henares; 6 Marzo 1717. — *Parecer* del Licenciado Don Francisco Hernandez, Pbro., maestro de capilla que fué en la Santa Catedral de Sigüenza y hoy maestro de la Capilla Real de la Encarnacion; Madrid, 7 Marzo 1717. — *Soneto* de Don Nicolás de Sorriba é Ibarra, amigo del autor de esta obra. — *Soneto* de Don Nicolás de Benavente y Laredo, Caballero de la Orden de Santiago, amigo del autor. — Segueix lo text del mestre Joseph Ferrer, en lo qual es de notar lo gran nombre d'exemples de varis autors que conté, tots defensors de la composició d'**En Valls**.

«*Disceptacion Música, y discurso problemático, en que se convierte la entrada del segundo tiple, etc., por Don Miguel de Ambiella* (1), *Racionero y Maestro de Capilla de la Santa Iglesia Metropolitana de Toledo.*» Forma un follet en 4.t de 20 fulles sense numerar, datada la «Licencia del Ordinario, en Toledo á 20 de Mayo de 1717». Conté: *Parecer* de R. P. Fr. Joseph, Maestro, Lector de Teologia y Regente de los estudios de la ciudad de Toledo, sobre la *Disceptacion del maestro Ambiela.* — *Licencia* del Ordinario. — *Papel* que escribió el R. P. Fr. Joseph.....» al autor de la *Disceptacion.* Posa «*reparos*» a la resposta d'**En Valls**: «*quisiera saber* — diu — si ésta entra en lo mismo que las que alegan de los Maestros Galán, Hinojosa y Bailón, ó es cosa distinta, porque si no es lo mismo nada prueban á su favor los exemplares que se alegan, y si es lo mismo, no será nueva invencion del maestro Valls, que ya tantos los habían ejecutado: el segundo reparo es en el papel de Don Joseph Ferrer, donde una de las pruebas..... es ajustar (que) sale el mismo número so-

(1) Aragonès, nascut per l'any 1665. Fou mestre de capella de Jaca, de Çaragoça y de Toledo, ont morí l'any 1733.

noro en la Missa, que saliera, no habiendo que suplir ú oponer»... «lo cual me hace dudar que aun en composiciones erradas y malas se puede disponer las voces de modo que reducido á suma el número sonoro, salga el mismo que saliera si estuviesen ajustadas: por consiguiente no puede ser prueba de que unas voces puedan suplir por otras el que en la suma salga el mismo número sonoro.» Lo P. Mestre de Teología, qui, com es de veure, no estava molt fort en raons musicals positives, agafa 'l rave per les fulles de les divagacions casuístiques pera significar que no'l convenç lo cas d'**En Valls**, y parla de que «alguna vez se dejan oir en el templo solfas que son más para el teatro que para el culto divino». — En lo «*Parecer* de Don Jacinto del Rio, racionero y primer organista de la Cat. de Toledo, juzga que si fuera prâctico aprender antes la Lógica que la Música, se llegaría en menos tiempo del que regularmente se gasta en aprender ésta con mucho más fundamento y perfeccion». Com se veu, el bon organista toledà fugía d'estudi. — Segueix, després, lo «*Parecer* de Don José de Torres (Martínez Bravo) al papel que le remite su amigo Ambiela», posant objeccions y atenuants a la llicencia presa per **En Valls**. — Y entra en joch l'autor del escrit en qüestió, «declarando el asunto, según el cual» Porteria, lo mestre de Granada, va fer lo primer espeternech... y tot lo demés que'l llegidor ja sab. Ell, Ambiela, també hi diu la seva y afirma, «probándoselo á Valls», que l'entrada del segon tiple «no quebranta las reglas de la música y que por tanto no es contra ellas»; per tot lo qual «no se debe decir contra las reglas ni segun ellas, sino fuera de ellas y excepcion de ellas». Y ab aquest llenguatge d'estira y arronça, no's decideix a acceptar la transgressió d'**En Valls**, «si bien no debe condenarse, sino aplaudirse».

«*Respuesta que da Don Miguel Medina Corpas, Maestro de Capilla de la Santa Iglesia de Cádiz: á los reparos que Don Antonio de la Cruz Brocarte, Racionero, organista principal de la de Zamora, hace en la segunda respuesta, que Don Gregorio Santisso Bermudez..... da á un impreso de Don Joaquin Martinez..... en que impugna otro impreso de Don Francisco Valls, Maestro de Capilla, etc., tocante al ingreso de el segundo Tiple en el «Miserere, nobis» de la Misa «scala Aretina». Impresa en Cádiz en la imprenta de la Calle Ancha de la Xava*». Data la resposta «en Cádiz y Enero 22 de 1718»; consta de 13 pàgs. en 4.t. — Lo llenguatge del mestre Medina Corpas, apologista d'**En Valls**, es temperat, y sa Resposta, principalment endreçada a En Brocarte, si revela bona erudició y esperit enlayrat, no deixa de contenir sàtires y fins diatribes contra'ls intemperants impugnadors. Sent «que hombres de tal tamaño (?) se ocupen en lastimarse la cabeza en cosas que son... *opinables*», essent cert «que unos y otros no precisan á ser seguidos en sus dictámenes». Prega a Brocarte «corrija los yerros que en su Respuesta hallare, que para él serán de gran vanidad, pues así logrará quedar enseñado», etc.

«*Respuesta que da el licenciado Domingo Teixidor* (1), *Presbítero, Maestro de Capilla en la Santa Iglesia de Lérida á los tres reparos, que hace Don Antonio de la Cruz Brocarte en la «Segunda Respuesta» que dió Don Gregorio Santisso Bermudez..... á un impreso de Don Joaquim Martinez..... anulando el ingreso del Segundo Tiple, etc.*» Opuscle de 15 ps. en 4.t, sense lloch ni peu d'imprempta, datades al final, a Lleyda, a 17 de Març de 1718. — Teixidor, lo meteix que Medina Corpas, se distingeix en aquesta polèmica per la temprança en lo llenguatge y'l bon sentit artístich. Diu, en la *Respuesta al primer reparo*, qu'encara qu'escrigué «largamente á últimos de Noviembre de 1716 (2), contra lo que increpó Martínez con muy poca razon, echando mano de sofismas y no de razones de Arte», veu qu'està la qüestió «*más radicada* de lo que se puede persuadir», donant tan poca raò als mestres que regíen en son temps, «especialmente al leer el papel tan lleno de ignorancia que sacó á luz el organista de Zamora, Don Antonio de la Cruz Brocarte», que forma 'l tema principal del escrit d'En Texidor.

«*Respuesta á la Censura, ó primer papel, que hizo Don Joaquin Martinez, organista de Palencia, contra el que imprimió el Licenciado Francisco Valls..... en defensa de la entrada y demás circunstancias del tiple segundo, que compuso en la «Scala Aretina»..... Preséntalo á dicho Don Joaquin Martinez un aficionado suyo.*» Opuscle sense peu d'imprempta, de 13 ps, en 4.t, datat: «*De mi posada y Junio 14 de 1718* por su muy aficionado *et ad omnia paratissimus*». — Son autor es el P. Miquel López, benedictí montserratench, lo valent y incansable apologista d'**En Valls**. Ho confessa des de les primeres ralles de sa peregrina y graciosa «*Res-*

(1) Mestre de capella de Lleyda, ont morí l'any 1737.
(2) No coneixem aquest escrit.

puesta» : «Leyendo á Valls y á Martinez — diu — bolbí á especular la entrada de aquel segundo tiple, y no hallando en ella, ni aun la menor nota de cuantas hácia lo sonoro ó armónico le achaca Don Joaquin Martinez, sino, antes bien, extremado artificio, conocido magisterio, y singular primor, he determinado patrocinarle y mantenerle en el grado de estimacion y aplauso que juzgo merece». Y, sense més comentaris, escriu unes graciosíssimes notes, afegint al peu del epígraf: *«Notas»* : «La letra cursiva es texto de Don Joaquin, lo demás es respuesta del autor». Y cóm respón y s'explica l'autor! Vegis una mostra : «Estos nombres, «disonantes ó falsos», no son sinónimos : bien decia vuesa merced llamándolas disonantes, pero no falsas, pues no son mulas de alquiler. Falso es lo opuesto á lo verdadero, y á uno, y á otro, más lo hallará vuesa merced en el Entendimiento que en las otras cosas.» Altra : «Que el Maestro Valls pretendiese hacer Música rara (quiero decir ingeniosa) y no vulgar: tan lejos está de ser reprensible, que, antes bien, es muy plausible, pues, es virtuosa semejante operacion. Y virtud, en cualquier línea que sea, es aquella de quien nadie usa mal, esto es, que obrando conforme á ella, siempre se obra bien. Y demás de esta bondad, tiene otra muy noble, que es hacer bueno al sujeto que la tiene ó la posee.»

«El mismo aficionado (Fr. Miquel López) *á Don Joaquin Martinez, saluda á todos los Señores Maestros que han patrocinado su sentir : que, aunque no quiere, porque no debe en eso culparles; empero saben sus mercedes, y él también sabe, poderlas licitamente argüir.»* Opuscle en 4.t, de 8 ps., datat, com l'anterior, *De mi posada y Julio 17 de 1718.* — Nostre anònim, lo decidit campió Fr. Miquel López, deixa per un moment en pau al bon Martínez y les emprèn «contra los que han patrocinado su sentir». Cada un dels mestres reb la seva palmetada, algún d'ells dugues y fins tres, segons los casos. Exhibeix llurs desbarrades y llurs noms per l'orde següent : «Don Antonio Yanguas, Don Francisco Porteria, D. Miguel Soriano, Don Manuel de Egués, Don Francisco Zubieta, Don José de Urroz, Don Simón Martínez (de Ochoa), Don Dionisio de Urrutia, Don Antonio de la Cruz Brocarte, Don José Martínez de Arze, Don Roque (de) Lázaro (y Santistevan).» Després de donar a cada un son merescut, insisteix en no atribuir al oít «la *Judicatura* que le adjudica Martinez». Li diu : «Mire que esto de la «judicatura del oído» no es verdad, sino vulgaridad mal introducida... que sin el oído no puede hacer juicio de la música el entendimiento. Esto es falso de todo punto. Si yo le presentase una composicion en el original... ¿sería, por ventura, necesario oirla ó que se la cantasen, para hacer de ella verdadero juicio? Ya se ve que no, y aunque vuesa merced la oyere : pero, para hacer ese juicio — pregunto ¿se gobernará por el oído ó por la razon?».

«Respuesta al Segundo Papel que escribió Don Joaquin Martinez, organista, etc., cuyo título es : «Elucidacion de la verdad», contra el maestro Francisco Valls..... en el asunto de la «Scala Aretina» : preséntala á dicho Don Joaquin Martinez un aficionado suyo» (es l'incansable P. Miquel López). Opuscle en 4.t, de 12 ps., datat, com los anteriors, *«De mi posada y Julio de 1718»*. — L'aficionat pert la paciencia y li diu al mestre Martínez : *«Vuesa merced y el P. Nassarre, parece que se lo dicen todo*; pues no destruyéndose, sino antes bien acrecentándosele nuevo primor á la Melodia, en la composicion del maestro Valls, ciertamente que por sí misma se hará, como se ha hecho, plausible, y en virtud de esto, tampoco carecerá, como veo que no carece de razon, para ser buena». Torna a empèndresselas ab «la judicatura del oído» alegada pel mestre Martínez, y l'anònim defensor d'**En Valls** trova raons noves, exposades ab molta valentía y gracia; també apreta ab lo de la dissonancia, que si pera Martínez no constitueix Música, pel P. López constitueix «no disonancia, sino consonancia Música». No'l deixà sossegar, y, mentres escrivía aquest follet, anava ja preparant altra filípica al meteix sobre'l meteix tema.

«El mismo aficionado» (Fr. Miquel López) *«et ad omnia paratissimus», vista la Novela, alias, relacion refutativa, arrojada á la plaza del mundo contra el Licenciado Francisco Valls... y sus auxiliares : pareciéndole no merecer respuesta por su estilo tan ageno de la dignidad y seriedad de esta materia : responde solo á Don Joaquin Martinez, por ser á quien toca, inmediatamente, hacerse cargo de toda ella»*. Paper de 4 ps. del meteix tamany, y, com los follets anteriors del meteix autor anònim, sense lloch ni data d'impressió. No apareix la firma *De su posada*, com en los anteriors, però indica que *«al presente, dia 5 de Enero, estoy escribiendo esto (1719).»* Imagina suposat lo nom del autor de la *Relacion refutativa* (Fray Diego Valls), però no li importa; y'l nostre simpàtich P. Gagos de principis del sigle XVIII esgrimeix incansable la ben temprada ploma y prova que *«no pugnan Filosofía y Música* : que lo que no pueden el entendimiento, el oido ni aun todo el cuerpo de Músicos (exceptuando á los que fuere razon), lo puede el borrico que llevaba el refutador y

desdeña aquellas suposiciones tan ignaras como erróneas que son buenas, solamente, para los interlocutores de la Novela ó relacion refutativa», en la qual apareixíen aquests personatges : «*El refutador*», «*La vieja de Caramanchel*», y son fill «*El sacristan*». Copío del follet aquest fragment, qu'honra a **En Valls** y a Fra López : «Concluyo diciendo...., que vuesa merced, que ha levantado esta liebre debe por si mismo seguirla hasta darle caza. Y si me dijere que tampoco el maestro Valls la sigue por sí mismo, respondo, no ser culpa suya sino mía : que con arte y maña he procurado se le persuada alzar la mano de este negocio. Y crea, vuesa merced, está él muy lejos de saber, que yo, ahora, día 5 de Enero de 1719, estoy escribiendo esto, y ni aún sabe donde estoy, etc.»

«*Juicio y Dictamen sobre un Papel impreso, su Autor Don Francisco Valls..... en que se intenta probar (contra el Dictamen de Don Gregorio Portería.....) está conforme á Arte la entrada del Tiple segundo en el* «*Miserere Nobis*» *de la Misa.....* «*Scala Aretina*» *sobre que fué consultado, por Joaquin Martínez de la Roca y Bolea.* En Zaragoza, etc.» Opuscle en 4.t — Diu Latassa, en son *Diccionario*, després de copiar lo rotulat d'aquest follet, sense más indicacions que les que s'han vistes : «*Es papel verdaderamente instructivo*». Ho sería pera ell, que no estava molt fort en qüestions de música. Ja he dit en altra part que l'autor de l'infelicíssima partitura de *Los Desagravios de Troya* y del follet en que defensa «ser lícito el uso de Arietas, Recitados», etc., en lo eclesiàstich, estava colocat en aquesta polèmica en lo lloch que mereixía, entre'ls de la banda del seu mestre Nassarre, «*el Santo Padre de la Música*», y «*el segundo Jubal*», com l'anomenaven En Brocarte y el bon Urroz. La partitura de *Los Desagravios de Troya*, especie de representació alegòrica, ab un pròlech d'En Martínez, veritablement insensat, qual lletra escrigué D. Joan Navarro Escuder, «alguazil mayor perpétuo de Zaragoza», fou impresa en 1712 en l'imprempta de música que tenía establerta a Madrid D. Joseph de Torres Martínez Bravo. De l'obra del organista del Pilar de Çaragoça y després de Toledo, diu Eslava en sa *Gaceta Musical de Madrid* : «Sus melodías, aunque poco elegantes y expresivas, están bien armonizadas, y entre ellas hay trozos de imitacion escritos con pureza». O no va llegir Eslava la descabellada partitura o va escriure lo qu'hem dit ab una mànega tan ampla que ben bé hi podría passar una carreta y una parella de bous.

En Martínez de la Roca y Bolea va publicar, ademés, un follet que, si no honra molt a son bon nom d'artista, en cambi 'ns dóna a conèixer la poca solidesa de ses idees sobre art religiosa. Les notes de bon sentit qu'ab aquest objecte varen exposar lo polígraf P. Feijóo, lo Marquès d'Ureña, Sayas, Paris y Royo y algún altre, en quant a censurar la decadencia de la música als temples, resultaven controvertides y refutades pel susdit follet, titolat:

«*Razones que apoyan la más indefectible razon y prueban contra el Dictamen de Don Pedro Paris y Royo ser licito el uso de Arietas, Recitados, Cantinelas, Violines y Clarinetes en el Canto Eclesiástico..... por Don..... Zaragoza, imprenta de Pascual Bueno.*

Torno a repetir que En Martínez de la Roca, l'advocat de les males causes qu'hem vist, estava colocat en la polèmica Valls, en lo lloch poch envejable que mereixíen sa ignorancia y presumpció.

No havem anotat tots los nombrosos escrits que promogueren y alimentaren la polèmica Valls durant tan llarch espay de temps : la nostra intenció sols fou la de presentarne alguns pera que'l llegidor tingués a la vista les principals peripecies d'aquest procès, formés judici cabal de la fermentació d'idees que la polèmica entranya, y, sobre tot, vegés alguna cosa més en la simple transgressió de regles atribuídes a **En Valls** pels seus impugnadors. Aquesta cosa més es la llibertat d'art preconisada y defensada ab singular valentía per ell y sos apologistes : en resum, que la transgressió es una real y veritable bellesa, una endevinació d'alt ordre estètich, una conquesta a afegir a aquell expressivisme genial que dóna força inicial y caràcter a nostra música.

HORTADOR FERRER Y CASTRO (Francisco). [46

Defensa / Apologetica / y Dialogo Musical; / respondiendo á algunas objecio-/ nes, que han hecho algunos Maestros, y Sochan-/ tres, contra la Especie *Diathessaron* que se halla formada en los intervalos *Fefaut* grave á los de / *Bfab mi*

agudo, en la segunda Antiphona del Re-/zo nuevo del señor San Joseph, que/ comienza *Missus est.*/ Compuesta por D. Francisco Hortador Ferrer y Castro,/ Sochantre de la Santa Iglesia de Cartagena / y le dedica / al Sr. Lic. Don Juan Romero y Vtrera,/ Prebendado de Jaen etc./ Impressa en Murcia, por Joseph Diaz Cayuelas..... Año de 1717.

Un opuscle de 200 × 145 m/m; 22 ps., sense numerar, de preliminars y 24 de text.

Conté : *Dedicatoria.* — *Aprobacion del R. P. Presentado Fr. Alonso Rosique, Calificador del Santo Oficio, etc.* — *Aprobacion del Muy R. P. Christoval Muriel, Vicario de Coro, etc.* — *Aprobacion de D. Francisco Zacarias Juan, Maestro de Capilla de la Santa Iglesia de Cartagena* (Murcia, y Septiembre 16 de 1717). — *Licencia del Ordinario.*

Diu **Hortador** dirigintse *Al Letor* : «Aviendo salido á luz el nuevo Rezo de San Joseph, y siendo de mi obligacion el ponerlo en Solfa..... me pareció remitirlo á Don Joseph Luque, Sochantre de la Santa Iglesia de Toledo..... y repasando (éste) en la segunda Antiphona de Visperas, que empieza *Missus est,* encontró una especie menor de los intervalos *Fefaut* grave, á *Bfabemi* agudo en quarto tono que está mal dada..... y siendo preciso responder á los obices, que presenta dicho D. Joseph Luque», entra en materia l'autor publicant les opinions qu'ha rebudes de varis Mestres de Capella y Soxantres, «resolbiendo si la especie menor..... está bien ó mal trahida». El mestre Francesch Zacarías Juan aprova dient que «teniendo esta Antiphona en su entrada la especie mayor, y despues la menor, aunque haya comixtion con especies de otros tonos, estas sirven de adorno y hermosean las composiciones».

En aquesta altra polèmica, de las mil y una en que s'entretenían los músichs d'aquell segle (que ja va nàixer en temps anteriors y 's va reproduí posteriorment), posen objeccions a si l'especie en qüestió destrueix l'essencia del quart tó gregorià:

«Don Pedro Martinez Blanco, Sochantre de la Santa Iglesia de Sevilla, y Don Juan Limón de Cazares, beneficiado en dicha Cathedral, en la Ventena; Doctor Don Thomás Miciezes, Cathedrático de Música de la Universidad de Salamanca, y Maestro de Capilla en ella; Don Agustín de Contreras, Maestro de Capilla de la Iglesia Cathedral de Córdoba; Don Miguel de Medina Corpas, Maestro de Capilla de Cádiz; Don Francisco Balls (*sic*), dignissimo Maestro de la Iglesia Cathedral de Barcelona, y Don Pedro Rabassa, Maestro de Capilla de Valencia.»

Combat l'autor les objeccions exposades per tots aquests mestres, dient al final «que los Maestros de Capilla *cuydan poco de canto llano,* y así no extraño su resolución».

Segueix un diàlech entre mestre y deixeble, en lo qual exposa «Reglas ciertas e infalibles (que he sacado de los más científicos, que en el arte de la Música se hallan) para saber, quando podremos vsar de las especies de quinto, y sexto tono, en las ocurrencias del tercero, y quarto, sin que dichos tonos pierdan su esencia, ni les aniquile su ser». Los autors més científichs en los quals se funda l'autor, són Sant Bernat, Montano, Zeron (Cerone), Rosseto, Franquino, Martínez (¿Bizcargui?) y Cervera.

Al acabar, diu : «Para que se conozca que mi especie no ha estado totalmente destituida de defensores, referiré á la letra las cartas de algunos doctos Maestros de la facultad..... siquiera para que me quede el consuelo de haber merecido alguna aprobacion : Don Matías Navarro, de Orihuela; Don Isidro Escorihuela, maestro de capilla que ha sido de Tarragona y al presente de Alicante; Don Juan Manuel de Heredia, Prebendado y Sochantre de Sigüenza.»

Com s'haurà comprès, l'escrit d'**En Hortador** perteneix ja al *Periodo de Zamora.*

CERBELLÓN DE LA VERA (Eustaquio). [47

✠/ Dialogo / Harmonico,/ sobre El Theatro Critico / Vniversal : / en defensa /

de la Música / de los Templos. / Dedicado / á las tres Capillas Reales / de esta Corte, la de su Magestad, Señoras Descalzas, y Señoras de la Encarnación. / Compuesto / por D. Eustaquio Cerbellon de la Vera, Músico de la Real Capilla de su Mag. (que Dios guarde). En Madrid. Año de 1726 (1).

Un vol. de 200 X 145 m/m; 20 ps., sense numerar, de preliminars y 64 de text.

Conté : *Dedicatoria á las tres Capillas reunidas, etc.* — *Parecer del Doctor Don Eusebio Martinez y Robledo* : «He atendido con singular cuidado á los agrios, y picantes, que suelen en semejantes respuestas practicarse..... Hallo que los huye y evita en quanto le es possible el Autor del *Dialogo*, haciendo empeño, como prudente, y Christiano, no en despicarse, sino en satisfacer» (!). — *Licencia del Real Consejo.* — *Aprobación del M. Rdo. P. Fray Joseph de Abadia, Lector de Artes, etc.* Troba aquest P. «que la acostumbrada Musica en los Templos, aun quando fuesse en vno, ú otro punto de Theatro, por la magestad de ella misma se queda á lo Divino». ¡Nova y casuística distinció! — *Licencia del Ordinario.* — *Fee de Erratas.* — *Tassa.* — *Carta que escrive al autor el Bachiller D. Francisco Fernández Malacuera, Beneficiado en la Villa de Buxes.* La carta termina..... en coples, naturalment, contra 'l P. Feijóo. Encara que perverses com *poesía* y més perverses com intenció, les copiem com mostra de lo qu'era aquesta mena de polèmiques: «Cantar en la Iglesia al vso, — Que no es malo probais vos, — Pues cantar lo nuevo á Dios — El Músico Rey dispuso : — Luego el que diestro compuso — *Arias* para el Templo Santo, — No debe causar espanto — Al muy Reverendo Padre; — Y assi, aunque su libro ladre, — No morderá vuestro Canto.» — *Al autor, un amigo suyo, Soneto.* — *Prologo.*

Exposa 'l pobre **Cerbellón** : «no ser materia indecorosa (los *Minuetes* de la crítica del P. Feijóo, ni) el mezclar alternativamente algunos instrumentos músicos en el canto de las Sagradas Oraciones, Dominical, y Angélica»; y per tant, lector, «le diras de mi parte» (al gran polígrafo, ben entès) «que nuestra Madre la Iglesia tiene Doctores de mas graduacion, que su merced, y lo tiene por bueno, pues á no ser así, no lo permitieran».

Cerbellón califica de *Diálogo* son escrit, per qu'efectivament es un diàlech entre *Terpastro* «de mas que regular inteligencia entre los de su esfera», *Niciato*, «además de organista muy diestro, hombre maduro y prudente», y *Assiodoro*, «maestro consumado, y el primero entre quantos insignes admira la facultad música».

IGNOTUS. [48

Suplicatori (Títol factici, per que, segons deixen endevinar les signatures, hi falta la portada, ont sense dubte s'expressaríen lloch, data y imprempta).

Un opuscle de 200 X 145 m/m y 20 ps.

Es un suplicatori endreçat a una autoritat eclesiàstica sobre 'l «Memorial, dirigido á V. S. I. por D. Pedro Páris y Royo (2), Músico en la Real Capilla de su Magestad cuyo assumpto es quexarse de el estilo en que se practica oy la Musica figurada, ó Canto de Organo». L'autor «suplica á V. S. como á quien le compete, por su autoridad, y dominio, sea servido extinguirle..... Y aviéndole leido con toda reflexion..... he podido averiguar, que Don Pedro Páris funda en razon muchas cosas de las que dize, aunque ninguna tiene para otras, que propone,..... por cuyo motivo, atendiendo que no hay razon para que de tantos y tan buenos Professores, como oy ilustran á la Nobilíssima Ciencia de la Musica, se hable con palabras tan indecorosas, y

(1) Com se veu, lo *Diálogo* va contra 'l Pare Feijóo.
(2) Ja ha aparegut lo nom d'aquest apologista del P. Feijóo, a la plana 78.

términos tan no decentes, tomo á mi cargo la causa que es de todos, etc. — *Capitulo I* (de càrrechs al susdit Memorial) : «Dize Don Pedro Páris, que deviendo ser la Música figurada, ó Canto de Organo, devota, sencilla, y casta, para evitar el que no parezca Theatral, ha podido la adulacion, á que anhelan sus Professores, introducir el vso de Arietas, Recitados, y Cantinelas, cuya imposicion la enagena de todo lo que es Culto Divino». *Respuesta* : L'autor la dóna ab la consabuda cita del salm de David *Cantate Domino canticum novum,* interpretant casuísticament lo *cant nou* pel de *Minuetes* y *Arias* que llavors eren moda y que criticaven tan indignadament Feijóo, Paris y Royo y altres personalitats qui, en mig de tant mal gust y ignorancia, havíen conservat lo sentit comú en materia d'arts. — *Capitulo II* : «Dize Don Pedro Páris, que por el uso de Violines, y Clarines, en Salmos, Missas, Canticos, é Hymnos, se aumenta la confusion, y se disminuye la devocion». *Respuesta* : Doble cita del Salm 15o de David, interpretat com ells ho entenien: *Laudate eum in cordis,* etc., *Laudate eum in sono tubæ : cordis* no eren les cordes dels sons en general, mes sí les del violí : vinguen donchs violins y qu'entren tots en los cants de l'Iglesia : *sono tubæ* són tots los sons dels instruments de vent, dits *flatulentos* en aquell temps; qu'entren també tots al Temple, que ja curaràn los moderns Calahorra, Pardo, Martinchique, etc., d'aumentarlos ab cornetins de pistons y tota mena de terratrèmols orquestrals.

L'autor, «porque hacen a mi dictamen dos Consultas, que en su Tomo tercero (?) trae el Reverendíssimo P. Fr. Martin de Torrecilla, no las omito, ni pongo en resumen, para que más por extenso conste á todos de cuantas razones se compone mi Razon». Firma la «Consulta I», «Don Iuan del Vado» y verament fa pena trobar en tan mala companyía un mestre tant lluit. La «Consulta II» es anònima. En totes dues cites de textes bíblichs, cada hu, segons ses preocupaciones, interpreta la lletra però no l'esperit de la lletra. Al·final del escrit apareix la nota següent manuscrita y traçada, sens dubte, per son antich possessor : «Es su Autor D. Joachin Martinez org.ta de la S.ta Igl.a del Pilar de Zaragoza». Si es cert, está en caràcter D. Joaquim Martínez de la Roca y Bolea, l'autor de *Los desagravios de Troya*, l'impugnador d'En Valls en la qüestió de l'entrada de tiple en sa Missa *Scala Aretina*, l'aprovador de l'*Escuela* de Nassarre, etc., l'advocat de totes les males causes musicals, del qual ja hem parlat.

SALADO (Joseph). [49

Defensa / sobre unas espezies de / Cantollano, que se dudaron en un papel impresso en esta ciudad de Sevilla, el / año 1728. (Falta la portada. Text del títol extret del meteix escrit, p. 1.)

Un opuscle de 200 × 145 m/m; 4 ps. de Dedicatoria y 15 de text.

Conté : Dedicatoria *Al Bachiller Don Francisco Domingo del Rio Soto, y Torres, Beneficiado de la Villa de Revilla, Obispado de Salamanca*, etc.

Diu l'autor : «Siendo yo (en la facultad de Cantollano) tan hijo de mi siempre venerado Maestro, el Señor D. Gregorio Santisso Bermudez, Maestro de Canto y Seyses de esta Metropolitana, y Patriarchal Iglesia (Sevilla), él el Aguila y Vm. Sol, no será extraño que en este mi primer vuelo, anhelen los cortes de mi pluma dedicar á Vm. este reverente obsequio..... Los (defectos) que cometen los professores de mi facultad, an destemplado mi pluma; pero no a menos costa se pueden curar males tan antiguos etc. Sevilla y Marzo 13 de 1730».

A continuació : *Defensa sobre unas espezies de Cantollano*, etc.

Dóna peu a aquest y altres escrits en contra, la *Defensa Apologetica y Dialogo Musical* (v. n. 46) de Don Francesch Hortador Ferrer y Castro (1717) involucrantse la qüestió dita «Periodo de Zamora» com episodi de la gran polèmica promoguda per l'entrada del segón tiple en el *Miserere, nobis* de la Missa *Scala Aretina* de Valls, polèmica anomenada la «Cuestión de Zamora» per allò de que «no se ganó en una hora».

En aquesta defensa, com en altres y altres escrits, trobem ferm y sense recular may lo valent y esforçat campió, lo mestre Santisso Bermúdez, combatent sempre pels furs y drets de l'art y del sentit comú.

L'autor de la *Defensa*, Joseph Salado, signà 'l seu escrit «Sevilla y Março primero de 1730», al peu del qual escriu de sa mà propria, segons sembla : «Esta impresion de Portugal a sacado muchos hierros, en Narrativa, y Arte, lo que suplirà el lector.»

SANTISSO BERMÚDEZ (Gregorio). [50

Respuesta / dada á el Papel impreso, / Intitulado / Defensorio Músico, / escripto / por D. Luis Cyrilo / Gonzalez, / Sochantre segundo en la / Iglesia Colegial de la / Ciudad de Xerez de la / Frontera / i en su nombre / á la Vniversidad de Cantollanistas / por / Don Gregorio Santisso Bermudez / Maestro de Canto, i Seises... de la Ciudad de Sevilla, &c. / Impresso en Sevilla en casa / de Francisco Sanchez Reciente. (Sense data. Al final :) Sevilla, i Julio, veinte de mil setecientos i treinta.

Un opuscle de 200 × 145 m/m; 4 ps. de preliminars, sense numeració, y 6 de text.

Conté : Dedicatoria : *A El Señor / Don Jvan de Logares, / Administrador de las Reales Rentas / de Millones. i Nuevos impuestos de cargado, i regalia, &c.*

En aquesta dedicatoria, **Santisso** 's diu nascut «en una misma Patria (del senyor de Logares), que por antonomasia ha sido, es, i será centro de el valor, i la nobleza», etc. S'ignora ont va nàixer **Santisso**.

La *Respuesta* de **Santisso** «va dirigida al Papel de Don Luis Cyrilo Gonzalez, que costó á Vm. tantos meses de trabajo..... haciendo caso de honra la defensa», etc. La qüestió era «si aquel intervalo *Gsolreut*, subtenido al *fa* blando de *Ffaut*, que trae el *Sœculorum* de el P. Fr. Martin Coll, en su *Arte de Canto llano*» (del qual posseeix un exemplar aquesta Biblioteca), «es cantable ó no : y si en el Diapente de sexto tono natural *gradatim* puede haver *fa* en *Bfa Bmi*».

SANTISSO BERMÚDEZ (Gregorio). [51

✠ / Solvcion / a dos reparos / de / Cantollano, / que para destierro / de errores / da / Don Gregorio Santisso Bermudez, / Presbytero / Maestro de Canto, i de Seises / de la Santa Iglesia Patriarchal desta Ciudad / de Sevilla, &c. / En Sevilla, por Manuel de la Puerta / Impressor de la Vniversidad / Año de 1728.

Un opuscle de 200 × 145 m/m y 16 ps. Text ab exemples de música fets a mà sobre'l pentagrama imprès.

Al principi hi hà la síntesi de la *Solucion* als dos *reparos* de cant pla : «He visto un Papel, qve en 15 de Julio de el año de 1725, escribió un Inteligente de la Santa Iglesia Patriarchal de esta Ciudad en Sevilla, haciendo dos reparos (que qualquier principiante pudiera hacerlos) á un *Sœculorum* vencedor (que parece trahe un Arte de Canto Llano) (1) i (á) un Diapente de sexto tono..... Y aviendo llegado á mi mano el dicho Papel del Inteligente para correccion, hallo estar arreglado puntualmente, y concordar con la Reforma Gregoriana, con..... lo que yo enseño en la Classe de este Colegio», etc.

Y segueix més avant : «He visto tambien un Segundo Papel, que consta de 14 fojas de á cuartillo, i

(1) Aquest *Arte* es l'obra de Martín y Coll, abans citada.

16 Capítulos, sin nombre de Author (si bien me aseguraron ser trabajo de un Señor segundo Sochantre de una Insigne Colegial (1)) impugnando los reparos hechos por el dicho Inteligente, etc.»

Per les cites de referencia, ja sabem de què 's tracta en aquesta *Solvcion*. Convé, no obstant, pendre nota de lo que diu **Santisso** a la fi de son escrit : «Si el tratado de Canto Llano, que tengo escrito, años ha, para darlo á la Estampa, se hubiera impreso (que no se ha hecho por el excessivo costo), desvanecería infinitos errores, que abortan los que se consideran científicos, ignorando las indispensables razones de lo mismo que practican, i obligan á los Inteligentes á que callen», etc. Anava això contra 'ls *Cantollanistas*, y aquèsts no's quedaven curts, com Hortador (n. 46), per exemple, dient «que los Maestros de Capylla cuydan poco de canto llano». Termina : «Es desgracia grande, que un Sochantre (aunque sea segundo) haya movido esta question..... embarazándonos el tiempo (á los que estamos preocupados en muy distintas delicadezas) con unas niñerías de muchachos,» etc. (Sevilla i Octubre 21 de 1728.)

SANTISSO BERMÚDEZ (Gregorio). [52

Destierro / de la Propiedad de Bmol / del género Diatónico, que haze Don / Gregorio Santisso Bermudez : Ma / estro de Canto, y Seizes de esta / Santa Iglesia de la Ciudad de / Sevilla, / dedicado / al Señor / D. Ignacio de Castro / Lisboa Occidental, / en la emprenta de Miguel Rodrigues / Año de 1730.

Un opuscle de 200 X 145 m/m y 11 ps.

Dedicatoria al citat personatje; data, «Sevilla i Enero 8 de 1730».

En aquest nou escrit, mestre **Santisso** glosa les raons abans exposades. No podem passar la noticia cronològica que conté 'l principi d'aquest imprès, que's refereix, al parlar del «aficionado discipulo Sevillano», a les mercés que li deu per la «defensa de mi estampado papel de 21 de Octubre de 1728», etc. Firma a Sevilla a 9 de Maig de 1729.

SANTISSO BERMÚDEZ (Gregorio). [53

Respuesta que dio Dn Gregorio Santisso Bermudez, / á la Carta de / Dn Joseph Malaguero, Racionero Sochantre de la Cathedral de Salamanca.

Un opuscle de 210 X 145 m/m; 8 ps. manuscrites.

Diu **Santisso** en la *Respuesta*, «que ay hombres tan estrechos de sienes que no creen lo que el Arte amplia, sino los inciertos rudimentos que les enseñaron..... A muchos faltó la inteligencia de mis Papeles, porque no saben distinguir el grado de la Propiedad de *Bquadrado* y *Bmol*, y en el curso de esta borrasca, permítasseme que la corra con mas buelos hasta que yo mismo la serene, con las indicaciones que nadie podrá contradecir. Absolutamente niego la propiedad de *Bmol* en el Género Diatónico (como muy (en) breve participaré á Vm. (en) un Papel impresso que ha muchos dias que tengo escrito) por no ser de su uso y no competirle. Es cierto que ay siete especies de Diapasones? quatro Diapentes? tres Diathesarones? y todos por *Bquadrado*? pues de donde se infiere que en el Diatónico ay *Bmol*? este genero no fué el único que dió leyes á los otros dos?..... Como quieren los Señores Cantollanistas que yo dexe de engañarme en tan clásicas Doctrinas y originales que nadie puede contradecir?..... Es valerme de razones sofísticas ó de leyes inviolables?..... (Sevilla 12 de Septiembre de 1730)».

(1) Aquest soxantre era Don Luis Cirilo, de la Colegiata de Cádiz. V. «Santisso Bermúdez : *Copia de la Carta que respondió..... á Don Pedro Montserrat*» (Ms. a 20 Juliol de 1730) y la *Respuesta* del meteix Santisso al *Defensorio Músico* de Luis Cirilo, imprès a Sevilla, 1.er Juliol 1730 (n. 54).

Com se veu, lo manuscrit té relació ab l'opuscle del meteix **Santisso**, intitulat *Destierro de la Propiedad de Bmol del género Diatónico*, imprés a Lisboa occidental, any 1730 (n. **52**).

Santisso envià 'l manuscrit al mestre Valls, escrivint ab sa mà propria lo que segueix: «Amigo y Señor: Esta tarea no permite más lugar, y en el que me franquea la amistad de Vm., y estimaré que ese desengaño lo sea para mi con su correccion, y ordenes de su amistad. Sevilla 12 de Noviembre de 1730. Fidels^mo^ de Vm. — Santisso — Sr M^tro^ D^n^ Fran^co^ Valls.»

SANTISSO BERMÚDEZ (Gregorio). [54

Copia de la Carta que respondió / D^n^ Gregorio Santisso Bermudez / a D^n^ Pedro Muñoz Montserrat, / Organista Principal de / la Santa Iglesia de / Murcia en la Pos- / ta ordinaria del / día 31 de Octu- / bre de / 1730.

Un opuscle de 210 × 145 m/m; 7 ps. manuscrites.

Derrera del títol hi hà ralles autògrafes firmades «Santisso», y dirigides al «Sr. M^tro^ D. Fran^co^ Valls (Sevilla 18 de No^bre^ de 1730». Diu: «Hoy le escribo a D^n^ Cayo para que participe a Vm. mis memorias. Aprecio las suyas. Siempre soy amigo de Vm. deseando sus ordenes.»

Aquest escrit autògraf revela 'l gran concepte en que **Santisso** tenía a Valls, demostrant, com sabem per altres casos, que li feya conèixer tot quant produía sa incansable ploma.

Surt **Santisso**, en aquesta Carta, «á prevenirse contra algunos reparos» qu'exposa Muñoz Montserrat; aquèst principalment: «que si el *Sœculorum* del P. Fr. Antonio Martin Coll tiene subtenido el *sol* de *Gsol reut*, y lo ha de tener el fa de *ffa ut*: en esto mismo convenimos todos, menos D^n^ Luis Cirilo y Gonzalez, segundo Sochantre de la Colegiata de Xeres», etc. Aquesta Carta, donchs, té relació ab la *Respvesta* del meteix **Santisso Bermudez** al *Defensorio Músico* de D. Luis Cirilo, publicada a Sevilla 'l 20 de Juliol de 1730, que sens dubte consultaría **Santisso** ab el mestre Valls (n. **50**).

J. A. M. [55

Declaracion / de la verdad mas pura, / y desengaño / de innocentes, / en Respuesta de un Papel anónimo / que defiende, / que la especie quarta al dar, / y alzar el compás de golpe, y sin / ligadura es consonante. / Valiéndose de este assumpto / su Autor, / para desprecio de una carta impressa, / que salió á favor / de D. Gregorio Santisso Bermudez, / Canónigo, Maestro de Capilla, en la Santa Iglesia Catedral de Lugo (Sense lloch, data y peu d'imprempta). (A la fi): De la possada I. de Septiembre de 1733 — J. A. M.

Un opuscle de 200 × 145 m/m; 27 ps.

Com en l'*Anti-Crysis a la Crysis de Don Antonio Ventura Roel del Rio* (n. **56**), l'agut autor d'aquest nou escrit a favor d'En Valls y de Santisso Bermúdez (qual nom exposat ab les cifres **J. A. M.** no hem sabut averiguar), també 's veu ab gran gust que s'ataca als ídols musicals d'aquells reaccionaris contendents, al «Maestrazo» Cerone y als «paniaguados» (aixís los anomena **J. A. M.**) de l'*Escuela Música* del P. Nassarre.

Tot l'escrit se dirigeix a refermar «lo que se ha consultado á los Señores Maestros de el *Periodo de Zamora*, (que) fué el punto de *las dos Quartas al dar de el Compás sin prevencion de ligaduras*», y á defensar «al Maestro Santisso sobre el *Destierro de la propiedad de Bemol en el género Diatónico ó Canto Llano*». Les

disputes dels tècnichs o dels mestres sobre 'l primer punt se refermaren ab la sublevació dels soxantres aferrats a contradir lo segón punt que defensava ab gran gallardía Santisso Bermúdez, lo campió de renovació més senyalat de la llarguíssima polèmica tècnica.

IGNOTUS. [56

✠ / Anti-Crysis / á La Crysis / de Don Antonio *Ventura* / Roel del Rio. [1] / Oro fino de la verdad / contra / la Alchimia Musical de *Ventura*. / Mycroscopio á la Car- / ta escrita por Roel. Y continuacion / de la Doctrina Musica del Maestro / Don Gregorio Santiso (*sic*) Bermudez. / Obra util, y provechosa para / los facultativos, y aficionados á la inda- / gacion fundamental de sus reglas. / Dedicado á Don Mariano Codina. / En Stokolmo : En la Oficina de Musti Beij. (Sense localitat, ja que *Stokolmo* es lloch fingit, data ni imprempta). (Al final) : «De esta &, Stokolmo, y Agosto 20 de 1737».

Un opuscle de 200 × 145 m/m ; 22 ps.

Aquest travall prova qu'al any 1737 encara hi havía caliu al foch d'artifici de la disputa promoguda per la famosa entrada *falsa* de la Missa d'En Valls. Ventura Roel del Rio, l'autor de l'*Institución Harmónica*, ataca a En Valls, a Santisso y a tots los apologistes del mestre de Barcelona, posantse al costat dels impugnadors, especialment del mestre y organista de Palencia, Martínez de la Roca, lo més obcecat de tots, qui escrigué la *Crysis* de que's parla en lo títol d'aquest opuscle y del qual sols ne tenim les noticies que'ns dóna'l graciosíssim autor de l'*Anti-Crysis*. Sembla qu'aquèst publicà un escrit intitulat *La Verdad mas pura y desengaño de inocentes* (desconegut fins are), y que, insistint Roel «rotulando verdades las calumnias contra el claro Sol de Santisso», perdé la paciencia al veure «tantos papelitos que saca Roel apellidando verdad (el) oro de las piedras de su ignorancia». Tempra la ploma y sucantla en la *mica salis* de la gracia y també en l'humorisme d'àtica crítica, llesta y aixerida sempre, surt sobtadament y comença per dirli a Don Ventura Roel del Río (y a tots los «*Roelinos* contrarios»):

«Hácesme preguntas muchas:
«Poco te respondo á todas,
«Y no es porque son tantas
«Sino es porque son tontas.»

«Vea (para responder á tantos papelitos), que es contra la propria Caridad Christiana para responderlos, acreditarme de tonto. Vaya en verso :

«Mira, hombre de Bercebú,
«Que si yo te respondiera
«A necedades, ya fuera
«tan necio yo como tú.»

Pera respondre a la *Crysis* de Roel «pondré — diu — mis *Anti-Paragrafos* embueltos en los suyos, que assi entre tinieblas resultarán los brillos de *Oro puro*, que prometo, superando la verdadera en lo terso, á lo negro, y opaco de la Verdad fingida, y Chrisis (*sic*) rechazada».

(1) Un altre advocat de males causes. V., en la Secció III, Teoría (n. 164), l'*Institucion Harmonica* de Roel del Río.

L'autor anónim presenta X *Anti-Paragrafos* de la *Crysis* a qual mes graciós y plè d'anècdotes y contes molt adequats. «Para saber — diu — del modo que la dize (la Verdad) Roel (primer motivo de su Crysis), oyga Vm. una jocosidad digna de Jacinto Polo. Entre muchos, que florecían en el célebre Hospital de incurables, se esplicó uno voceando, con el ademan de victoria: — Yo soy el Colon de nuestros tiempos, á mi se me debe el hallazgo — decía este incurable. Dió la novedad impulsos á preguntarle: Qué dezía. — Y respondió: — Lo que digo es, que hallé, lo que en todas las Polyantias, Libros de Caballería, y Vocablos no hallará Vm. en su vida, ¿Quien supo nunca los proprios nombres del *uno*, y del *otro*, encabezados en todos los cuentos, los felizes, los jocosos, y trágicos? Nadie. Yo solo sé la Verdad de este dicho; yo soy el único que no ignoro sus apellidos: y para sacaros de la admiración en que estais, enseñandoos este Nuevo Mundo, sabed, que *el uno*..... es Anton de Utrera, y *el otro*..... Ribas se llama. Apenas dixo esto, quando todos le victorearon su descubrimiento con la risa; pero él incontrastable en su tema. ¿Quién dudará, que este creía por Verdad, lo necio de su pensamiento; y que si por acallarle le dieran cien palos, daría por causal de ellos el dezir la Verdad? Pues, señor mio, mire Vm. que *el uno* es Anton de Utrera y Antonio Ventura es el *otro*. Ya que Roel en su Papel se llamó Colon, cuydado con no serlo del origen del *uno*, y del *otro*, tan ridículo, como falso.»

En aquest tó continúa l'anònim tot son escrit. La fina sàtira vessa quant surt Roel controvertint lo judicat en defensa del famós Martínez, de qui's mostra acèrrim defensor: «Bien se le podria dezir á Martinez, lo que acreditó la sinceridad de un penitente: «Padre — dezia — acúsome como he estado amancebado todo un año, sin el menor arrepentimiento; pero por la misericordia de Dios, he comulgado los más dias». La razón de no suponer la pausa por música, lo contradijo Martinez en su *Magnificat, Salve* y *Quatro*..... no, pues, le debian parecer mal, por razon rubricada en sus obras como su asenso», es a dir, aplicant lo *chascarrillo* que Martínez vivía amistançat ab les regles «sin el menor arrepentimiento, pero, por la misericordia de Dios, comulgaba los más dias».

Quan sembla que l'anònim se cansa de donar cops y més cops al malaventurat Roel, defensor imprudent de Martínez, l'emprèn contra 'l meteix, sortint en defensa de Santisso, com abans havía sortit posantse al costat d'En Valls. Citant los versos d'un *Ingenio*, diu, que

«De un necio la audaz propuesta,
«Con dificultad se muda,
«Y es la razón manifiesta;
«Porque la más ruda testa
«Siempre es la más *testaruda*.

«Bien sé que no siente Santisso verse impugnado de alguno, porque no teme las contradicciones, quien con consulta de la Verdad assienta su sentencia: pero que siendo tan venerable por sus canas, y ciencia, vea contra sí ladrar el perrillo de Roel; será en su ánimo prudente sinsabor, diziendo con el viejo, á quien persuadieron, á fuerza de continuos ruegos, sus amigos, para que en una calesa, tirada de dos burros, fuese á ver una cercana poblacion, y cayendo por descuido de ellos la calesa sobre él y dexándole moribundo, explicó en estas palabras su sentimiento: — «No siento la muerte, sino que la causasen tan viles animales». Pero quedará enteramente sosegado, si Vm. le participa ser máxima del gran Sócrates, *que no se ha de quejar* un sabio de las injurias que fomentan *ignorantes*; pues nadie pone demanda ante el Juez contra la coz de un borrico. Y por si acaso, temerario Roel, quiere como ventero á la Hermandad, apellidar á la Verdad con otra *Crysis*, adviértale Vm. lo que en el juego de barra se practica: Quédase firme el canto, señalando el término que halló el primer impulso del jugador, hasta que el mayor tiro del contrario le acredita inferior en la destreza. Si Roel, sacando nueva Alchimia, ha de tener respuesta, sepa, que el canto de la Música ha de llegar aun más allá del nervioso impulso de mis razones: pero si desbarra, quedará mi *Anti-Crysis* señalando el lugar á donde obstenta inmortalizadas las columnas del *non plus ultra* de la razon para convencerle.»

De tots los escrits publicats dintre del interminable procès conegut ab los titols de *La Cuestión* y *El Período de Zamora*, des de l'any 1716 fins al de 1737, la fina sàtira del anònim qu'hem comentat superficial-

ment (posant al seu costat la no menys fina y agre de Fr. Miquel López), se'n emporta la palma. Se veu ab gust que'ls hi perdin lo respecte als dos tractadistes més reaccionaris que tan fatalment influiren en l'educació artística musical d'aquell temps : lo farsant Cerone, el «Maestrazo», que li diu ab mofa 'l nostre anònim, y'l P. Nassarre, «el ciego de nacimiento y de profesión», que li dirà a no tardar gaire 'l P. Eximeno en les aventures de son graciosíssim *Lazarillo Vizcardi*, y de qui, siga dit de pas, hi hà en les planes de l'*Anti-Crysis* un ressó anticipat de gracia, intenció, bon cop d'ull estètich y humorisme crítich.

BRUGUERA Y MORRERAS (Juan Bautista). [57

Carta apologética, / que en defensa / del Labyrinto de Labyrintos / compuesto por un Autor, cuyo nombre / saldrá presto al Público / escribió / Don Juan Bautista Bruguera i Morreras, Presbytero / Maestro de Capilla en la Iglesia de Figueras / en Cathaluña, / contra / La Llave de la Modulacion, / i se dirige / a su autor el M. R. P. Fr. Antonio Soler / Monge Geronymiano, Organista, i Maestro de Capilla / en el Real Monasterio de San Lorenzo / del Escurial / Con licencia. / En Barcelona : en la imprenta de Francisco Suriá impressor. / Año de 1766.

Un opuscle de 190 × 133 m/m; XIV ps. de text y dues sense numerar de portada.

La Llave de la Modulación del P. Antón Soler promogué noves polèmiques, tan característiques dels músichs y literats del segle XVIII, com les qu'haven vistes abans. Al costat d'**En Bruguera** s'acoblaren combatent al P. Soler, qui tenía més talent que'ls seus adversaris, Roel del Río, Gregori Díaz, lo reverent Vila, etc. (V. SOLER : *Llave de la Modulacion*, n. **165**).

En aquestos termes comença 'l mestre **Bruguera y Morreras** sa *Carta* : «Mui Señor mio : Vi, lei, i combiné consigo misma (?) la Obra de V. P., que intitula : *Llave de la modulacion*, en la qual intenta dos cosas: la una zanjar su doctrina, la otra corregir los yerros, que se figuró en una Obrita *manuscrita* de cierto Autor, llamada : *Labyrinto de labyrintos* (1).» Per que 'l P. Soler ataca les doctrines del *Labyrinto* y perque no fou moderat en l'atach, «colegí, que su *Llave* abre, i aun rompe, pero no cierra.....» Y ja la tenim entaulada, la discussió. En **Bruguera** exposa sa fulla de serveys, dient : «Yo por la dignacion del Señor tengo algunas luces en la Facultad, y muchas Composiciones en todos los dichos géneros (Diatónico, Chromático y Semichromático), que me han proporcionado al (*sic*) segundo lugar en la última oposicion al Magisterio de la Santa Iglesia de Toledo, al primero en la Real Capilla de la Encarnacion de Madrid, en la Iglesia de Nuestra Señora del Pino, i dos veces en la de Figueras, en Cathaluña, i últimamente al primer lugar en Inglaterra para el premio de la Medalla, que tanto me honra, i yo aprecio, etc. (2).» **Bruguera** discuteix certs *lapsus* qu'a son entendre 's troven en l'obra del P. Soler y que no valen la pena de discutirse, pregantli que «buelba, quanto es de su parte, por el honor del Autor del *Labyrinto* tan enormemente vulnerado..... La

(1) Deu ésser ell meteix lo *cierto Autor* de l'*Obrita manuscrita* llamada *Labyrinto de labyrintos*, qui surt en sa propria defensa. Saldoni diu (*Diccionario de Efemérides de Músicos Españoles*, vol. IV, p. 219) que «Morreras y Bruguera (Don Pedro), arpista de las señoras Descalzas Reales de Madrid..... dió á luz el día 14 de Enero de 1777, su obra intitulada : «Primera y segunda (¿parte?) del *Laberinto de Laberintos*, en que se demuestra la naturaleza de la verdadera música, obra á siete voces por arpegio (¿será un llibre o tractat d'Arpa?), y en su centro contiene un enredo enigmático para todo género de instrumentos». ¿Sería aquest autor parent de Bruguera y Morreras o potser capgiraría Soriano Fuentes los dos cognoms, preparant l'embull en que cau Saldoni?) BRUGUERA Y MORRERAS, **MORRERAS (D. Juan Bautista)** y MORRERAS Y BRUGUERA (D. PEDRO), en les *Efemèrides* de Saldoni y en l'*Historia de la Música española* de Scriano, vol. III, p. 179 y vol. IV, p. 190.

(2) Diu Soriano Fuertes en l'*Historia de la Música Española*, vol. IV, p. 190 (suprimint, per cert, el cognom patern d'**En Bruguera**): «Conocido en Europa (Juan Bautista Morreras) por el premio ganado en Inglaterra de mil guineas y una medalla de oro del peso de dos onzas, ofrecido por una sociedad filarmónica al profesor que presentase un cánon de mejor artificio, armonía y melodía». ¿D'ont trauría Soriano Fuertes aquesta noticia de les guinees y 'l pes de la medalla?

charidad de próximo, la civilidad de Paisano (1) i la comun profession, obligan etc. Figueras, 2 de Enero de 1766. — B. L. M. de V. P., Su seguro Servidor Don Juan Bautista Bruguera, i Morreras Presbytero. — M. R. P. Fr. Antonio Soler».

EXIMENO (Antonio). [58

Dubbio / di / D. Antonio Eximeno / sopra il *Saggio Fondamentale Pratico / di Contrappunto* / del Reverendissimo Padre Maestro / Giambattista Martini / In Roma l'Anno del Giubileo MDCCLXXV / nella stamperia di Michelangelo Barbiellini.

Un vol. de 264 × 187 m/m y VIII-120 ps.

Conté : Portada. — *Indice degli articoli*. — *Approvazioni*. — *Prefazione*. — Text de l'obra, exposat en tres parts : *Parte Prima : Sulla natura del Canto fermo*. — *Parte Seconda : Sulle regole antiche di Contrappunto*. — *Parte Terza : Sul Contrappunto degli antichi*. Al final : *Nota*. Va dirigida (*già sul torchio l'ultimo foglio di questo scritto*) a «le *Regole armoniche* del Sig. Vicenzo Manfredini..... opera ben ragionata..... e che però m' ha recato egual piacere si nella parte ove l'Autore mi impugna, che in quella, ove egli si compiace di conformarsi a molti de' miei sentimenti espressi nell'Opera sull'*Origine della Musica*», etc. (2)

En diferentes parts d'aquest CATÀLECH se cita y 's comenta'l *Dubbio* del P. Eximeno, sobre tot les *Regole della Musica*, ab l'amplitut necessaria pera no insistir are sobre la materia. Veges en la secció TEORÍA, segle XVIII (Espanya, n. 166) l'obra, y encara més detalls en nostre *Diccionario Bio-Bibliográfico*, etc.

Lo **P. Antón Eximeno y Pujades** nasquè a la ciutat de Valencia'l dilluns 26 de Septembre de 1729. Morí a Roma 'l 9 de Juny de 1808. Vestí la sotana de jesuita 'l 15 d'Octubre de 1745. L'any 1763 fou nomenat professor de matemàtiques de la «Real Academia de Cadetes del Cuerpo de Artillería», de Segovia. Allí 'l va trovar la pragmàtica d'expulsió dels jesuites publicada en Abril de 1767. Emprenguè 'l camí d'Italia. Se presum que fou un dels qu'en la greu secularisació de jesuites espanyols, que tinguè lloch lo meteix any de l'expulsió, se separà de la Companyía, demanant ses dimissories. En 1768 se dedicà per complert al estudi de la música. En 1771 ja tenía acabada sa gran obra musical, que no publicà fins l'any 1774. Declarada la república a Roma, comptant ja 69 anys d'edat, demanà permís pera regressar a Espanya, arrivant a Valencia a mitjans d'aquell meteix any. Allí escrigué son famós *Don Lazarillo Vizcardi*, content per la pensió vitalicia de ¡800 rals mensuals! que se li otorgà 'l 8 de Juny de 1800. No havía terminat encara 'l *Don Lazarillo*, quan tornà a Roma, ont morí.

IGNOTUS. [59

Carta de un Amigo á otro, / dándole unos avisos á fin de que logre ser / tenido por Maestro de Capilla de Música / de bello gusto y delicados conceptos.

Un opuscle de 190 × 133 m/m y VIII ps., sense data ni peu d'imprempta.

Los *avisos* que's donen en la carta, firmada ab les inicials D. N. P. S. F. (y a continuació : *Imprimase: Llamas*) son XXVI. Resulten satírichs, per que 'ls defectes dels músichs se donen en forma de consells re-

(1) Sabut es que 'l P. Soler era català.

(2) Lo fidel amich y admirador del P. Eximeno, traductor castellà *Dell'origine e delle regole della Musica*, etc., Don Francesch Antón Gutiérrez, també traduí 'l *Dubbio : Duda de D. Antonio Eximeno sobre el Ensayo fundamental práctico de contrapunto del M. R. P. M. Fray Juan Bautista Martini, traducida del italiano á nuestro idioma por.....* — Madrid, en la Imprenta Real, por Pedro Julian Pereyra, año de 1797. Un vol. en 4t. major de XIV-313 ps.

(3) Principalment al parlar de l'*Essemplare* del P. Martini en TEORÍA, segle XVIII (Italia, n. 187).

calcantlos; per exemple : «XV. Por ningun motivo trabaje á *ocho*, ni á *doce*, pues son piezas de mucho trabajo, y de poco lucimiento»; «XXIII. Preséntese muy Currutaco para exercer su Ministerio..... á fin de dar aquello que llaman *golpe de ojo*..... á la incomparable asamblea currutaquesca».

Aquest procediment satírich recorda *Il Teatro alla moda* del patrici y gran músich italià Benedetto Marcello. Lo mot *currutaco* recorda també les fines gracies del P. Joan Fernández de Rojas, lo famosíssim autor de la *Crotologia ó Arte de tocar las castañuelas* (v. Secció VI, Literatura Musical, n. 1613) y del no menys famós *Libro de Moda ó Ensayo de la Historia de los Currutacos* (2.ª edició, Madrid, Villalpando, 1795).

Té relació, ab la Carta suara senyalada, la següent:

IGNOTUS. [60

Contestacion / á la Carta de un Amigo á otro, / dándole unos Avisos / á fin de que logre ser tenido / por Maestro de Capilla de Música de bello gusto, / y delicados conceptos / ó más bien : / Mazas á los XXVI Avisos / que contiene dicha Carta. (A la fi :) Soy de Vm. su afecto amigo / Q. S. M. / I. G. D. / Imprímase : Llamas / En Valencia : por Miguel Estevan..... / Año I O (*sic*).

Un opuscle de 190 × 133 m/m; 26 ps.

La crítica d'aquestes *Mazas* resulta per agravació comparada ab l'anterior, y es sense dubte d'una meteixa ploma. Veges la mostra comparant *Avisos* ab *Mazas* y acudint als meteixos números d'orde : «Maza XV, al aviso XV : Un maestro docto para quien es aguachirle todo quanto á otros hace sudar gotas de sangre, compondrá siempre que quiera y venga al caso, á *ocho*, á *doce*, y á *doce mil* si fuere menester»; «Maza XXIII, al Aviso XXIII. *¿Currutaco?* No, Señor : no es de esencia de un Maestro : *limpio y atildado*, si Vm. me lo quiere, sí; no para *dar aquello que llaman golpe de ojo* sino para manifestar *desde los pies á la cabeza*, su civilidad y cultura..... Poco ó nada puede influir en la Ciencia música ni lo *Currutaco*, ni la sotana empapada de tabaco y mugre».

Té també relació, aquest graciós escrit, ab lo següent:

IGNOTUS. [61

Conversacion Primera / de dos que tuvieron sobre unos papeles impresos / intitulados : *Avisos* y *Mazas* un Maestro de Capilla de esta Ciudad, y un Sugeto cuyo nombre nada importa que se diga ó se calle (A la fi :) Con las licencias necesarias. Valencia. Por Miguel Estevan (Sense data).

Un opuscle de 190 × 133 m/m; 32 ps.

Ab nova empenta y, si fos possible, ab més gracia, se prossegueix la crítica exposada en los *Avisos* y *Mazas* dels dos escrits anteriors.

GONZÁLEZ (Enrique). [62

Crítica Musical. / Coleccion de Artículos publicados / en la / *Gaceta de la Ha-*

bana / desde principios de Febrero de 1855 (Al final:) Enrique Gonzalez / Habana / Imprenta del Gobierno y Capitanía General por S. M. / 1855.

Un opuscle de 180 × 115 m/m; 21 ps. de text y 4 de «Crónica de los artículos anteriores».

Los articles se destinen a provar que no es veritat lo qu'escrigué, en la *Revista de la Habana*, un qui sembla estranger («pues nos habla de pupitres y grimaces con frases galicistas»), dient : «No mejor fortuna le ha cabido á *Luisa Miller* que á las demás producciones de Verdi». Això es tot; y es clar que'l González surt á la defensa de Verdi..... y *tutti contenti.*

SORIANO FUERTES (Mariano). [63

Cuatro palabras / acerca / de las personalidades que contiene / la / Breve Memoria Histórica / de la / Música Religiosa en España / de Don Hilarion Eslava / por / Mariano Soriano Fuertes. / Barcelona / Establecimiento tipográfico de Narciso Ramirez y Rialp..... / 1863.

Un opuscle de 204 × 136 m/m; 39 ps.

Soriano Fuertes ho pren a la valenta, com se sol dir vulgarment, y comença'l seu escrit reproduint la paràbola de la dona adultra : «Y los escribas y fariseos le trajeron una mujer sorprendida en adulterio, y la pusieron en medio, etc.»

Se queixava, l'historiador de *La Música Española*, de qu'Eslava, en sa *Breve memoria histórica de la Música religiosa en España* (travall gens recomenable, escrit ab una *sans façon* y una pedantería qu'a un lo deixen aplanat), en lloch d'ocuparse veritablement de la tal historia, s'entretingués en provar qu'ell, y no **Soriano Fuertes**, era'l tan desitjat historiador. De totes aquestes polèmiques resulta que tant Eslava com **Soriano Fuertes** varen fer, en materia d'historia musical de nostre país, un pa com unes hosties, y que no se'ls pot citar gayrebé may : per una que'n encerten, n'erren a millers.

SALDONI (Baltasar). [64

Cuatro Palabras / sobre / un folleto escrito por el maestro compositor Sr. Don Francisco / Asenjo Barbieri / por / Baltasar Saldoni. / Madrid / Imp. de Antonio Perez Dubrull / 1864.

Un opuscle de 204 × 136 m/m; 32 ps.

Qüestions professionals de *tiquis miquis*, que no tenen res o molt poch que veure ab l'Art. Lo mestre Hernando publicà un opuscle titulat *Proyecto-memoria para la creacion de una Academia de música*, en la que deya : «no comprendo cómo el Conservatorio ha de contribuir con cantantes á la ópera nacional, cuando no enseña á cantar sino en idioma italiano» : y, a més, que quan los deixebles del Conservatori «se presentan por primera vez en el teatro de la Zarzuela, no saben acentuar con la claridad y vigor conveniente las palabras de nuestro rico idioma nacional» (1). **Saldoni**, qui desempenyava al Conservatori una classe de cant,

(1) Això del «rico idioma nacional» es un tòpich de nostres músichs. Si's parlés de la riquesa de la llenga de Fernando de Rojas, de Sant Joan de la Creu, etc., diria *concedo*; mes referintse a la llenga qu'ells gasten pera escriure zarzueles de *género chico*, diria *nego*, veyent qu'en tals obres no hi hà cap mena de riquesa ni cap preocupació de crear (travallar) una llenga propria pera la música, preocupació que no ha *preocupat* a ningú, ni are ni abans.

sortí en defensa propria y del cant, y..... *tutti contenti*. Se parla, també, segons frase de Barbieri, *de que es un delirio soñar con la ópera nacional* (1) y surt a la palestra 'l bon **Saldoni** en defensa «de la Sociedad que se formó para establecerla», y cita un article publicat en la *Gaceta Musical* barcelonina dirigida per En Marián Soriano Fuertes, y escrit pel meteix **Saldoni**, en qual article 's parla de les óperes españoles *El triunfo del Amor, Boabdil*, etc., composicions del articulista..... Y ab tot això ja està feta la defensa de l'òpera espanyola.

VARIS. [65

T. 16. Ou Pièces sur la Musique.

Un vol. de 190 × 150 m/m; 359 ps.

Conté :

Projet | concernant | de | Nouveaux Signes | pour la Musique | Lu par l'Auteur à l'Académie des Sciences, le 22 Août 1742.

Dissertation | sur la | Musique | Moderne.

Essai | sur l'Origine | des Langues | Où il est parlé de la Mélodie et de | l'Imitation musicale.

Lettre | à Monsieur | L'abbé Raynal | au sujet d'un nouveau Mode de Musique | inventé par M. Blainville | Paris, le 30 Mai 1754, au sortir du Concert.

Examen | de | Deux Principes | Avancés par M. Rameau |, dans sa Bro-|chure | Erreurs | sur La Musique, | dans l'Encyclopédie.

Lettre | à M. Burney | sur | la Musique, | avec des Fragments d'Observations sur l'Al-| ceste Italien de M. le Chevalier Gluck. (Al comencement del text:) *Lettre | de | J.-J. Rousseau | à M. le Docteur | Burney | auteur de l'Histoire générale de la Musique.*

Extrait | d'une Réponse | du Petit Faiseur | a son prête-nom, | sur un morceau de l'Orphée de M. le | Chevalier Gluck.

Aquest XVI volum, únich que figura en nostra BIBLIOTECA, acaba ab una *Table des différentes pièces contenues dans ce volume*, una làmina plegada y una *Table générale de tous les Tons et de toutes les Clefs*.

PANTOLOGO (Eleuterio), comte Torriglione. [66

La | Musica | Italiana | nel secolo XIX | Ricerche filosofico-critiche | di | Eleuterio Pantologo | (Lema : de Hor. de Art. poet.) | Firenze | Dalla Tipografia Coen e Comp. | 1823.

Un vol. de 140 × 90 m/m; x-80 ps. de text y 1 p. d'*Indice degli articoli*.

Suposa un valor temerari escriure, en plena època de *jettatura* artística rossiniana, que «la fiamma brillantissima del suo genio lascia talvolta risolversi in fumo»; que «imagini succedono ad imagini, motivi a motivi senza il legame del raziocinio, onde si ottiene un tutto che ha principio, mezzo e fine, ma se ben si

(1) Aquèst ja no es un tópich, es una vergonya que'ls es sortida als músichs espanyols buscant la desitjada ópera espanyola, que's trova tot senzillament nomenant comissions y ponencies y escrivintne, d'òperes, ab text castellà; qu'aquèsta es *la madre del cordero*, com si fos veritat que *el hábito hace el monje* y qu'ab l'hàbit no's pogués amagar lo que no tinga res de monge.

consideri, il principio col mezzo, il mezzo col fine sono..... più parenti che amici»; que sols persegueix los «aplausi dell'attonito e non ragionante uditorio, punto non cura il resto, e manca di *criterio* per non essere accurato nella scelta della qualità e quantità dell'idee impiegate nelle sue *cantilene*, e pecca di *cattivo gusto*»; y, en fi, que «di siffate inesplicabili stravaganze» (com les que critica) «le opere rossiniane ridondano».

No podía faltar la *rèplica* a lo qu'el comte Torriglione sostenía en nom de l'Estètica, de l'Historia y del sentit comú, y li donà F. Giorgetti en una *Lettera al signor Eleuterio Pantologo intorno alle sue «Ricerche filosofico-critiche sulla musica del secolo XIX»*. (Firenze, 1828, 16ᵘ, opuscle de 16 ps.)

Contrarreplicà 'l comte Torriglione : «*Replica di Eleuterio Pantologo alla lettera del Sig. Giorgetti responsiva alle riflessioni filosofico-critiche sulla musica italiana del secolo XIX.* (Firenze; tipografia Coen e Comp., 1828; opuscle en 16ᵘ, de 16 ps.)

No sabem si la cosa passà més avant, per que no tenim altres noticies, dels dos opuscles de rèplica y de contrarrèplica, que les que prenem del *Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna*, ps. 36 y 82.

MÚSICA RELIGIOSA

GIROD (P. Louis). [67

De la / Musica Religiosa. / Obra escrita en francés / por el P. Luis Girod, / de la Compañía de Jesús; / traducida al castellano y dedicada / á S. A. R. el Sermo. Sr. Infante D. Sebastian Gabriel / por / D. Pedro Herrero y Mata, / Presbítero, contralto de la Real Capilla / Madrid, / 1862 / Imprenta de Manuel Galiano.

Un vol. de 210 × 145 m/m; VII-196 ps.

Conté : *Dedicatoria. — Prólogo del Traductor. — Prólogo del Autor. — Primera Parte: Naturaleza de la Música Sagrada. — Segunda Parte : Ejecucion y acompañamiento. — Tercera Parte : Géneros nacionales, Compositores sagrados.*

Lo jesuita suiç **P. Girod** escrigué aquesta obra en defensa de les formes de la música moderna y del sistema d'armonía y instrumentació contra l'opinió dels escriptors qui no admeten altre genre de música religiosa que la del segle XVI ab ses formes severes y tonalitats hieràtiques. Lo **P. Girod** tampoch admet l'opinió dels qui, més absoluts encara, aconsellen la regressió al cant pla, excloent tota mena de música que no sía aquèsta. A tals exageracions respòn l'escrit del sabi professor del colegi de Námur, nascut l'àny 1816 a Estavayer, cantó de Friburg (Suiça).

DANÇA : Mímica, Choreografía

FERRIOL Y BOXERAUS (Bartolomé). [68

Reglas Utiles / para los aficionados á danzar : / provechoso divertimiento / de los que gvstan / tocar instrvmentos /, y / polyticas advertencias / á todo género de

personas/. Adornado con Láminas/ Dedicado / A La S. M. del Rey, / de las dos Sicilias, etc / : Su Author / D. Bartolomé Ferriol y Boxeraus / único author en este idioma de todos los dife-/ rentes Passos de la Danza Francesa, con su / Brazeo correspondiente, Chorographia / Amable, Contradanzas, etc. / Capoa (*sic*) / : A costa de Joseph Testore, Mercader de / libros, á la Calle Nueva. Año / de MDCCXLV./ (*sic*) Con licencia de los superiores.

Un vol. de 147 × 100 m/m; 20 ps. sense numerar y 298 numerades, ab varies làmines, gravades toscament, que contenen tonades, figures y passos de dança, y cinch taules de *Chorographia.*

Abans de veure lo que contè'l llibre, diguem que, tot y essent antipàtich per afrancesat, no'ns podem excusar de descriurel per haverhi punts que toquen a les costums de l'època en que s'escriguè'l tractat y per donarnos noves de coses poch sabudes.

Al segle xviii, l'art de la dança experimenta a Espanya una transformació complerta: s'altera perdent son caràcter, y's bastardeja la manera d'èsser castiça indígena; dominen les dances franceses a la cort y als salons, y ningú's recorda de les *Pavanes*, de l'*Alta* y la *Baixa*, de la *Gallarda*, de l'*Españoleta*, etc., a les quals lo famós tractadista sevillà Joan Esquivel Navarro dedica una curiosa obra (1). Una tayfa de llibres portuguesos y castellans, extractats o traduits del francès, y deguts alguns a mestres extrangers, substitueixen, ab una abundancia fastigosa, l'antiga penuria doctrinal. Aquests escriptors (2) se redueixen a copiar servilment lo tractat de Cahusac, *La Danse ancienne et moderne*, 1754, (n. 70); l'obra de Feuillet, *Chorégraphie ou l'art de décrire la Danse par caractères, figures, et signes démonstratifs, etc.*; París, 1701; lo *Recüeil de danses contenant nombre des meilleures entrées de ballet de Mr. Pecour..... recüeillies et mises au jour par Mr. Feuillet*, París, 1704; lo de Rameau, *Le Maître de Danse*, 1734; les famoses *Lettres sur la danse et les ballets par Jean Georges Noverre* (cèlebre choreògraf), Lyon, 1760 (n. 71); y més encara lo volum de l'*Encyclopédie Méthodique* referent a les *Arts Académiques*, quals articles de dança escrigué'l meteix Rameau abans citat.

Devem dir, pera completar aquesta nota, que'l llibre de **Ferriol** conté làmines curioses encara que desgarbadament dibuixades; a més, la música de les distintes classes de dança que descriu, y l'original manera de marcar los moviments dels peus y la positura (*Brazeo*) de braços y mans. En aquest concepte, lo llibre es curiossísim.

L'edició anomenada de Capua (*Capoa*, resa l'imprès de Testore) acusa que totes les edicions, fins una que n'hi hà, sense portada, de Màlaga, s'estamparen a Italia.

Lo llibre conté:

Dedicatoria del impressor al Rey «.... Corre esta Obra, que he recopilado de diversas impressas y manuescritas (*sic*) del Author, qual pequeña Fuente, timido Arroyuelo, y no se si diga Rio.....»

Carta de Aprobacion de D. Jacinto Fiorentino. Li diu al autor qu'en son tractat «logra los quilates de gigante» (?).

Prólogo. Atendiendo á la celebrada fama del Autor, y al aprecio, que se haze de sus obras impressas, y manuscritas, etc. Com se veu, l'autor no era curt de geni. Y ¿qué li diu «al generoso Lector», veyent l'autor empenyat «en querer sondar los inagotables piélagos de este Arte..... en mis cortos años?» Que «si á este Libro le he dado el título, que tiene, no entiendo jactancioso, fiar tanto de mi persuasiva, y tu docilidad, que me prometa conquistar tu ascenso» (això es castellà de cuyna, y si 'l autor ballava com escrivía, quedaríen enterats sos deixebles), «pues de todos los que practican, con aplauso, la Escuela de esta Arte, nin-

(1) *Discvrsos / sobre el arte / del dançado / y / sus excelencias y / primer origen, reprobando las acciones desho-/ nestas / Compuesto por Juan Esquivel y Navarro / vezino y natural de la Ciudad de Sevilla. Dis-/ cipulo de Antonio de Almenda, Maestro de dançar de la Magestad de el Rey Nuestro / Señor Don Phelipe Quarto el Grande, etc. Impressos en Seuilla por Juan Gomez de / Blas /. Año de 1642.* Un vol. en 8.u, 30 ps. de preliminars, sense numerar. y 50 ps. de text.

(1) En aquest cas se troven los tractadets de Minguet y Irol, Cabreira, Bonem, Rojo de Flores, nostre Ferriol y altres.

guno se ha encontrado, que escriviese en Castellano» (¡y d'això 'n fà mèrit!) (1) «las Reglas de todos los diferentes Passos de la Danza Francesa, con el Brazeo correspondiente en cada una,» ete.

«En obsequio de esta Obra, escrive D. Antonio Guarini, en idioma italiano» una octava desastrosa: y «En vista de la grande vtilidad que se sigue de tener esta obra», un Don Pere Vinyals escriu en castellà unes «Dezimas» més desastroses encara que l'octava en italià; y a continuació un Señor Antòn Quintana 's despatxa ab un *Soneto*..... que fa conmoure les pedres.

«Fe de Erratas» del text, «en la Musica» y «en la Chorographia».

Y are una *Introducción..... y Advertencias Politicas* (los ballarins d'aquella època eren molt polítichs, s'entén en un sentit molt distint dels d'are) *á todo gênero de personas*, que'l lector me permetrà saltar per respecte a «Ciceron», a «David», a «la Vetusta Ley», a «nuestro Catholico Monarca Phelipe Quinto, el Animoso (que) ha establecido tres Academias (de Danza) la una para su Real compañia de Guardias Marinas en Cádiz, la otra para las de Pavellon de la Esquadra Real de Galeras en Cartagena, y la tercera, y última, en el Colegio de Nobles de nuestra Corte»; a «Celio Rodig.», a «Tesseo», a «Pirro», a «Achiles», a «Suarez Figueroa», a «la Princesa Chimele» (princesa d'aquesta *facultad*, naturalment), al «P. Aldrete», als «Libros del Exodo, Eclesiastes y Jueces» y altres y altres noms y coses que barreja l'autor en sa monumental disquisició «á traves de la tiniebla densa de la Antigüedad».

Després de l'*Introduccion* y del *Cap. I, Del origen de la danza*, segueixen: *Cap II, De la vtilidad del saber danzar*, (diu «que la Música es el iman de los corazones»; que «fué embeleso de Nuestra Nacion Española, el havil manejo de los Caballos en las Justas, Torneos»; que «todavía, conserva la valentía Española» (¡sí, sí, home de Deu!) «la agilidad, y destreza de vencer el Xarameño Blason, en las frecuentes corridas, que lucidamente se ejecutan en las principales Plazas de nuestra Península»: que «si en aquellas acciones, que incluyen una parte de ferocidad la havil execucion las hace amables; parece que sin violencia, los que consiguen danzar á la perfeccion, traheran assi los afectos de quien las vea, y la admiración de quien les emule, etc..... Díganlo infinitos, que han alcanzado, los más honrosos empleos, y entre ellos, Monsieur Filvoeira Maestro de Danzar (¿qui serà aquest cèlebre senyor?) y el Caballero Resonico (?), el primero por haber acontecido á bailar, en presencia del Rey Luis Catorce, y compuesto un libro de esta Arte» (aquí tenim lo pare de la criatura), «le hizo merced de Titulo» (¿y Felip V, qui tenía mestre de dança y ballava ab gran destresa, no 'l va fer duch o marquès a Ferriol?); «el segundo por haber danzado delante de la Emperatriz le confirió el honor de una de las baronías de su Imperio,» etc. *Cap. III, De lo provechosa que es la theoria en este Arte.* Segueix escrivint una munió de capítols fatigosos, plens d'erudició copiada de llibres francesos, fins al *Cap. IX, De las ceremonias de los Bailes*, en que, per fi, entra en materia, per que «me ha parecido mui conveniente, y de importancia, el imponer antes la noble juventud en algunos Modales Políticos, con que se debe portar en estos que el uso nomina Saraos ó Funciones..... segun la luz que nos dá el afamado Maestro del Magnánimo y Real Palacio de la Corte de Francia. Hai una calidad de Saraos en los quales se señalan Caballero y Dama, que durante la función los nombran Rey y Reyna..... Ay otra especie de Saraos cuyo regimen es, que el Amo de la casa, nombra á uno de los circunstantes, dandole el titulo de Bastonero, y á su direccion está el elegir personas que salgan á bailar...... Si llegan Máscaras, se hará sin retardacion el que sean los primeros que dancen, pues se requiere más que ordinario cumplimiento..... Entrando Máscaras en quadrilla, acostumbra llevar su música, y toda la comitiva baila una Contradanza, que, ordinariamente, es nueva, y despues siguen bailando un Minuete..... Tambien es de notar, que quando la Dama tiene guantes, debe llevarlos el Caballero, y por el contrario quando no los trae: y si estos (los guantes) son de media mano (mitenes), queda reservado al arbitrio del Caballero el ponerlos ó no». Segueixen instruccions de les quals lo P. Fernández de Rojas trauría 'ls còdichs de la *Ciencia Umbelaria* (l'art de traures lo berret y manera de fer les cortesíes) tan graciosos y plens de sàtira. Abans d'entrar **Ferriol** en l'explicació *Del modo de formar todos los diferentes passos de la Danza Francesa*, presenta una *Tabla* «para que el aficionado español sepa,

(1) Y això explica les indignacions de fervent espanyolisme y les explosions contra l'exotisme, que produíen obres com la *Crotologia* del P. Juan Fernandez de Rojas, les de *El Bachiller Zocamala*, el *Bascongado*, *D. Extravagantissimo*, *D. Preciso*, *El Despreocupado* (que tots aquets seudònims usava 'l graciós notari Don Joan Antòn de Iza Zamácola y Ozerin, etc., sense oblidar les que produía la *tonadilla*, lo petit entremès teatral, mirall de costums d'aquella època afrancesada, que tenía cantors populars tan admirables com ho eran los compositors Blay Laserna y 'l català Pau Esteve Grimau.....

y pronuncie, como se debe, algunos nombres Franceses que se usan en la Danza. El passo de Minuete se practica de cinco modos, que son, *Regular, á la Boemiana, De tres movimientos de rodilla, Descansado*, y *Passo de un solo movimiento*». Dóna regles pera 'ls *contratiempos del Passapie, Balances, Passos graves* o *tiempos de corriente* (corranda), *Passos de Bvrea y Floreos, Cvpés, Cvpé de movimientos, Passos de Gallarda, Pirvetas, Passos de Sison, Passo de Rigodon, Jettez ó medias cabriolas, Contratiempos de Gavotas, Contratiempos de lado, Chacona y Balonés, Chassez, Echapez, Campanella, Diferentes modos de Batidos y Frizados, Passo nvevo, Passo de Máscara, Passo Mayor, Passo de Canario* (de la dança d'aquest nom), *Passo indiano, Bvelta armoniosa, Passo triplicado, Cabriola qvarta, sexta, octava, entera ó abierta, Cabriola de abertura y de aleta, Passo cabriolado*. Ben explicat tot això, afegeix l'autor: «Si alguno quisiera saber los Passos, que contiene la *Danza Española* (lo que no explico por no estar en moda en funciones serias (1)) como asimismo otras curiosidades de ellas, lea el Libro que sobre este assumpto escribió el Señor Esquibel» (ja l'hem citat) «en el cual al *Capítulo III*, folio 25, expressa *con evidentes razones*, que el discípulo debe pagar al Maestro el mes adelantado (2)» y «supuesto que está muy en moda» (y fins es natural) «el Brazear», acaba'l *Tratado I* y *Cap. 12* y comença'l *Tratado II*, «*donde se contiene el Brazeo correspondiente en cada passo*».

Precedeix al tractat II una *Introducció* monumental sobre 'l *Brazeo*, pera ilustrar als que no saben «á qué nota del Tono ha de llegar el Passo al suelo, y á qué movimiento se debe empezar el Brazeo». S'indigna contra 'ls mals mestres, y are anem a descobrir coses importantíssimes: «Figurones son los tales, pues pierverten (*sic*) el lucimiento de esta noble Arte, por lo cual deben ser muy celebrados los Maestros Catalanes *mis Paisanos*, pues en la muy ilustre Ciudad de Barcelona se imponen graves penas á los que se entremeten á enseñarla (3), sin estar examinados.» Recomana al estudiant, en nom d'Alexandre Tesseo, «que no desmaye á tan fundamentales documentos». Y plè d'eloqüencia y d'indignació adequada al «Arte noble de la dança», exclama: «Qué hombre será tan bárbaro que no desee saber? Qué hombre será tan bruto, que no procure estudiar? Contra la naturaleza de hombres procediera..... Las riquezas, poderes, honras y dignidades, son caducos y mudables bienes..... Preguntaron al Rey Alfonso de Nápoles, cómo podia ser pobre en medio de tantas riquezas? Respondia el Monarcha, que lo conseguiria, vendiendo los thesoros de su ciencia. Misteriosa respuesta, con que denotó, que más estimaba la sabiduría que los reinos. Todo falta sin letras: con ellas todo sobra». Després explica **Ferriol** los diferents moviments dels braços en tots los passos *tumbé, medio-cupé*, etc., guiat per «la opinión de los célebres Authores antiguos y la del más moderno, que es el afamado Rameau», presentant aytals moviments en làmines *ad hoc*.

En lo *Tractat III* exposa «*del modo que se debe danzar el Passapié*. Tiene este *Passapié* muchos modos de Música, como son: la del *Passapié viejo, Passapié Dragon*, de *Trompas*, de *Malé*, de los *Enamorados*, de *Pasqualin*, etc..... Advierto que hay muchas variedades en el modo de executar esta Danza..... Y si se advierte alguna distincion en las Reglas, que da el Señor Minguet (v. Minguet y Irol, n. **249**), es, porque sigo los del afamado Author Mons. Rameau, Maestro de la Casa Real de Francia, como consta en su libro de Chorografía, desde el folio 18 hasta el 25.»

Tracta'l «*Capítulo III, de la explicacion de la Chorografia*, por la qual se enseña el modo de escrivir todos los passos, posiciones y todo género de Danzas..... Ay (choreografía) de dos especies, *Antigua* y *Moderna*, la *Antigua* imbentada por Mons. Feuillet y la *Moderna* por Mons. Rameau..... En esta primera plancha están las primeras señales que se deben saber: cada lámina represeuta el sitio de la sala donde se baila: y estas líneas Geométricas, son las que regularmente se hallan en la Danza». A continuació: *Compás de la Danza*. Diu en aquest capítol que «la mayor habilidad y lucimiento del que danza, es seguir con perfeccion la cadencia..... En la primera casilla de la Tabla siguiente está un *Floreo ó Borea*, en cuyo paso están los números correspondientes á la Música que está encima,» etc.

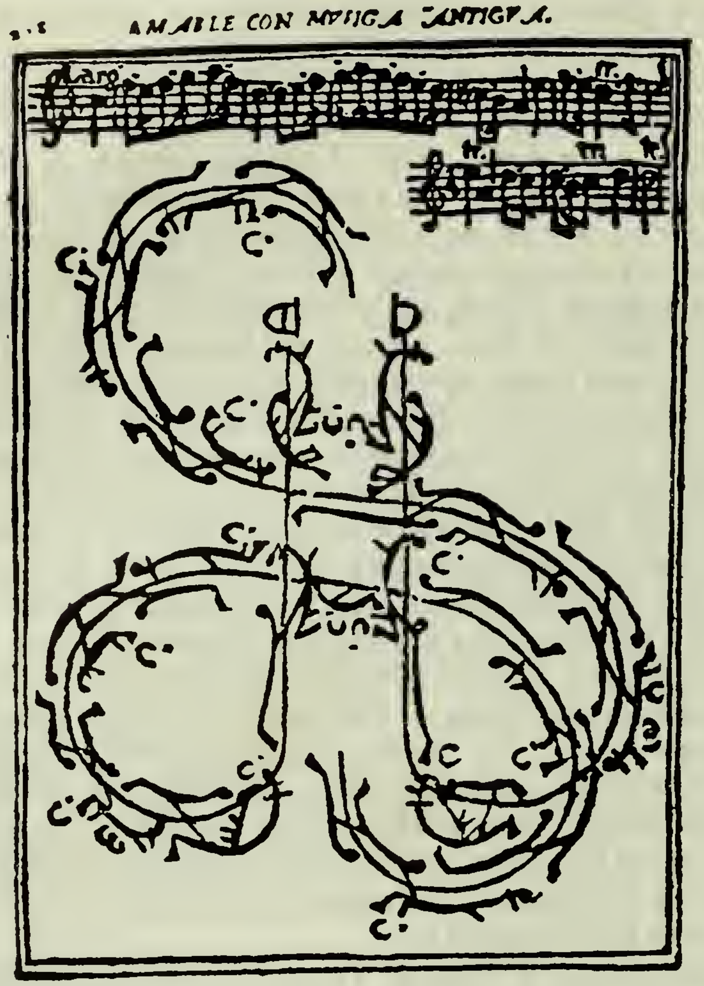
Explica la dança *Amable*, que «se llama en francés *Aimable Vainqueur*», y desprès de sis làmines dedicades a la tal dança (ne reproduim dues), que son les meteixes que's troven en un dels tractats de Minguet y Irol, parla *De las etiquetas y explicacion de las Contradanzas*; y termina l'obra descrivint la *Contradanza en*

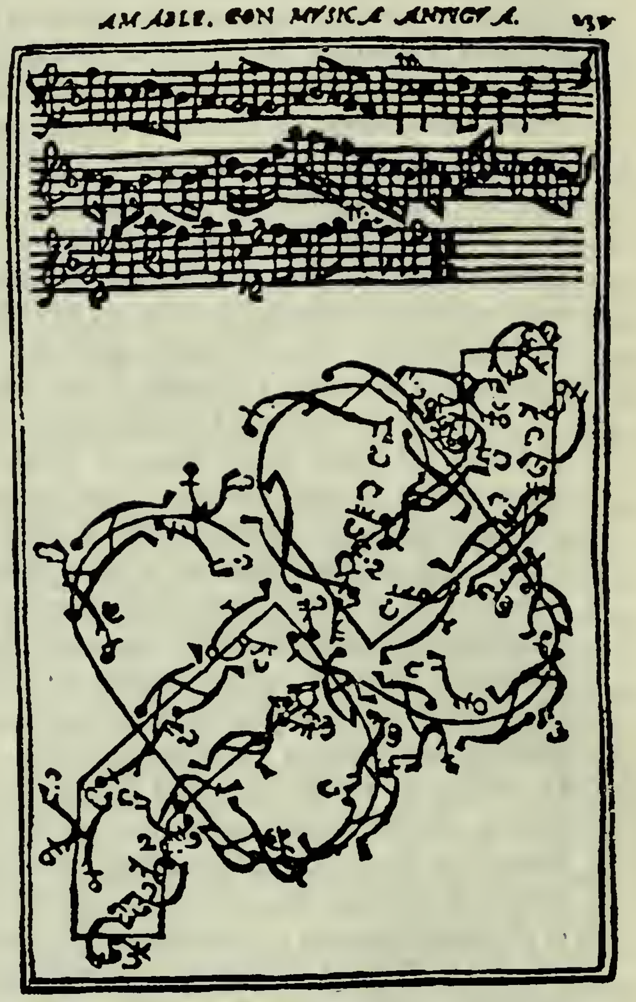
(1) ¡Això es una indignitat! Idólatra dels francesos y ingrat ab los espanyols, com veurem més avant.

(2) Això, si no té res que veure ab l'Art noble de la dança, té molt que veure ab l'art de viure,

(3) Are'ns resulta català'l bon Ferriol, qui, a mès d'enamorat de França, ni tan solament menciona cap mena de dances típiques de sa patria.

quadro y con luces, dient : «Al segundo tomo, que tengo ofrecido, pondré muchas Contradanzas nuevas y otros Bayles de los que están más en moda.» No se sab si **Ferriol** publicà 'l segòn volum de referencia.





RAMEAU. [69

Abbregé / de la Nouvelle Méthode / dans / l'Art d'écrire ou de Traçer / toutes sortes de / Danses de Ville. / Dédié à / Son Altesse Serenissime / Mademoiselle de Baujaulois / et mise au jour par le Sr Rameau Maître / à Danser Ordinaire de la Maison de / sa Magesté Catholique, la Reine seconde / Douairriere d' Espagne / et seul privilegié du Roy pour la correction / et augmentation de la Chorégraphie etc. / A Paris chez le Sr Boivin et chez le S^r Le Cler (Portada gravada).— Paris le vingt Octobre mil sept cents vingt cinq.

Un vol. de 195 × 122 m/m; 10 ps. de preliminars, sense numeració; 111 de text, ab nombroses làmines de figures de dances; 83 d'una *Seconde Partie* de la música y figures de dances.

Conté : Portada. — Dedicatoria. — *Avant-Propos*, ont diu : qu'a son «*Livre du Maître à Danser*..... j'ai cru devoir y joindre ce *Traité de Chorégraphie* pour en faciliter l'étude,» etc. — *Approbation*. — *Privilège*, etc. Hi hà en lo llibre del *Maître à Danser* totes les regles y

passos dels *pirouettez*, *jettez*, etc., y, com a fi del text, un *Discours parallèle de l'ancienne Chorégraphie avec la nouvelle*, y un *Traité de la Cadence*. Pera les planes complementaries de dances y passos ab la música corresponent, hi hà una nova portada, que diu :

Seconde Partie / Contenant / Douze des plus belles dances / de Monsieur Pecour Compositeur / des Ballets de l'Académie Royalle / de Musique / et remis en Chorégraphie suivant / la nouvelle correction et augmentation / du Sr Rameau.....

CAHUSAC. [70

La Danse / ancienne / et / moderne / ou / Traité Historique / de / La Danse / par M. de Cahusac, de l'Acadé / mie Royale des Sciences & Belles / Lettres de Prusse / A la Haye / chez Jean Neaulme / MDCCLIV.

Tres vols. de 133 × 74 m/m. Lo *Tome Premier* consta de xxxii ps. d'*Avant-Propos* : 4 de *Table des Chapitres*, 168 de text y 16 de *Table des matières du Tome I*, l'última es d'*Errata*. Lo *Tome Second* : 180 ps. de text y 16 de *Table* y *Errata* sense numerar. Lo *Tome Troisième* : 168 ps. de text y 12 de *Table* y *Errata*.

Cahusac segueix les idees exposades sobre 'l meteix tema pel jesuita P. Menestrier (1). Emprò encare 's llegiràn ab profit los capítols que senyalo a continuació:

De la Danse sacrée y *De la danse profane* de varis pobles antichs; *De la danse théâtrale des Grecs; Mimes, Pantomimes, Danse italique* : primer volum.

Origine des Ballets; Des Ballets poétiques, allégoriques, moraux, bouffons; Des Moralités; Des Ballets ambulatoires; Des Bals; Des Bals masqués; Des mascarades : segón volum.

Vices du grand Ballet; Établissement de l'Opéra françois; Du Ballet moderne; De la danse en action : tercer volum.

NOVERRE (Jean-Georges). [71

Lettres / sur / la Danse / et sur les Ballets / par M. Jean-Georges Noverre; / Pensionnaire du Roi, &c, Maître des Ballets / de l'Empereur / Seconde édition / (Escut alegòrich de la dança) / A Londres : / et se trouve A Paris, / chez la Veuve Dessaix junior..... / 1783.

Un vol. de 198 × 125 m/m; viii-368 ps.

Les *Lettres* d'aquesta edició són XV. La primera edició es la de Lyon, 1760. Se'n publicaren reedicions a Viena, 1767; la mentada de París, 1783; la de Copenhague, 1803; una altra de París, 1807, en dos vols., titulada : *Lettres sur les arts imitateurs en général, et sur la dance en particulier*.

L'obra de **Noverre** resulta enfàtica, però conté remarcables observacions si's considera l'època en que sortí a llum. **Noverre** fou un cèlebre choreògraf, nascut y mort a París (1737-1810). Introduí l'acció dramàtica en lo *ballet pantomime*, y fou mestre de *ballets* de la cort, de l'Ópera còmica y de l'Ópera de París.

(1) *Des ballets anciens et modernes, selon les règles du Théâtre; Paris, 1689, in-12°. — Des représentations en musique, anciennes et modernes; Paris, 1687, in-12°.* Les obres del P. Menestrier (Claudi Francesch) (1661-1705) són la *fons et origo* de tot lo que desprès s'ha escrit referent a aquesta materia.

MÚSICA POPULAR : Dancés, Balls, etc.

IGNOTUS. [72

Dances antigues.

Una fulla manuscrita de 205 X 151 m/m, plegada pel mig.

Conté les dances següents : Correnta, Sarabanda, Alemanda y Ballete, en dos pautades (cant y baix numerat). Conté, a més, una Correnta en dos pautades, una de 6 ratlles y l'altra de 8 : la primera porta 'l cant; la segona, l'armonía acompanyant. ¿Interpretaría aquesta armonía l'arpa o 'l llaut? L'estil de la música es antich, encara que la copia es relativament moderna.

IGNOTUS. [73

Dances pera guitarra.

Una fulla manuscrita de 295 X 203 m/m, plegada pel mig.

Conté les dances següents : 3 Minuets per la O, Sarabanda per la O, Glosa de la Sarabanda, 2 Minuets per la E, Correnta, Sarabanda per la E, 2 Minuets per la B, Preludi per la B, Sarabanda per la B.

IGNOTUS. [74

Dances instrumentals a 3 (Sense indicació dels instruments).

Fulla manuscrita de partitura, de 215 X 320 m/m.

Conté : Minuet, Sarabanda, Minuet, Gigue, Gavotte, Minuet, Italiana : estil segle xviii.

IGNOTUS. [75

Quarteto Burlesco.

Un quadern de 230 X 333 m/m; 8 fulles manuscrites.

Conté les parts soltes vocals y instrumentals : vocals : *tible* (sic), *tenor, bajo primo* y *bajo segundo*; instrumentals : *violin primera, segundo, violeta* y *bajo de acompañamiento.*

Mereixería transcriures. Forma 'l quartet una munió de crits de venedors ambulants, dels quals n'hi hà qu'encara se senten avuy : «Quin vol de castañas torradas, grossas y guapas? Ara fumen! — Tripas y muletas, donas, ¿quin compra? — ¿Hi ha escorxas de meló? — Sardineta, donas! — Sarjulida, frigola y borratxes, donas, ¿quin compra? — Aigua escorsonera, fresca y gelada! — Escombrarías! — Donas, puntas finas! — Pintas de boix!», etc.

IGNOTUS. [76

Serrafoll de Barcelona.

Un quadern de 230 × 330 m/m; 8 fulles manuscrites.

Conté les parts soltes d'un quartet vocal de *Tiple, Tenor, Bajo primero* y *Bajo segundo* ab acompanyament de *Violin 1°, Violin 2°, Violetta* (sic) y *Acompañamiento.*

Es una nova copia o duplicat del anterior, en qual coberta 's consigna «*Por Sors*». ¿Serà, per ventura, de Sors, lo quartet en qüestió?

IZTUETA (Juan Ignacio de). [77

Guipuzcoaco Dantza / Gogoangarrien condaira edo Historia / Beren soñu zar, eta itz neurta / edo versoaquin. / Baite berac ongui Dantzatzeco iracaste / edo instruccioac ere. / Obra balio andicoa eta chit premiazcoa, Guipuzcoatarren jostaldia gaitzic gabecoaquin, leudabicies etorgui Españar argui eta garbi / aien oitura maitagarrien gordacaiatceco. / Beraren Eguillea / D. Juan Ignacio de Iztueta, / Guipuzcoaco erri leial Zaldivian jaioa. / Beardan Escubidearequin. / Donostian, / Ignacio Ramon Baroja-ren moldizteguian / 1824 garren urtean eguiña.

Un vol. de 194 × 120 m/m; 18 ps. de preliminars sense numerar; VI-185 de text.

Conté : *Aprobacion de D. Santiago de Unceta.* — *Aprobacion de D. José Ramon de Elorza.* — *Licencia.* — *Escainza donostiaco uri chit leñarguiti eta guztiz legal maite maitagarriari.* — *Itz Aurrea Edo. Prologoa.* — Text.

Iztueta escriu l'historia dels antichs Balls de Guipúzcoa, regles instructives pera executarlos bé y cantarlos en vers. Comprén les antigues usances de balls, tocates, jochs y altres diversions del país; explica les maneres y orde d'execució dels balls de plaça en díes de festa major y en diumenges, les tocates ab que's ballaven abans y 'ls versos que s'hi aplicaven en diferentes circumstancies, etc. Queixes del decaíment de les costums públiques, mercés a l'abandonament de les tradicions populars, y, com que ve al cas, cita 'l famós *Don Preciso* (escrivá vizcaí Don Juan Antonio de Iza Zamácola y Ozerin) y copía alguns fragments de ses patriòtiques obretes, plenes d'aquella santa indignació que tan simpàtich lo fa contra l'exotisme rebaixat de la literatura, l'art música popular en general y les costums afrancesades de l'època. Tot fent obra de *folk-lore* popular, **Iztueta** aconsella als joves que sàpiguen la tonada, 'l ball y la lletra de les antigues cançons tan hermoses y alegòriques.

L'autor, segons se veu en una de les aprovacions, era nadiu de Zaldivia.

IGNOTUS. [78

Follies, Ballets, Sardanas, Contradansas, Minuets, Balls, Pasapiés, y moltes altres cosas de aquell temps vell, que ara son poch usadas, pero ab tot son bonicas y molt alegres.

Un quadern manuscrit de 170 × 240 m/m.

L'anònim autor apunta les simples melodíes de les tonades, en una sola pautada del pen-

tagrama en claus de *sol* o de *do* en 1.ª y en un sol cas en dugues pautades. Lo principi y la fi del quadern son incomplerts. Comença ab una tanda de 43 Minuets, faltant los 4 primers; segueixen més Minuets, entre ells un *Minuet de Bodas.* Y desprès : *Sardana* (en $^{12}/_{8}$). — *Minuet.* — Varies cançonetes sense títol y més Minuets. — *Sardana* (en $^{6}/_{8}$). — *Lo Fandango.* — *La Bretanya per lo violí, per Alamire.* — *Espanyoleta.* — *La Estopa.* — *Gustosa.* — *La Pabana* (sic). — *La Suave.* — *Passapie vell.* — *La morosa* (l'Amorosa?). — *Lo Villano* (lo ball d'aquest nom). — *Lo estudiant.* — *Minuet dels Bolatins, muy suave.* — *Sardana* (en compàs major). — *La Napolitana.* — *Lo Cotillon francés.* — *Lo Canario.* — Varis Minuets. — *La Nimfa* (sic). — *Minuet dels Granaders Reals.* — *Currandas.* — *La cansó de St. Joseph.* — *Com pot mon cor.* — *La cansó de la monja.* — *Las Marisápalos.* — *Farol.* — *Ball de la Aguila.* — *La Jota* (en *la* menor). — *Lo Babau.* — *La comedia.* — *Lo ball del Sr. Jagant.* — *Lo dragon.* — *Contradança dels caputxins.* — *Contradança dels fadrins.* — Més Minuets. — *La del senyor Mestre de Amer.* — *Giga a duo* (en 2 pautades). — *Fullias de Aspaña* (sic). — *Contradanças.* — *Al romaní.* — *Corotaco.* — Una plana plena de xifra pera guitarra. — Més contradances. — Termina ab una *Marxa* (incomplerta).

KASTNER (Georges). [79

Les / Danses des Morts, / Dissertations et Recherches / historiques, philosophiques, littéraires et musicales / sur les divers monuments de ce genre qui existent ou qui ont existé / tant en France qu'à l'étranger, / acompagnées de / La Danse Macabre, / grande Ronde vocale et instrumentale, / paroles d'Édouard Thierry, musique de Georges Kastner / et d'une suite de planches / représentant des sujets tirés d'anciennes danses des XIVe, XVe, XVIe et XVIIe siècles..... avec les figures d'instruments de musique qu'ils contiennent..... par / Georges Kastner / Chevalier de la Légion d'honneur, etc. / Paris / Brandus et Cie Éditeurs) 1852.

Un vol. de 310 × 240 m/m; XVI-310 ps.

Conté : Portadella. — Portada. — Dedicatoria : *A Sa Majesté Frédéric-Guillaume IV Roi de Prusse,* — *Préface.* — Text, dividit en tres parts : I, *De l'idée de la Mort*; *Texte des Danses des Morts*; II, *Symbolisation, personnification et représentation de la Mort; Images et tableaux des Danses des Morts*; III, *Origine et statistique des Danses des Morts françaises et étrangères.* — A continuació del text, *XIX planches*, reproduccions d'imatges, quadres, instruments, etc., de les dances dels morts; y al final la partitura gravada pera veus y orquestra de la *Ronde* intitulada *La Danse Macabre*, poesía de Thierry y música de Kastner.

La música macabra de **Kastner** a ningú produirà espant; es molt casolana, com tota la qu'escrigué son autor, nascut a Strassburg l'any 1811. Si com compositor no passa d'un nivell mitjà, deu respectarse al musicògraf, al investigador, un xich aficionat a lo extraordinari y fins a lo maravellós, com ho ha demostrat en una y altra obra.

Los capítols de la primera part de ses *Danses* ofereixen tota una filología plena d'observacions curioses; los de la segona, nombroses noticies d'arqueología musical referents als instruments mig-evals, interessants discussions científiques, en les quals regna una veritable erudició, sòlida y de bona lley.

Folk-lore de la Música en les supersticions, creencies populars, etc. Paremiologíes de les llengues.

KASTNER (Georges). [80

La / Harpe D'Éole / et la / Musique Cosmique, / Études sur les rapports des phénomènes de la nature / avec la Science et l'Art / suivies de / *Sthépen* / ou / la Harpe d'Éole / grand monologue lyrique avec chœurs / par / Georges Kastner...../ Paris, G. Brandus, Dufour et Cie / 1856.

Un vol. de 310 × 230 m/m; XIII-169 ps. y 5-124 *planches* de partitura gravada pera veus y orquestra.

Conté : Portadella. — Portada. — Dedicatoria : *A Sa Majesté Guillaume III Roy des Pays-Bas. — Table des Matières. — Avant-Propos.* — Text literari, en tres parts : *Introduction : I, Musique cosmique; II, La Harpe d'Éole; III, Phénomènes acoustiques. — Planches d'Instruments rappellant plus ou moins les effets sonores de la Harpe d'Éole.* — Partitura del gran monòlech lírich *Stéphen ou La Harpe d'Éole*, poesía de Francis Maillan, música de G. Kastner.

Pretèn l'autor que certes armoníes que's produeixen en la naturalesa seríen l'origen de la música, y quals armoníes seríen resultat de certs fenòmens físichs que **Kastner** anomena la *música còsmica*. Aquesta hipòtesi l'invita a examinar tot un orde d'imitacions de coses naturals que pot reproduir la música. Deixant a part la teoría de la música còsmica com origen de les creacions humanes, hi hà en aquest llibre pregons coneixements de la ciencia de l'acústica y no poca sagacitat d'observació al exposar ardidament ses atrevides teoríes.

KASTNER (Georges). [81

Les / Voix de Paris / Essai / d'une Histoire littéraire et musicale / des Cris Populaires de la capitale / depuis le moyen âge jusqu'à nos jours / précédé de / Considérations sur l'origine et le caractère du Cri en général / et suivi de / Les Cris de Paris / grande Symphonie humoristique vocale et instrumentale / par / Georges Kastner. / Paris / G. Brandus, Dufour et Cie / 1857.

Un vol. de 310 × 235 m/m; VIII-136 ps. de text literari y 171 de text musical en partitura gravada pera veus y orquestra.

Conté : Portadella. — Portada. — *Table des Matières. — Avant- Propos. — Introduction.* — VII capítols de text literari, ab exemples de música grafiada, alternats de varies series de *Cris notés. — Les Cris de Paris, grande Symphonie humoristique*, etc. (partitura gravada pera veus y orquestra) *en trois parties (Paris le matin. - Paris le jour. - Paris la nuit), paroles d'Édouard Thierry, Musique de G. Kastner.*

Es veritablement una obra molt singular, *Les voix de Paris.* A l'Introducció s'examina filosòfica y històricament lo caràcter moral y fisiològich del crit en general y de certs crits usats en diferentes èpoques y

regions. Segueix l'estudi dels crits de París durant l'època mig-eval y durant los segles xv y xvi; los crits d'èpoques sucessives, revolucionaris, d'oficis y arts, etc. Acaba l'estudi ab una sinfonía humorística, en la qual s'han englobat crits de tota mena, produint una peça de música imitativa en qu'han trovat certs musicògrafs originalitats y efectes que, siga com siga, no resulten existir quan se llegeix ab atenció y imparcialitat.

KASTNER (Georges). [82

Les / Sirènes / Essai / sur les principaux mythes relatifs a l'incantation / les enchanteurs, la musique magique, le chant du cygne, etc. / considérés dans leurs rapports / avec l'Histoire, la Philosophie, la Littérature et les Beaux-Arts, / ouvrage / orné de nombreuses Figures représentant des sujets mythologiques tirés des manuscrits / antiques et modernes / et suivi de / *Le Rêve d'Oswald / ou / Les Sirènes* / grande Symphonie dramatique vocale et instrumentale / par / Georges Kastner / Paris / G. Brandus et S. Dufour / 1858.

Un vol. de 310 × 235 m/m; vii-164 ps. de text literari, intercalat de xii-207 *planches* de text musical.

Conté : Portadella. — Portada. — *Table des Matières.* — *Additions et Corrections.* — *Préface.* — Text literari en tres parts. — Làmines. — *Le Rêve d'Oswald ou Les Sirènes, grande Symphonie dramatique vocale et instrumentale* (en partitura gravada), poesía de Francis Maillan, música de G. Kastner.

Travall curiós y de grans proporcions, com la majoría dels que produí **Katsner**, plè d'erudició y inclinat, com sempre, vers lo maravellòs. Sobressurt, a part del gran capdal d'investigació, l'afinitat enginyosa que sab establir son autor entre les tradicions fabuloses de totes les èpoques y de totes les nacions. La partitura qu'acompanya y condensa, per dirho així, tan llarga investigació, no es menys extensa (207 ps.) que'l cos de l'obra, no tan afortunada, segons nostre bon entendre, com la part literaria.

KASTNER (Georges). [83

Parémiologie Musicale / de la / Langue Française / ou / Explication / des Proverbes, Locutions proverbiales, Mots figurés / qui tirent leur origine de la Musique / accompagnée de / Recherches sur un grand nombre d'expressions du même genre / empruntées aux langues étrangères / et suivie de / *La Saint-Julien des Ménétriers* / Symphonia-Cantata à grand orchestre / avec solos et chœurs / par / Georges Kastner, / Membre de l'Institut. / Paris / G. Brandus et S. Dufour, 1862.

Un vol. de 320 × 235 m/m; xx-682 ps. y 170 intercalades de la partitura Sinfonía-Cantata, gravada pera veus y orquestra.

Conté : Portadella. — Portada. — *Table systématique.* — *Au Lecteur.* — *Errata.* — Text de les dues parts de l'obra, dividida la primera en quatre llibres y la segona en dos. — Text poè-

tich de la Sinfonía-Cantata, lletra d'Édouard Thierry. — Partitura de la Sinfonía-Cantata. — *Table alphabétique* dels principals termes usats als Proverbis musicals, etc.

Lo plan d'aquest voluminòs llibre es vastíssim; pera realisarlo convenía una gran erudició, y com aquèst es lo fort de **Kastner**, ne sortí victoriòs. Los proverbis y sentencies populars més senzills, donades la sagacitat y'l saber del autor, resulten gayrebè monografíes. Per exemple, la frase popular paremiològica *qui n'entend qu'une cloche, n'entend qu'un son*, resulta en mans de **Kastner** tota una historia d'investigació: l'etimología del nom, l'origen de la campana, les varietats de campanes, les expressions populars en que figura 'l mot, etc., prodigant documents y més documents y la crítica històrica més sólida y ben establerta. Y lo que's diu de la campana, variant l'investigació, s'aplica a la flauta, al tambor, al violí, a tota l'organografía, a tota paraula musical qu'hage entrada en lo saber y sentir popular, y no sols les referents a França sinó a les qu'han entrades en la paremiología dels pobles alemanys, italians, espanyols, etc.

TEATRES DE MÚSICA

ARTEAGA (Stefano) (1). [84

Le Rivoluzioni / del / Teatro Musicale / Italiano / dalla sua origine al presente / Opera / di Stefano Arteaga / Madridense / Tomo Primo / *Il faut se rendre à ce Palais magique — Où les beaux vers, la danse, la musique, — L'art de tromper les yeux par les couleurs, — L'art plus heureux de séduire les cœurs, — De cent plaisirs font un plaisir unique.)* / Bologna MDCCLXXXIII / Per la Stamperia di Carlo Trenti all' Insegna / di Sant' Antonio / Licenza de' Superiori.

Tres vols. de 185 × 115 m/m: lo *Tomo Primo*, de xiv-411 ps.; lo *Tomo Secondo*, any MDCCLXXXV, de xiv-214 ps.; lo *Terzo ed Ultimo Tomo*, any MDCCLXXXVIII, de xiv-216 ps. Segueix una làmina de música gravada. A continuació: *Osservazioni*, de 207 ps.

Contenen: Tomo Primo: Dedicatoria: *A sua Eccellenza / Il Signor / D. Giuseppe Niccolo / D'Azara / Cavaliere del Reale, e distinto Ordine di Carlo / Terzo, Consigliere di sua Maestà Cattolica / nel Consiglio di Azienda, e suo Agente / e Procurator Generale nella Corte / di Roma, ec.* — Extracte de *Dionigi Alicarnasso nel Giudizio sopra Tucidide*. — *Tavola dei Capitoli*. — *Discorso Preliminare*. — Text dels onze capítols.

Tomo Secondo: Dedicatoria: *Al nobile..... signor Senatore Co. Carlo Caprara*. — *Tavola*. — Aprobació. — Text dels cinch capítols.

Terzo ed Ultimo Tomo: *Osservazioni intorno ad un Estratto del Tomo Secondo della presente Opera inserito nel «Giornale Enciclopedico» di questa Città N. XIII del Mese d' Aprile, Anno 1786, colle Repliche fatte a queste Osservazioni dallo stesso Autor dell' estratto, e intitolato Difese della musica moderna*. — Text de les *Osservazioni*.

L'exemplar de l'obra capdal del jesuita **P. Esteve Arteaga**, *madridense*, existent a la nostra Biblioteca,

(1) Nasquè a Madrid. Vestí la sotana de jesuita l'any 1763. Morí a 13 d'Octubre de 1799.

es l'edició definitiva de la meteixa obra, refosa completament. La primera edició, dels dos primers volums solament, es la de *Bologna, stamperia di Carlo Trento* : lo primer volum, de XIV-411 ps. y una làmina; lo segón, de XIV-207 ps. La segona edició es la de *Venezia*, 1785; tres volums : lo primer, de XIII-361 ps.; lo segón, de 334 ps.; lo tercer; de 391 ps. L'edició definitiva, com hem dit, es la nostra.

Hi hà traducció francesa impresa a Londres, de l'obra, axí rotulada : *Les Révolutions du Théâtre Musical en Italie, depuis son origine jusqu'à nos jours, traduites et abrégées de l'italien de Dom* (sic) *Arteaga*.....; Londres, Nardini, 1802, en 4t, de 102 ps. Es un desventurat compendi, que no dòna idea de la riquesa del original. Les inicials que van al peu de la *Dedicatoria* corresponen, segons s'assegura, al Baró de Rouvron, emigrat francès a Londres.

Lo famòs Doctor Forkel es autor de la següent traducció complerta, y molt recomenable, enriquida ab nombroses notes : *Stephan Arteaga's..... Geschichte der Italianischen Oper..... von Johann Nicolaus Forkel, Schivickert, Leipzig, 1789*. Dos volums : lo primer de x-344 ps.; lo segòn, de VI-532.

Lichtental no parla de l'edició definitiva. Gerber y, després d'ell, Choron y Fayolle, afirmen que del llibre d'**Arteaga** n' hi hà *cinch edicions*. Fetis assegura que no n'hi hà mes que *tres*.

La gran obra del **P. Arteaga** pertany a la Mùsica tant com a la Literatura, essent com es una historia complerta de l'òpera en la nació clàssica d'aquest genre d'espectacle. Menéndez y Pelayo l'ha estudiada a fons (1), comprenent la trascendencia de les *Revoluzioni del Teatro Musicale Italiano*. L'erudit crítich Esperanza y Sola escollí'l llibre del **P. Arteaga** pera tema de son *Discurso de recepción en la Academia de Bellas Artes de San Fernando el dia 31 de Mayo de 1891*, discurs que reproduírem en nostre *Diccionario Biográfico de Músicos Españoles* (v. ARTEAGA (*P. Esteban*) y de qual llibre parlàrem, també, en la part publicada del nostre travall *Los Musicos Españoles, antiguos y modernos, en sus libros*, etc. Encara que preguem al llegidor que consulte l'obra citada de Menéndez y Pelayo, lo *Discurso* de Esperanza y los escrits ilustratius del **P. Arteaga** que s'hi citen, no podem deixar de donar compte d'altres llibres:

Investigaciones filosóficas sobre la Belleza Ideal, considerada como objeto de todas las artes de imitacion. -Madrid, 1789, imprenta de Antonio Sancha. «El más metódico, completo y científico de los libros de estética pura del siglo XVIII», com lo califica Menéndez y Pelayo, «..... hermosa producción del humano ingenio, y felicísimo coronamiento de la noble empresa á que dedicó su vida entera».

Del ritmo sonoro, e del ritmo muto degli antichi: Disertazione. Lo manuscrit d'aquesta obra 's trova al Archivo Central de Alcalá de Henares. Lo mestre Barbieri 'n va traure una copia. Es obra de disquisició històrica més que de crítica.

Lo **P. Arteaga** diu, en ses *Revoluzioni*, que's preparava pera escriure unes «Memorias para servir á la Historia de la música española», especie d'assaig sobre l'influencia dels espanyols en la música italiana del segle XVI. O no realisà 'l seu propòsit o s'ha perdut aquesta obra.

MILIZIA (Francisco). [85

El Teatro / Obra escrita en italiano / por D. Francisco Milizia / y traducida al español / por D. J. F. O. / Madrid / en la Imprenta Real. / 1789.

Un vol. de 150 × 91 m/m; 277 ps. hi comprès l'*Indice*.

L'edició italiana d'aquest llibre 's titula : *Del Teatro*, Roma, 1771. Hi hà una segona edíció, *in Venezia, 1775, presso Giambattista Pasquali*.

Lo traductor espanyol no demostrà gran criteri al escollir tal obra pera traduirla. Es de poca importancia, encara que d'un italià que renega de l'òpera de son temps, y en axò mostra gust, dient : «Necedad magnífica, dispuesta con gran cuidado y mayores gastos, pero siempre necedad».

(1) *Historia de las Ideas Estéticas en España.*

RINUCCINI (Giovanni-Battista). [86

Sulla Musica e sulla Poesia / Melodrammatica Italiana / del secolo XIX. / Ragionamento / scientifico-storico / di / Giovanni-Battista Rinuccini / Lucca / Tipografia di L. Guidotti / 1843.

Un opuscle de 233 × 150 m/m; v-52 ps.

Conté : Dedicatoria *Ai Giovanni Studiosi della classica Musica Drammatica Italiana.* — *Annotazioni.* — Text.

DRAMATURGIA

TRAGIENSE (Lauriso) : Padre G. A. Bianchi. [87

De i Vizj, e De i Difetti / del moderno / Teatro / e del modo di correggergli e d'emendarli. / Ragionamenti VI, / di / Lauriso Tragiense / Pastore Arcade. / In Roma MDCCLIII / nella stamperia di Pallade. / Appresso Nicolò, e Marco Pagliarini / Mercanti di Libri.....

Un vol. de 275 × 195 m/m; XII-345 ps. ilustrades ab varies làmines gravades.

Conté : Dedicatoria *A sua Eccellenza il Signor Cavalliere Pietro Andrea Cappello per la Serenissima Republica di Venezia ambasciatore appresso il Sommo Pontifice.* — *Approvazioni.* — *Prefazione.* — *Ristretto de' Ragionamenti.* — Text.

GARCÍA DE VILLANUEVA HUGALDE Y PARRA (Manuel). [88

Origen, Epocas y Progresos / del Teatro Español: / Discurso Histórico. / Al que acompaña un resumen / de los Espectáculos, Fiestas y Recreaciones, / que desde la más remota antigüedad se usaron / entre las naciones más célebres: / y un Compendio / de la Historia General de los Teatros / hasta la Era presente / por Manuel García de Villanueva Hugalde y Parra, / Primer actor de una de las Compañías Cómicas / de esta Corte / Con Privilegio Real, / en Madrid / en la imprenta de D. Gabriel de Sancha / Año de 1802. / (Forma aquesta portada un gravat ab orles, firmat «*T. de P. Marti del. et sculp.*»

Un vol. de 204 × 125 m/m; 8 ps., sense numeració, pera la Dedicatoria y XXX-342 de text.

Conté : Dedicatoria *Al Exc^mo Sr. Don Luis María Fernandez de Córdoba*, etc. — *Prólogo.*

— Làmina representant Apol y les nou Muses, firmada *Josef Martí la inv, y dib..... B. Vazquez la Grab.*—*Poema lírico*, en versos sense mérit.—*Silva*; les dues poesíes contenen noticies del teatre español, d'autors y actors. — Text.

L'obra de **García Villanueva** tingué en son temps un interès a que no pot aspirar avuy, a causa de posteriors estudis sobre aquesta materia. Hi hà erudició de segona mà, y a més no's distingeix pel mètode.

L'any 1802 travallava al Teatro de la Cruz, de Madrid, en companyía de sa muller, la famosa cantant Lorenza Correa. **García Parra** era madrileny, fill de Juan Antón García y germà de la cèlebre María García.

IGNOTUS. [89

El / Teatro / o sea / El origen de la / Tragedia, Comedia, Opera / y Baile / con / un Compendio biográfico de los actores / que han sobresalido en el teatro / español. / Barcelona : por José Rubio / 1830.

Un vol. de 145 × 95 m/m; de 124 ps.

Insignificant.

ORGANOGRAFÍA

BLANCHINI (Francisci). [90

Francisci Blanchini / Veronensis / utriusquæ Signaturæ Referendarii, & Prelati Domestici, / De / Tribus Generibus / Instrumentorum / Musicæ Veterum / Organicæ / Dissertatio. / (Escut grabat.) / Romæ, MDCCXLII / Impensis Fausti Amidei Bibliopolæ in via Cursus / Ex Typographia Bernabò, & Lazzarini.

Un vol. de 255 × 175 m/m; XI-58 ps. de text, en llatí, ilustrat ab preciosos frisos gravats y VIII *tabule* d'instruments també gravades.

Conté : Dedicatoria : *Jo. Petro Lucatelli / Marchioni Ripaltæ. / S.mi D. N. Benedicti XIIII. ab intimo Cubiculo, / Faustus Amideus / S. P. D.* — *Approbatio.* — *Præfatio.* —Text.

Blanchini nasquè a Verona en 1662 y morí a Roma en 1729. L'obra qu'acabem d'apuntar fou publicada desprès de sa mort.

CELLES (D. Bedos de). [91

L'art / du / Facteur d'Orgues. / Par D. Bedos de Celles, Bénédictin. / (A la fi :) De l'imprimerie de L. F. Delatour. 1778 (Paris).

Dos vols. de 425 × 275 m/m; lo primer de XXXII-676 ps. de text; y'l segón de CXXXVII *planches*, ilustració de l'obra.

Conté : *Avertissement*, firmat per *Duhamel du Monceau, & Grandjean de Fouchy, com-*

missaires de l'Académie, los quals invitaven a Dom Bedos a empendre la descripció de l'art del organer. — *Préface.* — *Table des chapitres* de l'obra, dividida en quatre parts. — *Corrections & Additions.* — Text. — *Table Alphabétique des Matières.* — *Table des Planches.*

Dom Francesch Bedos de Celles, benedictí de la congregació de Sant Maure, nasqué a Caux en 1706 y morí ¿a Tolosa? en 1779.

LA FAGE (Adrien de). [92

Rapport / à la Société Libre des Beaux-Arts / sur le grand orgue de Saint-Denis. (Les demés indicacions seràn a la portadella y portada, que falten en nostre exemplar.) ¿Paris, 1844?

Un vol. de 213 × 128 m/m; 96 ps. de text y 3 de *Table analytique.*

Conté : *Section I, Description abrégée de l'orgue.* — *Section II, Précis sur l'histoire de l'orgue.* — *Section III, Orgue de Saint-Denis.*

Lo *rapport* se refereix al orgue construit per M. Aristide Cavaillé pera l'iglesia reyal de Saint-Denis. Es un verdader tractat d'organografía, referent a l'orgue en general y en particular al construit per l'esmentat organer.

LA FAGE (Adrien de). [93

Quinze / Visites Musicales / à l'Exposition Universelle / de 1855 / par / Adrien de La Fage / suivies / d'une Post-Exposition, / de la Liste des exposants et de celle des récompenses, / et d'un rapport sur l'orgue de Saint-Eugène / Paris / chez Tardif, libraire..... / 1856.

Un vol. de 210 × 127 m/m; VIII-232 ps.

Conté : *Avertissement*, ont se diu que les principals notes «appartiennent au savant musiciste G.-E. Anders». — Text. — *Rapport sur l'orgue de Saint-Eugène.* — *Liste des exposants.* — *Liste des récompenses.* — *Table des matières.* — *Table des noms.* — *Table des instruments décrits ou cités.*

LINGIARDI (Fratelli). [94

Fabrica di Organi / dei / Fratelli Lingiardi / in / Pavia. / Pavia / Tipografia dei Fratelli Fusi.

Un opuscle de 260 × 180 m/m; 16 ps.

Conté'l procès de petició dels **Fratelli Lingiardi** demanant a la «camera di Pavia il più distinto attestato» y «la medaglia d'oro». Escrit a «Pavia, 24 Novembre 1858».

PONTÉCOULANT (Comte Ad. de). [95

Organographie / Essai sur la / Facture Instrumentale / Art, Industrie et Commerce / par / le Comte Ad. de Pontécoulant. / Paris / Castel, Libraire-Éditeur / MDCCCLXI.

Dos vols. de 233 × 150 m/m; lo primer, VIII-320 ps.; lo segón, 686 ps.

Contenen : *Tome Premier : Préface.* — Text. — *Table.* — *Tome Second :* Text. — *Nomenclature des instruments cités dans les deux volumes.* — *Liste des noms de personnes citées.* — *Table.*

Lo musicògraf **Lluis Adolf Le Doulcet, comte de Pontécoulant**, nasqué a París l'any 1794. Terminats sos viatges y campanyes per l'Amèrica, tornà a França, ocupantse en ciencia y literatura. Prengué part activa en la redacció de varies Enciclopedies, fentse notar per sos estudis astronòmichs. En 1837 començà a escriure sobre temes d'historia musical, acústica y organografía als periòdichs professionals la *Gazette musicale de Paris*, la *France musicale*, l'*Art musical*, etc. Mostrà ses aptituts referents a la ciencia organogràfica publicant un *Essai sur la facture instrumentale considérée dans ses rapports avec l'art, l'industrie et le commerce* (París, 1857), assaig que fou reproduit y augmentat en l'obra qu'acabem de senyalar.

.III. TEORÍA

MÚSICA MATEMÁTICA

FISIOLOGÍA GENERAL DE LA MÚSICA. — RITME Y MÉTRICA. — ESTUDIS ESPECIALS DELS SONS (INTÈRVALS, ACORTS, TONALITATS, ETC.)

DES-CARTES (Renati). [96

Musicæ / Compendium / Amstelodami / Apud Joannem Janssonium Juniorem / cIↄ Iↄ c LVI.

Un opuscle de 207 × 160 m/m; VI-34 ps.

Conté : *Typographus Lectori. S. P. Benevole Lector.* — Text del *Compendium.*

Sembla qu'es la primera edició del *Musicæ Compendium* de **Descartes**, de la qual n'hi hà reproduccions en les edicions *Amstelodami ex typographia Blaviana, 1683*; *Francofurti ad Mœnum, Fridericii Knochii Bibliop., 1685.*

Lo compendi de **Descartes** ha tingut molts comentadors. Un dels últims, Andreu Pirro, l'ha elegit com a tema de doctorat : *Descartes et la Musique, Thèse présentée à la Faculté des Lettres de Paris* (París, Fischbacher, 1907, VII-127 ps. en 8.u) No s'ha limitat, l'autor, al estudi sech del *Compendium* : li ha donat més relleu presentantlo plè de comentaris erudits y de confrontacions ab los tractats contemporanis y anteriors a l'època de **Descartes**, escrits per Mersenne, Huygens, Ban, Titelouze, etc.

Descartes escrigué'l *Compendium Musicæ* l'any 1618, quan tot just ne tenía vintidós d'edat. No l'estimava gayre son meteix autor, que no consentí may en sa impressió. S'ha reproduit en les edicions d'obres complertes del autor y s'ha traduit a diverses llengues.

DES-CARTES (R.). [97

Opuscula / Posthuma, / Physica / et / Mathematica / Amstelodami / Ex Typographia P. & J. Blaev, / prostant apud Janssonio-Waesbergios, Boom / & Goethals / MDCCI.

Un vol. de 207 × 160 m/m.

Recull dels opuscles pòstums de **Renat Descartes** (nascut a la Haye-Descartes, Indre-&-Loire, en 1596 y mort a Utrecht en 1650), cada hu ab paginació independent, que conté, al principi, *Benevoli Lectori S. P.*, y després :

I : *Renati des Cartes / Mundus, / sive / Dissertatio de / lumine / ut et de / Aliis Sensuum Objectis Primariis.* — *Ad Lectorem.* — Text : 74 ps. y 2 d'*Index* sense numerar.

II : *Renati Des-Cartes / De / Mechanica / Tractatus / una cum / Elucidacionibus / N. Poissonii / e gallico sermone in Latinum translatus.* — *Dedicatio. Plurimum Reverendo Abbati de Roucy de Sainte Preuve* (N. Poisson. Colleg. Orat. Sac.) — *Præfatio.* — Text : 51 ps.

III : *N. Poisson / Elucidationes / Physicæ / in / Cartessii Musicam* : 22 ps.

IV : *R. Des-Cartes / Regulæ / ad / Directionem Ingenii / ut et / Inquisitio Veritatis / per / Lumen Naturale* : 90 ps.

V : *Primæ Cogitationis / circa / Generationem / Animalium / et / nonnulla / de / Saporibus. — Ad Lectorem.* — Text : 26 ps.

VI : *Excerpta / ex / M S S. / R. Des-Cartes* : 17 ps.

TOSCA (P. Tomás Vicente). [98

Compendio Matemático en que se contienen todas las materias más principales de las Ciencias, que tratan de la cantidad, que compuso el Doctor P. Tomás Vicente Tosca, Presbítero de la Congregación del Oratorio de San Felipe Neri, de Valencia..... En Valencia, 1710.

Dos vols. de 169 × 105 m/m.

Lo *Tratado de Música especulativa*, que tenim a la vista, forma part d'aquest *Compendio* y es reedició de l'impressió de 1710, feta a Valencia en 1757. En lo nostre exemplar hi falta la portada; comença en l'*Introduccion*, desde la p. 329 fins a la p. 458. Lo volum següent del *Compendio Matemático* del **P. Tosca** comprén los tractats IV y V de l'obra general; lo VI es lo *De la Música Especulativa*. Ilustren lo Tractat exemplars de música, dintre 'l text, una *Tabla* y dos *estampas* de música gravada al final de l'obra.

En la part publicada de nostra bibliografía *Los Músicos Españoles Antiguos y Modernos en sus libros*, escrivíem sobre 'l *Tratado* del **P. Tosca**:

«Para el P. Tosca únense en la música la Filosofía Natural y Matemática : dan juntamente un empleo gustoso al entendimiento y un delicioso recreo al sentido : y si tan amable es la música por sus operaciones prácticas, ¿cuánto más lo será por sus verdades especulativas?..... En el sentir del P. Tosca «el objeto for»mal de la música es el *número sonoro*, el número que explica la armonía y la proporción de los sones.»

«Divide su tratado en IV libros : objeto del primero son los intervalos «tanto consonos como disonos»; del segundo, el sistema músico, según los géneros diatónico, cromático-enarmónico; del tercero, la música orgánica ó instrumental. En este libro, muy curioso, explícase la disposición y templado de los Clavicémbalos, Espinetas, Monochordos, Harpas de dos órdenes, Laud, Tiorba, Cítara, Guitarra, Mandora, Violines y Violones («los Violines que se tañen con plectro (1) o arco compuesto de cuerdas, de los cuales hay varie»dad porque unos constan de 4 cuerdas, otros de 6 y algunos de 12»), Trompa Marina, la de los instrumentos *pneumáticos* (Clarines, Pífano militar, Chirimías, Cornetas, Bajones, Órganos) la de las Fístulas (Flautas, etc.), la de los instrumentos *crústicos* ó *pulsátiles* (Campanas, Atambor, Zilórgano, etc.) Objeto del libro cuarto es la música práctica.»

BAINI (Giuseppe). [99

Saggio / sopra / l'Identità de' Ritmi / Musicale e Poetico / dell'Abate / Giuseppe Baini / Firenze / dalla stamperia Piatti / 1820.

Un vol. de 205 × 125 m/m; 6 ps. de preliminars, sense numeració, y 76 de text, en forma dialogada.

S'exposa 'l tema en *XVI Domande* y les corresponents *Risp.* e *Dichiar.*

L'abat **Joseph Baini** (natural de Roma, 1775-1844) escrigué aquest opuscle responent a setze preguntes

(1) Lo **P. Tosca** confón los *Violines* «que se tañen con plectro» ab les *Vihuelas de Péñola*, com ne deyen propriament de les que tenien 6 o 12 cordes.

que li proposà 'l comte de Saint-Leu, germà del emperador Napoleón. Aqueix príncep editá l'opuscle de **Baini** al meteix temps que publicava sa traducció, intitulada *Essai sur l'identité du rhythme poétique et musical, traduit de l'ouvrage italien de M. l'abbé Baini, par le comte de Saint-Leu* (Florencia, Piatti, 1820, en 4.t).

La teoría presentada per l'abat **Baini** no's podría sostenir avuy, mercés als estudis moderns qu'han portat molta llum sobre 'l ritme musical y'l ritme de la versificació.

SANTUCCI (Marco). [100

Sulla Melodia / Sull'Armonia / e Sul Metro / Dissertazioni / di Marco Santucci / Canonico della Metropolitana di Lucca / lette in una Società Letteraria / dedicate / alla studiosa gioventù. / Lucca / dalla Ducale Tipografia Bertini / MDCCCXXVIII.

Un vol. de 215 × 137 m/m: 124 ps. de text y 1 d'*Indice.*

Conté : *Al giovane studioso.* — Les tres *Dissertazioni* senyalades, acompanyades d'*Annotazioni.* — *Tavola* de música gravada.

Encara que molt elogiades les dissertacions de **Santucci**, no contenen més que generalitats sense objecte ni pera la pràctica ni pera l'estètica de la música.

M. Y DE S. (S.), Sinibaldo de Mas y de Sans.] 101

Sistema Musical / de la / Lengua Castellana / por S. M. y de S. / Con Licencia / Barcelona. / Imp. de A. Bergnes y C.a / 1832.

Un vol. de 140 × 80 m/m; VIII-133 ps. ab exemples de música intercalats al text.

Conté : Portadella. — Portada. — *Materias contenidas en este tratado.* — *Existencia de una perfecta prosodia en el idioma castellano.* — *Reglas para medir la cantidad de todas las sílabas.* — *Noticia de los metros más usados por los antiguos griegos y romanos.* — *Introduccion.* — Text del *Sistema.*

Segunda Parte / del / Sistema Musical / de la / Lengua / Castellana / (Derrera la portada :) *Barcelona, imp. de A. Bergnes y C.a..... / Con licencia, Junio de / 1832.*

Conté : *Introduccion.* — Text, sense separació de capítols. — *Fe de Erratas.*

Sinibaldo de Mas nasqué a Barcelona 'l 4 de Septembre de 1809. Morí a Madrid el 24 de Novembre de 1868. Se dedicà al estudi d'idiomes, a la física y a la pintura. En 1831 envià a l'Academia espanyola de la Llengua l'estudi *El sistema musical de la lengua castellana.* Solicità permís pera publicar l'obra, encarregantse d'examinarla Don Serafí Chavier, del Consell de S. M. L'informe que'n donà fou altament elogiós pera l'autor.

La relació dels atrevits y llegendaris viatges d'Alí Bey el Abassi l'entusiasmà y concebí 'l projecte d'empendre altres viatges pera poder servir a sa patria y avençar en sos estudis. Son gran amich Torres Amat, bisbe d'Astorga, fou 'l protector de sos desitjos, realisant llunyans y llarchs viatges, que resultaren fecondís-

sims per les relacions, memories, observacions econòmiques, mercantils, literaries, ideogràfiques, etc., que publicà sense descans.

Del *Sistema Musical* n'hi hà varies edicions. La titulada «cuarta corregida y aumentada» de París, imp. de Fani, 1874, en 8.^{u}, es exacta a la que figura en primer lloch en la colecció d'*Obras literarias* de **Mas**, impresa a Madrid per M. Rivadeneyra l'any 1852, dos vols. en 4.^{t} de 240 y 155 ps. respectivament.

BALBI (Melchiorre). [102

Grammatica Ragionata / della / Musica / considerata / sotto l'aspetto di Lingua / da / Melchiorre Balbi / nobile veneto. / Milano / Giovanni Ricordi..... MDCCCXLV.

Un vol. de 215 × 137 m/m; 262 ps. de text, 2 d'Index y 16 d'exemples en música gravada.

Conté una breu *Introduzione*, en la qual diu l'autor que com «nessuno istitutore ci diede una vera Grammatica ragionata dimostrativa la quale offra insieme la vera sorgente di qualunque teorica e la prova della sua giustificata ammissibilità,» etc., exposa sa teoría «considerando la Musica sotto l'aspetto di lingua» y usant los termes tècnichs propris de tota Gramàtica.

Balbi nasqué a Venecia l'any 1759. Morí a Padua als seixanta nou anys.

SACCO o SACCHI (Juvenal). [103

Del Nvmero e / delle Misvre / delle Corde / Mvsiche e loro / corrispondenze. / Dissertazione del P. Giovenale / Sacchi Bernabita. / In Milano. MDCCLXI.

Un vol. de 190 × 137 m/m; 126 ps.

La llicencia d'impressió es a favor del «P. D. Juvenali Sacco Congregationis nostræ Presbyter etc.» Per Giuseppe Mazzucchelli, successore Malatesta.

Nasqué 'l **P. Sacco** a Milà en 1726; fou canonge de Sant Pau, membre de l'Academia de Mantua y professor d'eloqüencia al Colegi de Nobles de sa ciutat natal. Vestí l'hàbit dels bernabites; la música, qu'havía estudiada de jove, devingué l'objecte d'estudis seriosos, oferintli temes d'obres plenes d'erudició y de ciencia, que, no obstant, deixaven que desitjar per falta de coneixements més complerts d'art en la pràctica del meteix. Morí a Milà 'l 27 de Septembre de 1780.

La obra present fou la primera que publicà, essent son propòsit determinar las bases físico-matemàtiques de la *gama* y de les proporcions dels intèrvals. Tractà més tart lo meteix tema en una dissertació en llatí. En varies bibliografíes generals y particulars se trovaràn senyalaments d'altres obres del **P. Sacco**, qui es l'autor de la biografía del patrici venecià Benedetto Marcello, que figura en la primera edició dels *Salms* d'aquest autor (v. Secció IV, n. **581**).

CHLADNI (E. F. F.). [104

Traité / d'Acoustique, / par E. F. F. Chladni / Docteur en Philosophie et en Droit, etc. / Paris / chez Courcier..... / 1809.

Un vol. de 220 × 130 m/m; xxviii-575 ps. y vuyt planxes.

Conté : Dedicatoria a *Napoléon le Grand.* — *Préface.* — *Table des Matières.* — *Notions Préliminaires.* — Text, dividit en quatre parts.

Chladni (Wittemberg, 1765; Breslau, 1829) publicà l'original d'aquesta obra (*Die Akustik,* Leipzig, Breitkopf & Härtel) l'any 1802, qu'ell meteix traduhí al francès en l'edició qu'acabem de senyalar. Mereix honor son nom, per que, a part de la falta de basa de molts experiments realisats ab gran precipitació, obrí nous horizonts als físichs y geòmetres qui són vinguts després. Fou l'inventor de l'*euphone,* una varietat de l'*harmonica,* y del *clavicylindre,* també una varietat del meteix instrument, construit ab basa de cilindre de vidre, que cridà molt l'atenció de Napoleón y del pùblich en general.

PÉCLET (E.). [105

Traité / élémentaire / de Physique, / par E. Péclet, / Maître de conférences de Physique à l'École Normale, / Professeur de Physique à l'École Centrale des Arts et Manufactures. / Ouvrage autorisé..... / Troisième Édition / entièrement refondue. / Paris / chez L. Hachette..... / 1838.

Dos vols. de 197 × 121 m/m; lo primer de III-599 ps. y 'l segón de 583 ps.

Ja 's compendrà que la part d'Acústica de **Péclet** té relació directa ab la Música (vol. I, ps. 263 a 320).

SANCHEZ DE MADRID (Joaquin). [106

Nuevo Sistema / Músico-Teórico-Físico-Matemático / por / Joaquin Sanchez de Madrid. / Cadiz. 1842. / Imprenta de Lázaro Estruch.

Un vol. de 208 × 150 m/m; 138 ps.

Conté : *Introduccion.* — Text, dividit en cinch parts : 1.ª, *Principios de la música*; 2.ª, *La Armonía*; 3.ª, *El contrapunto*; 4.ª, *Extension de los instrumentos y manera de usarlos en la orquesta*; 5.ª, *Acústica ó parte física y matemática.*

LA FAGE (Adrien de). [107

De / l'Unité Tonique / et de la fixation / d'un / Diapason Universel / par / Adrien de La Fage. / Paris / E. Dentu, ... / 1859.

Un vol. de 203 × 121 m/m; II-136 ps.

Aquest escrit de **La Fage** es fruyt de les sessions celebrades per la Comissió ministerial francesa pera examinar les qüestions relatives al diapasó. A la fi, dues proposicions *inesperades* de Berlioz, qui era membre de la susdita Comissió.

GRÁFICA MUSICAL

CHIGI ZONDADARI (Marchese Ilario). [108

Riflessioni / fatte da Euchero Pastore Arcade / Sopra alla maggior facilità, / che

trovasi nell'apprendere il Canto / con l'uso di un Solfeggio di dodici Monosillabi / atteso il frequente uso degl'accidenti, / Introdotto molto posteriormente / alla primiera istituzione del Solfeggio di sei Monosillabi. / Venezia, M.D.CC.XLVI / presso Carlo Pecora.

Un opuscle de 195 × 145 m/m; 16 ps. de text, 14 ps. de *Computo* y 2 làmines intercalades.

Proposa l'autor «queste 4 parole ideali : *Utparè, Bonifà, Tusoldè, Lanosì*, le quale nelle loro 12 sillabe..... togliono la difficoltà che incontrassi nel Solfeggio»; es a dir, que's dona un nom propri a tots los dotze intèrvals de l'escala cromàtica.

SOLANO (Francisco Ignacio) [1]. [· 109

Nova Instrucção Musical / ou / Theorica Pratica / da / Musica Rythmica, / com a qual se forma, e ordena sobre os mais solidos fundamentos hum Novo Methodo, e verdadeiro / Systema para constituir hum intelligente Solfista, e destrissimo / Cantor, nomeando as Nótas, ou Figuras da Solfa pelos seus / mais proprios, e improprios nomes, a que chamamos ordi- / narios, e extraordinarios no Canto Natural, e Acciden- / tal, de que procede toda a difficultade da Musica, / Offerecida Ao Muito Poderoso, e Fidelissimo Rei / Nosso Senhor / D. Jose I. / Por seu Autor / Francisco Ignacio Solano. / Lisboa, / Na Officina de Miguel Menescal da Costa / Anno cIↃ.IↃcc.lxiv. / (A la fi :) Additamento / a' / Nova Instrucção Musical em que se trata dos antigos preceitos..... canto de estante, etc.

Un vol. de 125 × 145 m/m; 61 ps., sense numerar, de preliminars; 11-47 ps. d'*Additamento*.—Text alternat ab exemples de música.

Conté : Portada. — Divisió de l'obra en III *Discursos*, un *Compendio Summario*, «hum *Epilogo enigmatico* en que se incluen todas as regras geraes da Musica..... Completa-se com o *Additamento da Musica antiga,*» etc. — Dedicatoria *a Joseph I.* — *Prologo a o Leitor, e razão da obra.* — Varies «*Cartas d'approvação*, de D. Lucas Giovine, mestre da Rainha N. Senhora, Capellão Fidalgo; de David Perez, compositor da Camera de S. Magestade, mestre da Serenissima Senhora Princeza do Brazil, e das Serenissimas Senhoras Infantas de Portugal; de D. Antonio Tedeschi, doutissimo Professor na Capella Real de N. Senhora da Ajuda; de Don José de Porcaris, contrapontista e mestre de Capella na Basilica Patriarcal; del Beneficiado Nicoldo Ribeiro Passo-Vedro; del Senhor Henrique da Silva Negrão, sabio Compositor, e organista na Basilica de Santa Maria; del Senhor Joaquim de Valle Maxilim, músico contrapontista; del Senhor João Cordeira, Organista e Compositor; del Senhor Luciano Xavier de Santos, Compositor e Organista; del Senhor José da Silva Reis, sabio contrapontista; de hum Anonymo.» Segueixen dos *Epigramma* en llatí, dos sonets; «*Licenzas* do Santo Officio, Do Ordinario; altra «*approvação* de João da Silva Moraes, mestre de Capella de Santa Ma-

(1) Nasqué a Lisboa l'any 1727.

ria,» etc.—*Ad Lectorem Mordacem Canon ab Auctore compositus, octo vocibus concinendus.* —Text.

L'obra es un simple tractat de solmisació per mudances aplicat a tots los tons y a tots los signes accidentals de la modulació. Proposa regles pera trovar les mudances en les notes *mi* y *fa*, tant y tant difuses que manifesten invenciblement l'absurditat del tal sistema de solmisació.

MORETTI (Federico). [110

Sistema / Uniclave / ó Ensayo / sobre uniformar las claves de la Música, / sujetándolas á una sola escala, / dedicado / á la Academia Filarmónica de Bolonia / por su individuo / el Caballero Don Federico Moretti. / Madrid / Imprenta de I. Sancha / 1824.

Un vol. de 180 × 115 m/m; 23 ps. y una làmina, plegada, d'exemples de música gravada.

Lo sistema de Moretti, un de tants que se n'han inventats, consisteix en lo següent: «Se dirá acaso que no es exacto llamar *uniclave* á un sistema que no admite los signos de las tres claves fundamentales de Guido» (claus de *Sol*, de *Do* y de *Fa* en segona, les dues últimes figuratives solzament), «aunque sujetándolas á la escala de *Sol*: pero si se reflexiona que el tono en que se coloca es el que decide de la clave, y no su figura, resultará que cantando todas en *Sol*, y colocadas (todas) en la segunda línea, forman una sola clave, aunque en diferentes octavas».

CHEVÉ (Émile). [111

La / Routine / et le / Bon Sens / ou les Conservatoires / et / la Méthode Galin-Paris-Chevé; / Lettres sur la Musique / par / M. Émile Chevé. / (Lema:) *Le bon-sens est le faculté de percevoir les choses d'une manière utile*: Boiste. / Première Partie. / Paris / chez l'auteur..... / imprimerie de Schiller aîné..... / 1852.

Un vol. de 205 × 123 m/m; 8 ps. de preliminars, sense numerar, y 192 ps. de text.

Conté: Portadella.—Portada.—Dedicatoria *A ma femme, Nanine Paris.*—*Table abrégée.*—*Un mot au Lecteur.*—Text.

En aquest volum apareixen coleccionades les *Lettres* que, a petició dels Srs. Escudier, editors de la revista *La Musique*, s'hi publicaren sobre 'l mètode Galin - Paris - Chevé. Los atachs de Chevé 's dirigeixen a la *routine*, però principalment al Conservatori, a Fétis, a Panseron, a Wilhem, etc.

LA FAGE (Adrien de). [112

De la Reproduction des Livres / de / Plain-Chant / par / Adrien de La Fage. / Paris / à l'ancien bureau de la Revue de Musique Religieuse / Blanchet / 1853.

Un vol. de 210 × 130 m/m; 154 ps., 2 ps. d'*Appendice* y 4, sense numerar, de *Table*.

VALLDEMOSA (F. F. de). [113

Equinotacion / ó / Nuevo Sistema Musical de Llaves / (sin variar su figura) /, por el cual desaparece su actual complicacion, y se facilita la inteligencia de toda Música / escrita á dos ó más partes, la de las grandes particiones y el arte de transportar para los acompañantes. / Por D. F. F. de Valldemosa, / Maestro de Canto de S. M. la Reina Nuestra Señora, Director de sus reales conciertos, Profesor en el Real Conservatorio de / esta corte, etc. / Madrid : / Imprenta, fundición y librería de D. Eusebio Aguado..... / 1858.

Un vol. de 310 × 210 m/m; 20 ps. de text y 63 de música gravada.

Conté : Portada. — *Advertencia.* — *Documentos* (Opinió laudatoria de Henri Herz, «Madrid, 10 mai 1857»). — *Acta de la Junta celebrada por los Profesores del Real Conservatorio de Música y Declamacion y personas adjuntas.* — *Cartas de aprobacion* de J. M. Guelbenzu y Joaquin Gaztambide. — Text y exemples de música escrits en lo sistema ordinari; y en lo d'*equinotacion* de D. Francisco Frontera de Valldemosa, que consistía en l'adopció de tres claus, les habituals de *Sol* en 2.ª, *Do* en 4.ª y *Fa* en 4.ª, usades respectivament com clau de *Sol* en 2.ª, *Re* en 4.ª y *Fa* en 5.ª, que, com es de veure, quedaren reduides a la sola clau de *Sol* en 2.ª. L'idea ja l'havíen exposada abans de Valldemosa, entre altres, Monteclair, Lacassagne, etc.

Francesch Frontera y La-Serra, conegut per **Valldemosa**, nasqué a Palma de Mallorca l'any 1807.

GIL Y NAVARRO (José). [114

Nuevo Sistema / de / Notacion Musical / bajo la supresion de los sostenidos, bemoles, becuadros y llaves; / y la reduccion de tonos, compases y figuras, / por / José Gil y Navarro, / inventor y ex-profesor de este mismo sistema / en el Real Conservatorio de Música y Declamacion de Madrid. / Madrid 1864 / Imp. Española.

Un opuscle de 210 × 140 m/m; 24 ps. y una fulla, plegada, de *Resumen Histórico*.

Forma la part principal del text una exposició a la Reina (Madrid, 1.º de Junio de 1863), declarant : «1.º, Que los señores informantes (del *Nuevo Sistema*) D. Hilarion Eslava, D. Emilio Arrieta, D. Rafael Hernando y D. Francisco Frontera de Valldemosa, han faltado á la verdad en la narracion de los hechos; 2.º, Que desconocen la razon de ser de las reglas de arte, que proceden del sistema mismo que profesan; 3.º, Que no han comprendido bien las del nuevo sistema que censuran; y 4.º, Que, como consecuencia de estas dos últimas proposiciones, han aplicado á éste, sin conocimiento de causa, los calificativos de contradictorio, erróneo y desventajoso, que sólo pueden convenir á aquél».

La cosa acabà mal pera l'inventor y pera'ls informadors. L'autor fou demandat d'injuria y portat als tribunals; respongué 'l demandat «que nada tenía que decir contra los señores Eslava, Arrieta, Hernando y Frontera de Valldemosa, como particulares, pero que sostenía todo lo dicho de los mismos señores *como cuerpo facultativo del Conservatorio*: y los demandantes se dieron por satisfechos». Totes les histories dels nous sistemes musicals acaben aixís; pero n'hi hà qu'acaben malament com la del pobre **Gil y Navarro**, que era una persona molt ilustrada. Obrí subscripció pera publicar son sistema y s'acabà l'historia sense acudir los subscriptors.

Principis elementals. — Gramática musical. — Solfeig.

ESPANYA

SANCHEZ DE MADRID (Joaquin). [115

Juegos Músicos / ó / Método de enseñanza mútua / para aprender la ciencia música / en la parte / Teórica / dividida en dos partes. / Su autor / Don Joaquin Sanchez de Madrid. / Parte Primera / Cádiz : año de 1823 / Imprenta de la Sincera Union del Cciudadano (*sic*) Maza / Calle de la Torre núm. 35.

Un vol. de 140 × 90 m/m; 71 ps. y 4 làmines, intercalades y plegades, de música gravada.

Conté : *Preliminar*, ont diu : «Me he decidido á publicar estos juegos músicos, que he dividido en dos partes. En la primera, que es la que ahora sale á luz, trato del conocimiento de los principios de esta ciencia hasta las melodías libres, reduciéndolos á 16 juegos. — En la segunda parte, que estoy trabajando, y daré á luz á la posible brevedad..... trataré de la armonía en todas sus partes». (¿Serà 'l *Nuevo Sistema*, n. 106?). — En forma de diàlech : *Reglas para los juegos músicos.* — *Clasificacion de voces* : explicacion para este juego. — *Clasisificacion de voces* : Juego número 1. — *Explicacion para el segundo juego.* — *Clasificacion de voces y llaves, y nombres de las notas* : Juego número 2. — *Valor de las figuras.* — *Explicacion de los géneros cromático y misto.* — *Escalas menores.* — *Relativos.* — *Melodías libres en diferentes escalas.*

A cada explicació correspón un joch, y pera apendre la teoría de la música y 'ls jochs acompanyen lo llibret 50 cartes de joch, en les quals, en lloch de les figures ordinaries, hi hà marcats noms de notes, de figures, de compassos musicals, etc.

CAPLAROLS Y MARUÑS (Pedro Pablo). [116

El Maestro y Discípulo / de Música, / Método breve y fácil / de / Elementos generales de Música, / útiles y necesarios / á todos los que quieren aprender este bello arte, / arreglados al estilo moderno, con definiciones claras y fundamentales, y co- / piosidad de ejemplos para mayor ilustracion. / Dispuestos y arreglados / por / Pedro Pablo Caplarols y Maruñs / maestro de Música, Piano y Danza. / Barcelona : / Imprenta de José Torner / Año 1825.

Un opuscle de 295 × 205 m/m; 32 ps.

Conté : *Soneto-dedicatoria del autor.* — *Prólogo.* — *Indice.* — Text en preguntes y repostes, y exemples de música gravada.

GOMIS (Joseph). [117

Méthode de / Solfège et de Chant / composée et dediée à Madame / Joséphine De Laborde-Bussoni / par / Joseph Gomis / Professeur de Chant / Ière Partie / A Paris / chez Petit (Sense any).

Un vol. de 330 × 250 m/m; IV-219 ps. de música gravada.

Conté : Carta del autor a Rossini. — Resposta de Rossini al autor, 24 Janer 1826. — Carta del autor a Boieldieu. — Resposta de Boieldieu al autor, 31 Janer 1826. — *Avant-Propos.* — Text, en castellà, francès, italià; les lliçons ab acompanyament de piano.

ROCA Y BISBAL (Juan Bautista). [118

Gramática / Musical, / dividida en catorce lecciones, / obra utilísima para los que quieran aprender / La Música / Resumen para los que la saben / é introduccion para todos los Métodos / por / Juan Bautista Roca y Bisbal / (Lira) / Imp. de Joaquin Verdaguer / 1837.

Un vol. de 185 × 112 m/m; 150 ps. de text alternat ab làmines de música litografiada.

Conté : Frontispici litografiat. — Plan de la obra. — Portada. — *Dedicatoria.* — *Al Lector.* — *Preliminar ó Reseña histórica de los progresos de la Música.* — *Gramática Musical.* — *Diccionario de algunos nombres que se usan en la Música.....* — *Indice.*

L'obreta, encara que's popularisà molt en son temps, no té cap importancia.

REGUART Y MESTRE (Salvador M.ª). [119

Elementos Musicales / Método sencillo para aprender exactamente y con / facilidad de Música / Compuesto / por / Don Salvador M.ª Reguart y Mestre / de edad quince años / Barcelona / Año de 1839.

Un vol. de 220 × 160 m/m; 60 ps. de text litografiat ab exemples de música.

Conté : Portadella tipogràfica : «Barcelona / Véndese en la Librería de F. Vallés, / calle del Pino, y casa del Autor». — *Portada.* — Text. — *Erratas*, en tipografía.

L'autor exposa la materia en preguntes y respostes, dividintla en dues parts. Publicà, també a Barcelona en 1848, un *Nuevo sistema musical. Tratado elemental de música..... para aprender la música figurada ó canto profano.*

PEREZ Y GASCON (Pascual). [120

Principios / de / Solfeo y Canto / para uso de los alumnos / del Colegio Real

de San Pablo de Valencia / por / D. Pascual Perez y Gascon, / Organista primero de la Santa Iglesia Metropolitana de dicha ciudad, y Socio / de Mérito de la de Amigos del Pais de la misma. / Cuarta edicion. / (Al dors:) Valencia : Imprenta de José Rius.

Un vol. de 220 × 145 m/m; 6-70 ps. de text imprès y música gravada.

Les lliçons de Solfeig s'alternen ab melodíes pera aplicar lletra, vocalisantles abans, y exercicis pera acostumar l'oït dels alumnes a l'armonía.

Pascual Pérez fou un bon mestre y organista de mèrit, deixeble del mestre Cabo. Nasqué y morí a Valencia (1802-1864).

PEREZ Y GASCON (Pascual). [121

Edicion Manual / del / Método de Solfeo / y / Principios de Canto, / aplicables / en las Escuelas y Colegios, / por / D. Pascual Perez y Gascon, / Organista primero de la Iglesia Metropolitana de Valencia y Socio de Mérito de / la de Amigos del Pais (Sense any).

Un vol. de 290 × 200 m/m; 8-50-22 ps.

Conté : *Portada.* — Dedicatoria : *A la Sociedad Económica de Amigos del Pais*, de Valencia. — *Dictamen dado sobre este Método por el Real Conservatorio de Música y Declamacion de Madrid*; 27 d'Octubre de 1857; firmat : *El Vice-Protector, Ventura de la Vega.* — Text, gravat, en preguntes y respostes y ab lliçons de solfeig. — *Coros / a / dos y tres / voces*; text en vers castellà.

LLADÓ (Joaquin). [122

Método Analítico / para / el estudio del Solfeo / compuesto y dedicado / á / S. A. R. el Sermo. Señor / Príncipe de Asturias / por / Joaquin Lladó. / Juan Budó, Grabador de Música / Barcelona, ¿1860?

Un vol. de 335 × 255 m/m; 160 ps. en tipografía y litografía.

Conté : Portada. — Aprobació, firmada por Eusebio Font, Mateo Ferrer, José M. Sirvent, Gabriel Balart; Barcelona, 14 Octubre 1860. — *Prólogo*, *Plan de la Obra* y *Plan de Enseñanza*; Barcelona, 24 Setiembre 1860. — Text del mètode; les lliçons, ab acompanyament de piano.

L'autor morí a Gerona l'any 1878.

PUIG (Bernardo Calvó). [123

Curso completo / de / Solfeo / ó / Elementos Teórico-Prácticos / para aprender

á leer la música / por / Bernardo Calvó Puig / Maestro de la capilla de música y escolanía de Nuestra Señora de las Mercedes / de Barcelona. / 1860 / Vich, La Ausetana, Lit. D. F. Durán y España, editor.

Un vol. de 328 × 248 m/m; 8 ps. de preliminars y 128 de música ab acompanyament de piano, litografiada.

Nasqué a Vich en 1819 y morí a Barcelona en 1880.

BONET (Ramón). [124

Método Práctico / de / Música Vocal / destinado á los Colegios de primera y segunda enseñanza / por / D. Ramón Bonet, / Organista de la Catedral / de / Tarragona / 1.ª Parte / (Sense lloch ni any.) Lit. Bonal – Autof.do José Torres.

Un vol. de 260 × 180 m/m; 63 ps.

En Ramón Bonet y Vallverdú nasqué a Valls en 1830 y morí a Tarragona en 1904.

IGNOTUS. [125

Lliçons de Solfeig. (Títol factici.)

Un opuscle de 210 × 150 m/m; 36 ps. manuscrites y sense numerar.

MANENT (Nicolás). [126

Método / Teórico-Práctico / Musical / dedicado á D. Jacinto Vidal y Torres / por su amigo / Nicolás Manent. / Juan Budó, editor de música / Barcelona (Sense any).

Un vol. de 267 × 167 m/m; 128 ps. de música gravada.

Conté : Dedicatoria.—Text tècnich y alternat de lliçons de solfeig, senzilles y sense acompanyament les primeres; les altres, ab acompanyament de piano.

ROMERO (Antonio). [127

Gramática Musical / ó sea / Teoría General de la Música. / Aprobada y adoptada / por el Real Conservatorio de Música y Declamacion de Madrid. / Dedicado á su Vice-Protector (hoy Director) / el Excmo. Sr. D. Ventura de la Vega / por / D. Antonio Romero / Caballero de la Real y distinguida Orden española de Carlos III, profesor de clarinete, etc. / Segunda Edicion / Madrid, Antonio Romero, editor (Sense any).

Un opuscle de 220 × 145 m/m; 35 ps. y 7 làmines d'exemples de música.

SOBEJANO (José de). [128

Escuela / de / Solfeo, / segun el / estilo moderno; / Dedicada á la Juventud Española / por / D.ⁿ José de Sobejano / Profesor / del R.¹ Seminario de Nobles / de / Madrid / Librería y Almacen de Música de D.ⁿ Antonio Hermoso (Sense any).

Un vol. de 330 × 250 m/m; 126 ps. de música gravada.

Conté : Text didàctich en preguntes y respostes, y text musical o lliçons ab acompanyament de baix numerat. — *Seguidillas a duo*, *Himnos* y *Canzonetas*, ab acompanyament de piano (o guitarra *ad libitum*), d'escassíssim valor musical.

Don Joseph de Sobejano y Ayala nasqué a Cintruénigo (Navarra) en 1791; morí a Madrid en 1857.

ANGLETERRA

GOSTICK (Joseph). [129

Manual of Music / By Joseph Gostick / Author of «Popular Cultivation of Music», «German Literature», &c. / Edinburgh / Published by William and Robert Chambers / 1851.

Un vol. de 170 × 104 m/m; IV-240 ps., ab exemples de música.

Aquest *Manual* forma part dels *Chambers's Educational Course*, y es un de tants Manuals de vulgarisació com se'n publiquen a Angleterra. Hi hà, a la fi del llibre, una secció de chorals, molt ben escollits, d'autors anglesos.

JOUSSE (J.). [130

A / Catechism / of / Music / by / J. Jousse / Professor of Music / ..... / Brooklyn (E. D.) / Published by D. S. Holmes / 1864.

Un vol. de 150 × 198 m/m; 84 ps., ab exemples de música.

Lo catecisme, molt ben fet, s'exposa en preguntes y respostes.

Segons Fétis, **Jousse** nasqué a França (Orléans) d'una familia honorable, cap al 1760. Morí a Londres lo 19 Janer 1837. Lo catecisme fou una de les primeres obres que publicà, a la qual seguiren un Mètode de Piano, que's reproduí vuyt vegades; *Arcana Musicæ*, colecció de problemes musicals curiosos; un Mètode de violí; un Joch de cartes pera estudiar l'armonía; una traducció anglesa del Mètode d'Armonía d'Albrechtsberger; *Lectures on thorough Bass* (Conferencies sobre 'l Baix continuu), y, finalment, *An Essay on Temperament* (1831), ont exposà ab molta claretat la teoría del temperament.

FRANÇA

CHOQUEL (Henri-Louis). [131

Méthode / pour apprendre / facilement / la Musique / soi-même, / ou / la Musique

rendue sensible / par la Méchanique ; / Ouvrage utile & curieux / par M. Choquel, Avocat au Parlement d'Aix. / Nouvelle édition / A Paris / chez Lamy, libraire / M.DCC.LXXXII.

Un vol. 199 X 130 m/m; 6 ps., sense numerar, de preliminars, 213 de text, ab música tipografiada y una taula gravada, de 89 cm., plegada.

Conté : Portadella. — Portada. — Dedicatoria *A Monsieur, / Monsieur le Marquis / de Marigni.* — *Avertissement sur cette seconde édition.* — *Préface.* — *Table*, titulada : *Monochorde rectifié dans les semi-tons, par M' Choquel, Avocat au Parlement d'Aix, Auteur du Livre intitulé «La Musique rendue sensible par la Méchanique»; A Paris, 1762.*

La primera edició d'aquesta obra data del 1759. Tracta l'autor d'ensenyar l'entonació utilisant lo monocorde y 'l cronòmetre, y això es lo qu'ell intitula la *Musique rendue sensible par la méchanique.* L'Academia Reyal de Ciencies aprovà l'obra, declarant que si bé 'l monocorde y 'l cronòmetre eren ja coneguts, los utilisa donàntloshi una bona aplicació. Realment a l'obra no li falten mèrits, considerada l'època en que's donà a llum. Se'n publicà una segona edició a París, per Ballard, en 1762, haventse agotat en sis mesos la primera; són molt diferentes : en la primera l'autor dividía l'octava en dotze parts iguals; en la segona, accepta les proporcions adoptades pels acústichs. L'edició de nostra Biblioteca es una especulació del estampador, qui, segons sembla, comprà 'ls exemplars sobrants de 1762 y 'ls hi feu estampar un frontispici nou. Choquel morí a París l'any 1767.

LA FAGE (J. Adrien de). [132

Livre I / Solfèges / de divers auteurs célèbres / disposés / à trois parties, voix égales / par / J. Adrien de La Fage / à l'usage des classes de Musique / Première Série / formée de / cinquante solfèges / Paris / Madame Veuve Canaux / éditeur de Musique (Sense any).

Un vol. de 257 X 164 m/m; 4 ps. de preliminars, sense numeració, y 160 de música gravada.

Los *solfèges* són a 3 parts ab baix d'acompanyament numerat. Firmen los solfeigs Langlé, Gossec, Bonoldi, Zingarelli, Danzi, Rodolphe, Aprile, Adrien.

Livre II. / Solfèges / de divers auteurs célèbres / disposés / à trois parties, voix égales / par / J. Adrien de La Fage / à l'usage des classes de Musique / Seconde Série / formée de / quarante solfèges / Paris / Madame Veuve Canaux (Sense any).

Un vol. de 257 X 164 m/m; 4 ps. de preliminars, sense numeració, y 200 de música gravada.

Los solfeigs són de Danzi, Gossec, Langlé, Catel, Zingarelli, Rigel, Bonoldi, Adrien, Agus, Lesueur, Mazzoni.

CARPENTIER (Ad. Le). [133

Grammaire / Musicale / contenant / les Principes de la Musique / par deman-

des et réponses / par / Ad. Le Carpentier. / Deuxième Partie / Les principes contenus dans cette deuxième partie complètent l'éducation musicale des élèves, en satisfaisant en même temps leur curiosité / sur plusieurs points intéressants de l'histoire de la musique. / Paris, / Maison J. Meissonnier fils (Sense any).

Un opuscle de 230 × 145 m/m; 24 ps. de text, ab exemples de música tipografiada.

[1] **Carpentier**, nascut y mort a París en 1809-1869, produí una veritable invasió de tractats didàctichs pera piano, solfeig, armònium, etc. Encara se'n fan reedicions del seu famós llibre *Méthode de piano pour les enfants*, famós per lo qu'ha contribuit a formar pianistes tan dolents.

VARIS. [134

Solfèges / pour servir à l'Étude / dans / le Conservatoire de Musique / par les Citoyens / Agus, Catel, Chérubini, Gossec, Langlé, / Lesueur, Martini, Méhul et Rey / Seconde Partie. / A Paris (Sense any), à l'imprimerie du Conservatoire de Musique.

Un vol. de 334 × 250 m/m; 4 ps., gravades, de preliminars, sense numerar, y v-184 de text.

Conté : Portada. — *Avis des éditeurs*, sobre la divisió de l'obra. — Portadella : *Seconde Partie / Livre Quatrième / Recueil de Solfèges / d'une difficulté progressive / à une voix.* — Text musical, precedit d'una *Instruction Préliminaire / pour le développement et la conservation de la voix.*

Seconde Partie / Livre Cinquième / Recueil de Solfèges / à deux, trois / et quatre voix. / A Paris (Sense any), à l'imprimerie du Conservatoire de Musique.

Un vol. de 333 × 250 m/m; 200 ps. de text de música gravada, seguint la numeració del llibre anterior des de la p. 185 a la 385.

VARIS. [135

Nouvelle Édition / des / Solfèges d'Italie / composés par Leo, Hasse, Durante, Scarlatti, / Porpora, Mazzoni, Caffaro, &.ª / A Paris (Sense any), chez Janet et Cotelle.

Un vol. de 245 × 315 m/m; 308 ps. de música y text gravats.

Conté : Portada. — *Avertissement.* — Text, dividit en quatre parts. Totes les lliçons són escrites ab baix numerat.

VARIS. [136

Principes Élémentaires / de Musique / Arrêtés par les Membres du Conser-

vatoire, / pour servir à l'étude / dans cet établissement / suivis de Solfèges / par les C[ens] MM. Catel, Chérubini, Gossec, / Langlé, Lesueur, Méhul, et Rigel / Première Partie / A Paris (Sense any) / a l'imprimerie du Conservatoire de Musique.

Un opuscle de 335 × 250 m/m; 49 ps. de música y text gravats.

Conté : Portada. — *Avis des Éditeurs* sobre la divisió de l'obra. — *Dispositions relatives à la confection des Principes Élémentaires de Musique et de leur emploi dans le Conservatoire.* — Portadella de la *Première Partie, Livre Premier.* — Text.

Première Partie / Livre Second / Abrégé des Principes suivi de / Gammes et Solfèges Faciles / A Paris (Sense any), à l'imprimerie du Conservatoire de Musique.

Un vol. de 340 × 250 m/m; 150 ps. de música y text gravats.

Premiere Partie / Livre Troisième. / Recueil de Solfèges / d'une difficulté / progressive / A Paris (Sense any), / à l'imprimerie du Conservatoire de Musique.

Un vol. de 338 × 250 m/m; 310 ps. de música gravada y *Table des Matières.*

ITALIA

MORETTI (Federico). [137

Gramática Razonada / Musical / compuesta en forma de diálogos / para los principiantes / por / Don Federico Moretti / Brigadier de los ejércitos nacionales, Caballero / de la nacional y militar de San Hermene / gildo, &c, Académico Filarmónico de Bolo- / ña, etc. / Madrid / Imprenta de I. Sancha / 1821.

Un vol. de 240 × 150 m/m; 83 ps. y 6 làmines, plegades, d'exemples de música gravats.

Conté : Portadella. — Portada. — Dedicatoria *Al Serenisimo Señor / Don Francisco de Paula / Infante de España.* — *Al Lector*, li diu l'autor : «En el año de 1798, al publicar la traduccion en castellano de mi obra titulada : *Principios para tocar la guitarra de seis órdenes*; creí oportuno adicionarle los elementos generales de la música..... En el año de 1807, habiéndose concluido la primera edicion de aquella obra, redacté los elementos en forma de diálogo; pero las desgraciadas ocurrencias del año de ocho y siguientes me hicieron hasta abandonar la idea de su publicacion. La invitacion de personas respetables..... me ha decidido á darlos ahora a luz, por separado, con el título de.....» — Text. — *Indice.* — Làmines.

Moretti nasqué a Italia; visqué molts anys a Madrid, ont morí, probablement en 1838.

BOLAFFI (Michele). [138

Compendio Ragionato / di Principi / di Musica / per uso / degli allievi piu adulti / del / Maestro Michele Bolaffi / Livorno, / con approvazione / 1824.

Un opuscle de 184 × 130 m/m; 15 ps. ab varies làmines, plegades, d'exemples de música.

Bolaffi nasqué a Florencia l'any 1769.

ASIOLI (Bonifazio). [139

Principj Elementari / di Musica / adottati / dall' I. R. Conservatorio di Milano / per le ripetizioni giornaliere / degli alunni / compilati / da Bonifazio Asioli / Con Tavole. / Milano / presso Giovanni Ricordi / MDCCCXXVI. (A la fi:) Quarta edizione.

Un opuscle de 186 × 115 m/m; 48 ps.

Lo text, en forma dialogada, va acompanyat de 4 làmines de música gravada.

Es una de les més importants obretes didàctiques d'**Asioli**, nascut y mort a Corregio, 1769-1832. La primera edició data del any 1809 (Milano, Mussi), la segona, també de Milà, en 1811, y la tercera de Gènova, en 1821. Hi hà una traducció francesa publicada a Lyon l'any 1819, y repetida pel meteix editor, Cartaux, l'any 1833. La casa Schott, de Maguncia, ne publicà l'any 1824 una edició traduída al alemany per Büttner. Lo mèrit de l'obreta consisteix en la concisió y en la claretat.

PICCHIANTI (Luigi). [140

Principj / generali e ragionati / della Musica / teorico-pratica / di / Luigi Picchianti / Milano / per Giovanni Ricordi / 1836.

Un vol. de 199 × 115 m/m; 189 ps. y 17 làmines, plegades, de música gravada.

Es veritablement una obra ben feta y injustament oblidada.

La primera edició d'aquest tractat data de 1834, essent de Florencia y de la tipografía «della Speranza».

En la secció corresponent se trovaràn les *Notizie della vita e delle opere di Luigi Cherubini* y altres obres del meteix autor.

DE-MACCHI (L. D.). [141

Grammatica Musicale / ovvero / Principii-Teorico-Semiografici / della Musica / metodicamente esposti / da / L. D. De-Macchi / Terza edizione / dall' autore rividuta et arricchita di notevoli aggiunte / Torino, Giudici e Strada (Sense any).

Un opuscle de 233 × 155 m/m; 4 ps. de preliminars, sense numerar, 36 de text y música gravats.

Conté: Portada. — *Prefazione de gli editori,* «Torino li 18 Settembre 1863». — Carta d'aprovació del mestre Luigi Felice Rossi, «Torino il 19 Novembre 1852». — Text.

L'autor fa l'exposició metòdica de la *Grammatica,* seguint les normes d'Asioli.

CONTRAPUNT, ARMONÍA, COMPOSICIÓ, ETC.

TRACTATS GENERALS Y ESPECIALS.

SEGLE XV : FRANÇA

FABRI STAPULENSIS (Jacobi). [142

Musica libris quatuor / demostrata / (Marca circular : al centre, gallina; al voltant, IN PINGUI GALLINA. 1540.) Parisiis / Apud Gulielmum Cauellat, in pingui / Gallina, ex aduerso Collegii / Camaracensis. / 1551 / Cum privilegio.

Un opuscle de 205 × 140 m/m; 22 fulles.

Conté : Portada. — *Gvlielmvs Cavellat Bioblio / pola, Candido Lectori S.* — *Jacobi Fabri Stapulensis Elementa musicalia, ad clarissimum uiriem / Nicolaum de Hagueuille, inquisitorium Præsidentem.* — *Jacobus Stapulensis Iacobo Labinio & Iacobo Turbelino Musicis: suis charissimis præceptoris.* — *Antiqui qui de musica scripserunt.* — *Insignes ex recentioribus qui de aedem scripsere*, ab la llista corresponent de noms. — *Argumentum quatuor librorum musices.* — Text del tractat.

La primera edició d'aquesta obra es la de París, 1496, intitulada com la qu'acabem de senyalar y qu'es una de les reproduccions que se'n feren, essent la de nostra BIBLIOTECA la quinta reedició. N'hi hà una reproducció en lo *Cursus quatuor mathematicarum artium liberalium* de Pere Ciruelo, sabi preceptor de Felip II, qui nasqué a Daroca (Aragó), professà teología y filosofía a l'Universitat d'Alcalà d'Henares, essent després canonge de la Catedral de Salamanca, ont morí en 1580 a l'avençada edat de prop cent anys. Al fundar lo Cardenal Cisneros l'Universitat d'Alcalà (1498) reinstaurà l'antiga càtedra de música, que desempenyà 'l sabi Ciruelo, qui avans ja havía sigut catedràtich de l'Universitat de París, ont publicà 'l tractat qu'hem senyalat y que mereix citarse més amplament : *Cursus quatuor mathematicarum artium liberalium, quas recollegit atque correxit magister Petrus Ciruelus Darocensis.....* (Colofó :) *Explicitum est ero volumcn quatuor introductionem mathematicorum artium magistro a Petro Ciruelo Darocensi interprete simul et correctore. Laus Deo*, sense lloch d'impressió. Diu Salvà que fou impresa l'obra l'any 1516. Fétis ne senyala una edició de París, 1528, per Simó de Colines. En la quarta part de l'obra, qu'es la dedicada a la Música, reprodueix Ciruelo 'l tractat de **Faber Stapulensis**, dient, en lo Pròlech : *Petri Cirueli Darocensis questiuncula previa in musica speculativam Divi Severini Boetii.*

Jacques Faber o **Le Febre**, dit **Stapulensis** per èsser natural d'Étaples, diòcesi d'Amiens, nasqué l'any 1455 y morí a Nérac en 1537 o 1547.

SEGLE XVI : ESPANYA

BERMUDO (Fray Iuan). [143

❧Comiença el libro llamado de / claraciō de instrumentos musicales dirigido

In sono tube, in psalterio & cithara, in tympano & choro: in chordis & organo, in cymbalis bene sonantibus & in bilationis laudate deum. psalmo. 150.

Veritatem eme, & noli vendere sapientiam & doctrinam & intelligentiam. prob. 23.

Comiença el libro llamado declaraciō de instrumētos musicales dirigido al illustrissimo señor el señor don Francisco de çuniga Conde de Miranda, señor delas casas de auellaneda y baçā &c. cōpuesto por el muy reuerendo padre fray Iuā Bermudo delā ordē delos menores: en el qual hallarā todo lo que en musica dessearē, y cōtiene seys libros: segū enla pagina siguiēte se vera: examinado y aprouado por los egregios musicos Bernardino de figueroa, y Christoual de morales. 1555

Con priuilegio.

al illustrissimo señor el se / ñor don Francisco de çuniga Conde de Miranda, señor delas ca / sas de auellaneda y baçã &c. cõpuesto por el muy reuerendo pa / dre fray Iuã Bermudo dela ordẽ de los menores : en el qual halla / rã todo lo que en musica dessearẽ, y cõtiene seis libros : segũ enla / pagina siguiẽte se vera : examinado por los egregios / musicos Bernardino de figueroa, y Christoual de morales. 1555.

Un vol. de 275 × 185 m/m; 16 ps. de preliminars, sense numeració, y cxlij de text, en lletra cursiva, ab música y figures d'instruments, gravats en boix.

Colofó : *Fin de los cinco libros de la declaraci / on de los instrumentos musicales de los que compuso el muy reueredo padre / fray Iuã Bermudo dela ordẽ de los menores de obseruãcia, de la prouincia de ãdaluzia, natural de la muy noble y leal cibdad de Ecija ẽ el / Arçobispado de Seuilla, y fuerõ impressos ẽ la villa de Os- / suna por Iuan Leõ impressor de libros de la insigne / Vniversidad del Illustrissimo señor dõ Iuã Tellez / Giron cõde de Vrueña &c. Y acabarõse de / imprimir atreze dias del mes de Iulio sien- / do bispera de sant Buenaventura / Año de .M.D.L.V.*

Al dors de la portada : *Cathalogo de los libros contenidos en el / presente volumen, y de que tracta cada vno de ellos.* Exposa la materia de cada llibre dels sis que tenía l'intenció de publicar, però que sols se'n publicaren cinch per les raons qu' expressa, *El author al cudicioso musico*, a la fi del tractat.

En lo vol. I, lletra A-F, de nostre *Diccionario Biográfico y Bibliográfico de Músicos españoles y Escritores de Música españoles, portugueses é hispano-americanos, antiguos y modernos*, publicat a Barcelona per Víctor Berdós en 1897, trovarà 'l lector l'estudi detingut qu'havem fet dels tractats del **P. Bermudo.**

ITALIA

VANNEO (Stephano). [144

Recanetvm de Mvsica Avrea / a Magistro Stephano Vanneo Recinensi / Eremita Avgvstiniano in Ascvlana / Ecclesia chori Moderatore nuper æditum, & solerti studio Enucleatum, / Vincentio Rosseto veronensi interprete (Marca del impresssor, ab la llegenda : *In via virtvti nvlla est via*) / Romæ apvd Valerivm Doricvm Brixiensem, / Anno Virginei Partus M.DXXXIII. Cum gratia & Priuilegio / Clemen. VII. Pont. Max. Ad Decenium.

Un vol. de 258 × 193 m/m; 4 fulles, sense numerar, de preliminars y 50 fulles de text, ab notació gregoriana y figurada.

Conté : Portada. — *Epigrammata.* — Gravat en boix en qu'estàn representades les figures qu'indiquen les quatre inscripcions següents : *Pieridum custos Phœbo residente cathedra*, a dalt; *Vanneus hic Stephanus uiolas & candida donat*, a la dreta; *colligite o iuuenes & tempora*

cingite sertis, a l'esquerra; *lilia : purpureis cum floribus una*, a baix. — Dedicatoria *a D. Io. Babtistæ Episcopo Avximano de Sinibaldis Patricio Auximano.* (A la fi :) *Vale. Præsidium, & dulce decus meum Recaneti. Nonis Iunii. MDCXXXII. — Tabvlæ.*

Esteve Vanneo, monge de l'orde de Sant Agustí del convent d'Ascoli, nasqué a Recanati (Ancona) l'any 1531; essent mestre de capella del seu convent, terminà 'l tractat qu'acabem de senyalar, escrit originalment en italià y traduit al llatí per Vicens Rossetti de Verona. Es una de les obres més rares de son genre y de les millors, considerada l'època en que 's publicà.

VICENTINO (Nicola). [145

L'Antica Mvsica / ridotta alla Moderna / Prattica, con la Dichia- / ratione, et con gli Essempi / de i Tre Generi, con le / loro spetie, / et con l'inventione di vno / nvovo stromento, nel qvale / si contiene tvtta la / perfetta mvsica, con / molti segreti / mvsicali / nuouamente mess' in luce, / dal Reverendo M. Don Nicola Vicentino / (Marca gravada en boix, ab la llegenda : *Svavis.vox.ex.eivs.ore.pro.indefessa.flvit*) / In Roma appresso / Antonio Barre / MDLV. / (Colofó :) Stampato in Roma appresso / Antonio Barre, a instantia / di Don Nicola Vicentino. / MDLV / alli XXII di maggio.

Un vol. de 325 $\times$ 220 m/m; 73 fulles de text y 6, sense numerar, de *Tavola*; lo Text ab exemples de música tipografiada.

Conté : Portada. — Retrat, gravat en boix, de *Nicolas Vicentinus / anno ætatis suæ / XXXXIIII*, rodejat de dugues llegendes : *Incerta, et occvlta scientiæ tvæ manifestati mihi : Archicymbali divisionis chromaticiq. ac enarmonici generis practicæ inventor.* — Dedicatoria, *All' / Illvstriss. et Reverendiss. Cardinal' di / Ferrara, S. et Patrone oss. — Alli Lettori* — Text. — *Tavola del Libro della Theorica* y *Tavole delli cinque Libri della Prattica Musicale.*

Nicola Vicentino nasqué a l'italiana Vicenza l'any 1511.

Quan l'autor arriva al *Capitolo XXXXIII* del *Libro Qvarto* fa l'historia de la famosa disputa entre ell y *Vincentio Lusitano*, intitolant lo capítol : *Differentia musicale, hauuta fra Don Vincentio Lusitano, et io Don Nicola Vicentino, disputata et sententiata come qui sottoscritto si uede.* La diferencia musical se fundava en que, trovantse **Don Nicola** a Roma l'any 1551, argüiren ell y Vincentio Lusitano sobre si era Diatònica la *Musica che allhora si cantava,* o cromàtica y enarmònica, com sostenía **Vicentino.** Apostaren dos escuts d'or, elegiren jutges, que foren *il reuerendo M. Bartholomeo Escobedo prete Segobien. Dio.*, y *M. Ghisilino Dancherts clerico Leodien. Dioc., ambo due cantori di Capella di Sua Santità.* En presencia del cardenal de Ferrara, *Hypolito II da Este, mio signore et padrone,* se celebrà l'acte, presidit per un sol jutge, Escobedo, perque Ghisilino, *per certi suoi negotij fu impedito.* Mediaren cartes, en les quals cada contrincant informà a sa manera al jutge absent. Sentenciaren los jutges condemnant a **Vicentino** *a pagare li due scudi d'oro.* Lo cardenal s'enfadà quan *hebbe letta la sentenza*; **Vicentino** va calmarlo demanantli permís pera donar a llum totes les peces del procès, que fou publicat, efectivament, a continuació del indicat capítol, junt ab la *Sententia* dels jutges.

Pera major ilustració d'aquesta diferencia, poden consultarse : Fétis : *Biographie des Musiciens*; A. de

La Fage : *Diphthérographie*, ps. 224-239; Vander Straeten : *Les Musiciens Néerlandais en Italie*, ps. 378-381; Baini : *Memorie*; Pedrell : *Diccionario Biográfico y Bibliográfico*, article *Escobedo*; Vasconcellos : *Os Musicos Portuguezes*, etc.

Escobedo fou segovià, segons fundada creencia d'un nostre amich molt ben enterat de l'historia de Segovia. Los documents de la capella pontificia senyalen l'origen d'Escobedo a la diòcesi de Segovia. Baini, al vol. II, p. 20 de ses *Memorie storico-critiche*, cita un altre document de la mateixa capella en que s'indica sa patria *Zamora nel regno di Leone*. Siga com siga, estudià a Salamanca; en 23 d'Agost de 1536, entrà a la capella pontificia en classe de cantor; obtingué un benifet a Segovia y sortí de Roma en 25 d'Octubre de 1554, pera pendre posessió de la prebenda obtinguda. De l'estancia d'Escobedo a Espanya, quan tornà de Roma, no se'n sab res.

ZARLINO (Gioseffo). [146

Le Istitvtioni / Harmoniche / del Reverendo M. Gioseffo Zarlino / da Chioggia; / nelle quali; oltra le materie appartenenti / Alla Mvsica / si trouano dichiarati molti luoghi / di Poeti, d'Historici, & di Filosofi : / si come nel leggere si potrà chiaramente vedere (Marca del impressor, ab la llegenda *Pace*; al voltant : *Per me qvi si riposa, e'n ciel si gode*) Con Priuilegio dell' Illustriss. Signoria di Venetia, / per anni X. / In Venetia / Apresso Francesco Senese, al segno della Pace / MDLXII.

Un vol. de 290 × 200 m/m; 12 ps., sense numerar, de preliminars y 347 de text, ab figures gravades y notació musical tipogràfica.

Conté : Dedicatoria *Allo Illvstrissimo et Reverendiss. Signore, il Sig.or Vincenzo Diedo Patriarca di Venetia.* — *Tavola di tvtte le materie principali che sono contenute nell' Opera.* — *Errori da correggere incorsi nel stampare.* — *Priuilegio della Signoria di Venetia, 1557 die 16 Octobris in Rogatis.* — Text, exposat en quatre parts.

L'obra capdal de **Zarlino** y de la didàctica italiana es del 1558, y la present, de 1562, es exactament igual a la primera edició; les inicials dels capítols tenen, per llurs dibuixos, relació ab personatges històrichs o mitològichs : A, Abel y Caí; R, Roma; V, Vulcano; L, los amors de Leda y Júpiter.

Zarlino nasqué a Chioggia, Venecia, vers l'any 1519 y morí a Venecia 'l 14 de Febrer de 1590.

ZACCONI (P. Lodovico). [147

Prattica di Musica vtile et necessaria sì al Compositore per Comporre i Canti suoi regolatamente, sì anco al Cantore per assicurarsi in tutte le cose cantabili. Divisa in Quattro Libri. Ne i quali si tratta delle cantilene ordinarie, de Tempi, de Prolationi, de Proportioni, de Tuoni, et della conuenienza de tutti gli Istrumenti Musicali. S'insegna a cantar tutte le compositioni antiche. Si dichiara tutta la Messa del Palestrina titolo *Lomè Armè*, con altre cose d'importanza et diletteuole. Vltimamente s'insegna il modo di fiorir vna parte con uaghi et mo-

derni accenti. Composta dal R. P. F. Lodovico Zacconi da Pesaro, del Ordine di Santo Agostino, Musico del Serenissimo Duca di Bauiera, etc.—In Venetia, 1592. Apresso Girolamo Polo.

Un vol. de 290 × 180 m/m; 6 fulles de preliminars sense numeració, y 109 fulles de text ilustrat ab exemples de música tipografiada; lletra cursiva.

Conté : Portada, que, per faltar al nostre exemplar la primera y derrera fulles, copiem del «Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna, 1899». — Dedicatoria *Al Serenissimo / et Gratiosissimo / mio Sig. et padrone / Il Sereniss^mo Guilelmo / Conte Palatino / del Reno / Duca dell'alta & bassa Bauiera &c. — Ai Lettori. — Tavola di tvtte / le materie principali / che per capitvli sono in tvtta / la presente opera contenute.* — Text.

Hi hà una edició del any 1596, *Venetia, appresso Bartolomeo Carampello,* qu'es igual a la present, y en la qual sols se reimprimeix la portada.

El **P. Zacconi** publicà la *Seconda Parte* de la *Prattica di Musica,* que tracta del contrapunt, la fuga, etc., l'any 1622, *In Venetia, appresso Alessandro Vincenti*; cinch anys més tart, 23 Mars de 1627, morí a Fiorenzuola d'un atach apoplètich fulminant mentres predicava.

Es obra important pera l'historia de la didàctica musical italiana, y molt avençada pel temps en que's produí.

SEGLE XVII : ESPANYA

CERONE (Pedro) (1). [148

El Melopeo / y Maestro, / Tractado de Mvsica Theorica y Pratica : / en que se pone por extenso, lo que vno para hazerse perfecto Mu- / sico ha menester saber: y por mayor facilidad, comodidad, y claridad del Lector, está repartido en XXII. Libros. / Va tan exemplificado y claro, que qualquiera de mediana habilidad, / con poco trabajo, alcançará esta profession. / Compuesto por el R. D. Pedro Cerone de Bergamo : / Musico en la Real Capilla de Napoles. / Los Libros de las materias que en este Tractado se contienen, se veran en la plana que se sigue / Libro Primero. / (Gravat representant Apol y les muses) / En Napoles, con licencia de los Svperiores / por Juan Bautista Gargano, y Lucrecio Nucci, Impressores. / Año de nuestra saluacion de M.DC.XIII.

Un vol. de 288 × 190 m/m; 14 ps. de preliminars, sense numeració, y 1160 ps. de text, una de *Registro* ab l'*Imprimatur* al peu. Text intercalat de nombroses taules, figures matemàtiques, vinyetes, enigmes musicals, notació tipogràfica antigua y de l'època, etc.

Conté : Portada, en tintes negra y vermella, enquadrada ab filets tipogràfichs qu' ador-

(1) Encara qu'italià son autor, se coloca aquesta obra en la subdivisió present, per que fou escrita pera Espanya y's vulgarisà en nostra nació.

nen les quatre llegendes : *Cantate Domino canticum nouum, psal. 149.* — *Cantate Domino canticum nouum, qui mirabilia fecit, psal. 67.* — *Cantate Domino canticum nouum, cantate Domino omnis terra, psal. 94.* — *Cantate Domino canticum nouum, bene psallite ei in vociferatione, psal. 31.* Dominant la portada, altra llegenda dintre d'una cartela tipogràfica : QVID VLTRA QVÆRIS? — *Los Libros qve se contienen en este tractado.* — *Oraciones*, en llatí, *para antes de estudiar.* — *Offerta*, en versos italians, *dell'Avtore a N. S.*, colocada al peu d'un gravat que representa l'Infant Jesús y *Sancta Maria Mater Dei*, rodejat dels temes d'un canon, ab la notació corresponent, compost de *Modulationis viginti vocum*, etc. — Dedicatoria *Al Santiss.*[mo] *Niño Jesus*, etc. — Escut de les armes reyals espanyoles; ocupa tota la p. 6.ª dels preliminars, ab l'inscripció al peu : *Vnus vt in toto fidei defensor es Orbe; / Regis, et o terrarvm Rex, vt causa superni / in terris agitur per te: sic hoc opus almæ / Christipare, Precor, a servo tve are dicatum.* — Altra dedicatoria : *A la Magestad del Rey / Don Philippe III / Rey de las Españas, &c / D. Pedro Cerone, Capellan y Siervo suyo.* — Comencen aquí les interminables alabances al autor; les dues primeres (en llatí), de Francisci Bonacura y de Bernardi Salmoræ, ocupen tota la p. 8.ª, al centre de la qual hi hà 'l retrat del autor, que reproduim aquí.

Com se veu en l'inscripció que rodeja 'l retrat, l'autor tenía quaranta set anys en 1613 al

estamparse 'l llibre. — *Ad admodum Reverendvm / D. Petrvm Ceronem / Sacerdotem integerrimum, & hu / ius tanti operis auctorem. Viuelai Ozoares Carmen eleg. — Musa / rum in auctoris Encomium, per Ioannem de Leone Sacerd. & earum alumnum. — Candaricus de Phaonrà. — Pauli Portarelli, Epigramma. — Io. Augustini Merulæ, Carmen. — Georgij Summaripæ, Carmen. — Io. Petri Linguæ, Tetrasticon. — Hyacinthi Gallorubei, Carmen. — De R. D. Petro Cerone, colloquium inter Musas & Apollinem, Ioannis Lomalij. — Petri Antonij Viues, Car-*

men. — Syluani Columnæ, Epigramma. — D. Martini Lunæ, Carmen. — Io. Andreæ Negroni, Carmen. — De Alfonso Malaver, Racionero y Maestro de Capilla en la Yglesia mayor de Villafranca, en alabança de su Maestro..... — De Cristobal Lainez. — De Iuan Pedro Huraneo. — Bernardo de Montanos. — Filippo Nicoletti, all'Autore. — Del Signor Luca Nadagnoli. — Di Mario Fiascone. — A los amigos de la brevedad. Perteneixen al autor aquestes primeres virulencies de l'obra contra les «Artecillas muy breves de palabras, y muy escasas de exemplos» que, segons diu, corríen per Espanya en son temps; «dizen poco y esto abreuiado con vna pequeña &c, y temo, que auezes acontece ser leyda de persona, que no conoce mas á la *Etcætera*, de lo que conocieron aquellos sabios Bizcainos : quando que vn Pesquisi-

dor leyendoles vna prouision, que fue sobre vn alboroto, que auia auido en vn lugar de Bizcaya y diziendo en los dictados : y *por la gracia de Dios, Rey de Castilla, de Leon, de Aragon, &c*; ellos respondieron : *Rey y Reyna obedecemos, mas á etcætera no le conocemos*, etc.». Com se veurà, Cerone era enemich de la brevetat y ja'ns explicarem los motius que l'obligaven a ser difùs, pesat, inaguantable. — *In Liuidum, Ioannis Cerasinelli, Carmen.* — *Disticon Bapt. Sebast. Fontanellæ, ad Lectorem.* — *Auctor ad librum.* — *Auctor ad Lectorem.* — *Erratas.* — Y a continuació hi hà, per fi, lo text ab un *Preambvlo en el qval se demvestra el Autor el motiuo que tuuo para hazer esta obra : y Prologo vniversal de toda ella.*

Mereix recordarse la brometa que'l P. Eximeno fa del retrat de **Cerone** en lo *D. Lazarillo Vizcardi* (Part primera, cap. VI):

«Mientras así decía Agapito, Lazarillo, vueltas dos ó tres hojas, se detuvo á contemplar el reverendo retrato de Cerone, que realmente parece un jurado en dia de procesion. Vanle haciendo corte quince poesíass latinas, tres castellanas y cuatro italianas (compuestas sin duda é impresas sin licencia del autor); pero sin el título que las comprendiera todas : *Musarum otium*, esto es, las Musas napolitanas no tenían otra cosa que hacer. En zaga de este carromato de musas, sigue el autor con un apóstrofe : *A los amantes de la brevedad*, para curarse en sana salud y responder á los que le pudieran criticar de haber escrito un tan grueso tomo en folio, en materias que, purgadas de fábulas y sandeces, caben en el tamaño de un *Lunario*», etc.

En *Los Músicos Españoles antiguos y modernos en sus libros*, etc., ps. 40-69, se pot llegir l'estudi que publicàrem sobre aquest singular tractat.

ESTEVA (P^e M^o). [149

Armonicorum Libri tres a Re / uerendiss^o P^e M^o Esteua in hac / Barcinonensi Universitate / Cathedratico. 1670.

Un quadern de 214 × 148 m/m; 26 ps. manuscrites precedides d'un dibuix a la ploma que representa la mà musical.

Conté : *Prologus.* — *Armonicorum liber I de sonis armonicis, consonantiis, et intervallis minoribus* (l'autor exposa la materia en nou capitols ben nutrits de doctrina). — *Armonicorum liber II de generibus Melodie. Cap. 1. quid et quotuplex sit genus melodie. Cap. 2 de genere diatonico.* — Falten l'acabament del *Liber II* y tot lo *Liber III.*

L'autor s'expressa ab elegancia y concisió y en clàssica parla llatina. Exposa les idees corrents en la seva època, mostrantse ben enterat de tots los tractats publicats, encara que'n cita molt pochs.

LORENTE (Andrés) [1]. [150

El Porqvé / de la Mvsica. / En que se contiene / los Qvatro Artes de ella, / Canto Llano, Canto de Órgano, Contrapunto, / y Composicion, / y en cada vno de ellos / nuevas reglas, razon abreviada, en vtiles / Preceptos, aun en las cosas mas dificiles, tocantes á la / Harmonia Música, / nvmerosos exemplos, con clara inteligencia, / en estilo breve, que al Maestro deleytan, y al Discipulo enseñan, / cuya

(1) Nascut a Anchuelo, 1624; mort a Alcalà de Henares, 1703.

direccion se verá sucintamente anotada / antes del Prólogo. / Dedicado / á Maria Santíssima, Nvestra Abogada, y Señora, / Concebida sin mancha de pecado Original, en el Primer / instante de su Ser: / Maestra de los mejores Cantores, qve en esta / mortal vida se exercitaron en obras de Entendimiento, y Voz, etc. / por su avtor / el Maestro Andrés Lorente / Natvral de la Villa de Anchuelo, / Arçobispado de Toledo, graduado en la Facultad de Artes por la Vni– / versidad de Alcalá, Comisario del Santo Oficio de la Inquisicion de To– / ledo, Racionero y Organista de la Iglesia Magistral de S. Justo / y Pastor de la Villa de Alcalá / de Henares. / Con licencia. / En Alcalá de Henares: En la imprenta de Nicolás de Xamares, / Mercader de Libros. Año de 1672.

Un vol. de 295 × 203 m/m; 26 ps. de preliminars, sense numeració, y 695 ps. de text ab nombrosos exemples de notació tipogràfica de cant pla y cant d'orgue.

Conté: Portada, en alguns exemplars precedida, com frontispici, d'un gravat representant la Puríssima Concepció. — Dedicatoria *A Maria Santissima.* — *Censura* del Doctor Don Diego de Toledo, canónigo de San Justo y Pastor. — *Epistola recomendatoria de la presente Obra, para los que desean saber la Ciencia de la Musica, y para los Maestros que la enseñan.* — Del Doctor D. Diego de Toledo..... *amigo del autor, Soneto.* — Del Doctor D. Gines Miralles, colegial de l'Universitat de Alcalà de Henares, *en alabança del Autor, Soneto.* — Del Mestre Antonio García, racioner y mestre de capella d'Alcalà, *Soneto.* — Del Mestre Don Manuel de Leon, capellà de S. M., etc., *Dezimas.* — *En alabança de el avtor, y sv obra, octavas*, compostes pel llicenciat Don Anton de Castro y Coello, mestre de llatinitat, etc. — *De vn amigo del autor, Dezimas.* — *Privilegio.* — *Svma de la Tassa.* — *Fee de erratas.* — Taula dels *Avtores qve con sv enseñanza, y bvena doctrina autorizan este volumen*, en la qual figuren los nostres: St. Isidor, Francisco Montanos, Tapia Numantino, Fr. Diego Ximenez de Aries, D. Pedro Zerone, Fr. Iuan Bermudo, Auerroes, Auicena, l'Abat Salinas, Rabàno (Valderrábano), Morales, Guerrero, Alfonso Lobo, Aguilera (de Heredia), Bivanco (Vivanco), Vitoria (Victoria). — *Catalogo de los Libros qve se contienen en este volvmen*, anunciant al final lo desconegut «*Libro de Zifra de Organo*», *que con el favor de Dios sacaremos á luz en todo este año de 1672.* — *Prologo al Lector.* — Text, ab *Tabla de los Capitulos* al acabament de cada *Libro.*

Nos extenem en tota mena de detalls sobre l'obra de **Lorente**, en nostra bibliografía *Los Músicos Españoles antiguos y modernos en sus libros.*

ALEMANYA

KIRCHERI (Athanassii). [151

Athanasii Kircheri / Fvldensis e Soc. Iesv Presbyteri / Mvsvrgia / Universalis / sive / Ars Magna / Consoni et dissoni / in X Libros Digesta. / Quà Vniuersa So–

norum doctrina, & Philosophia, Musicæque tam Theoricæ quàm practicæ / scientia, summa varietate traditus, admirandæ Consoni & Dissoni, in mundo, adèoque Vniuersa Natura vires effectusque, vti noua, ita peregrina variorum speciminum exhibitione ad singulares vsus, tum in omni poénè facultate, tum potissimùm in Philologià, Mathematicà, Physicà, Mechanicà, Medicinà, Politicà, Metaphysicà, Theologià, aperiuntur & demonstrantur (Marca representant una lira antiga y una papellona volant, entre les llegendes : *Pulsare certant plectra / Cicada, fractam / (Factum Eunomij, &) / Victori repens / voce suppleuit fidem* (Aristonis ex gamma Veterum) / Romæ, Ex Typographia Hæredum Francisci Corbelletti, Anno Iubilæi. MDCL.

Dos vols. de 325 × 215 m/m; *Tomus I* : 22 ps. de preliminars, sense numeració, y 690 de text; *Tomus II* : 4 ps. de preliminars, sense numeració, y 462 de text.

Conté : *Tomus I* : Frontispici, gravat, ab alegoríes de la Música. — Portada. — *Synopsis* dels X Llibres de l'obra. — Dedicatoria al Príncep *Leopoldo Gvilielmo Archidvci Avstriæ*; Roma, 8 Desembre 1649. — Al Príncep Leopold, *Canzone* del Príncep *di Gallicano*, Pompeo Colonna. — *Lvsvs mvsici, logogriphus canon,* etc., dedicat al Arxiduch Leopold y al autor de l'obra. — *Præfatio I.* — *Præfatio II.* — *Iacobvs Viva..... benevolo lectori S.* — Aprobacions y llicencies. — Text, ilustrat ab nombrosos gravats en coure o boix y exemples de música en notació tipogràfica, etc.

Tomus II : Portada, que difereix de la del *Tomus I* per ser abreviada, y dir al peu : *Romæ, Typis Ludouici Grignani. Anno Iubilæi MCDL.* — *Tristichon in Tomvm II.* — Làmina representant l'estatua d'Apol. — Text. — *Index* dels capítols, dels *X Libri* de l'obra y de les *rerum notabilium* que's troven en los *duobus Tomis.* — *Summa.* — *Errores Typici.* — *Regestvm.*

Lo **P. Atanasi Kircher**, un dels més sabis jesuites del segle XVII, nasquè'l 12 de Maig de 1602 a Geysen (Fulda) y morí a Roma 'l 28 de Novembre de 1680.

BACH (Jean-Sébastien). [152

L'Art de la Fugue / par / Jean-Sébastien Bach / A Paris (Sense any) Chez Richault (1167.R).

Un vol. de 250 × 327 m/m; 183 ps. de música gravada.

Conté : 12 Fugues, en partitura les 4 parts del *Contrapunctus*, y, a sota, la transcripció per *clavecimbalum.* — *Contrapunctus*, a 3, ab transcripció per *clavecimbalum.* — *Contrapunctus*, a 4, ab lo meteix. — *Canon per augmentationem in motu contrario (clavecimbalum).* — *Canon alla Octava*; clavicímbal. — *Canon alla Decima*; clavicímbal. — *Canon alla Duodecima*; clavicímbal. — *Fuga duo clavicimbalorum.* — *Allio modo Fuga duo clavicimbalorum.* — *Fuga a tre soggeti*; *Contrapunctum* en partitura y *clavicimbalum.*

Joan Sebastiá Bach nasqué a Eisenach en 1685 y morí a Leipzig en 1750.

FRANÇA

CAUS (Salomon de). [153

Institvtion / Harmoniqve / Diuisée en deux parties. / En la premiere sont monstrées / les proportions des interualles / harmoniques / Et en la deuxiesme les / compositions dicelles / Par / Salomon de Caus / Ingenieur et Architecte de son / Altesse Palatine Electoralle. (A Francfort, per Norton, en 1615.)

Un vol. de 365 × 245 m/m; 4 fulles de preliminars, sense numeració, y 12 de text de la *Partie Premiere*; 2 fulles de preliminars, sense numeració, y 24 de text de la *Partie Deuxiesme*; abdós textes ilustrats ab gravats en boix, figures matemàtiques y música tipografiada.

Conté : Portadella, gravada, ab figures alegòriques. — La portada falta al nostre exemplar. — *Proeme.* — Dedicatoria *A la Tres-Illustre et Vertvevse Dame, Anne royne de la Grande Bretagne; Heilderberg, le quinziesme iour de Septembre 1614.* — *Table.* — Text de la primera part. — Portadella de la segona part. — *Proeme.* — Text. — *Table des chapitres* de la segona part, y *Table des matieres remarqvables.*

Salamon de Caus, enginyer y arquitecte, com diu la portadella, era natural de Normandía; nascut al segle XVI, morí l'any 1630. La primera part de l'*Institution* de **Caus** ha perdut tot son interès; la segona, relativa a la constitució dels tons y al contrapunt, es més útil, malgrat la poca correcció dels exemples qu'hi presenta l'autor.

ITALIA

PICERLI (P. F. Silverio). [154

Specchio Secondo / di Mvsica, / nel qvale si vede chiaro il vero / e facil modo di comporre di Canto / Figurato, e Fermo, di fare con nuoue Regole ogni sorte / di Contrapnnti (*sic*), e Canoni, di formar li Toni di tutt' i / generi di Musica reale, e finta, con le loro caden- / ze a proprij luoghi, e di porre in prattica quan- / to si vuole, e può desiderare di detti Canto / figurato, e fermo, / Composto / dal M. R. P. F. Silverio Picerli rietino / Theologo dell'Ordine de' Minori Osseruanti riformati / (Segell cardenalici.) / In Napoli / Appresso Mateo Nucci. M.DC.XXXI.

Un vol. de 199 × 138 m/m; 16 ps., sense numerar, de preliminars y 197 de text, ab notació de cant figurat.

Conté : Portadella. — Portada. — Llicencia. — *A' Lettori.* — Dedicatoria al *Cardinale Boncompagno, Arcivescovo di Napoli.* — *Tavola delle materie principali del secondo Specchio di Musica.* — *Tavola de' Capitoli di qvest' opera.*

Lo **P. Silveri Picerli**, doctor en Teología, del orde dels Menors Observants Reformats del convent de Nàpols y Guardià del meteix, nasqué a Rieti cap als últims anys del segle XVI. Escrigué un *Specchio primo di musica* (Nàpols, Octavi Beltrano, 1630, en 4.t, de 81 ps.) precedint lo *Specchio secondo* qu'acabem de citar

y un *Specchio terzo*, presentats abdós al *Recivitorio* del Orde, pera l'aprovació y la llicencia. Lo *Specchio terzo* no's publicà, no sabem per quins motius. De la dedicatoria del *Specchio secondo*, endreçada, com lo primer *Specchio*, al cardenal Boncompagno, ab data *Di S. Chiara di Napoli il di 10 de Giugno 1631*, se desprén que **Picerli** ja no desempenyava 'l càrrech de Guardià de Santa María Magdalena de Nàpols y que d'aquest convent havía passat al de Santa Clara.

Lo *Specchio secondo* es un tractat de contrapunt preparat per la materia exposada en lo *Specchio Primo*, qu'es un *breve modo d'imparar di cantare il canto figurato e fermo*.

DONI (Gio. Battista) (1). [155

Compendio / del / Trattato / de' Generi e de' Modi / della Mvsica. / Di Gio. Battista Doni / con vn discorso sopra la Perfettione / de' Concenti / et vn saggio a due voci di Mutationi di Genere, e di Tuono in tre / maniere d'Intauolatura : e d'vn principio di Madrigale del / Principe, ridotto nella medesima Intauolatura. / All' Eminentiss. e Reuerendiss. Sig. / Il Sig. Cardinal Barberino. (Escut cardenalici.) / In Roma, per Andrei Fei. MDCXXXV. (Al final, aquesta llegenda : *Seguite i pochi; e non la volgar gente*).

Un vol. de 215 × 160 m/m; 40 ps. de preliminars, sense numerar, y 171 de text.

Conté : Dedicatoria, en la qual diu l'autor que's proposa «trouar maniere nuove, o rinouare le vecchie; et illustrar questa professione non ancor ritornata del tutto nel suo antico splendore». — *Al discreto Lettore*. — *Ad Librum*. — *Tavola de' Capitoli*. — *Auuertimento a chi legge*. — *Tavola delle cose piv notabili del Compendio*. — *Tavola d' alcuni Vocaboli musicali*. — *Tavola delle cose piv notabili del Discorso*. — *Tavola delle cose notabili dell'Aggiunta*. — Text, ab exemples de música tipografiada, y varies altres *tavoles*.

Entre les obres publicades en vida de **Doni**, figura aquest *Compendio*, endreçat a son amich y protector lo famós Cardenal Barberini, nebot del papa Urbà VIII, qui nomenà **Doni** secretari del Sagrat Collegi. En companyía del Cardenal visità França quan aquèst ne fou fet Llegat pontifici, y desprès Espanya, sempre al costat del Cardenal, ab qui retornà a Roma. La dedicatoria de l'obra manifesta qu'es un resum d'un tractat més considerable, en cinch llibres, que **Doni** tenía escrits, però que no 's publicaren. En aquest travall, com en tots los seus, així 'ls publicats com los que deixà manuscrits, **Doni** revela gran erudició, encara que s'equivoca sovint sobre'l fons de moltes coses. S'inclina sempre a favor de la música dels antichs, contra la de son temps, oposant com prova de sa ferma opinió l'anatema del Concili de Trento llançat contra la música del segle XVI. Aquesta pretensió de **Doni** suposa quelcom basat en una argumentació falsa, com qui viu d'un equívoch, no sent coneguda a fons avuy meteix la música antiga y molt menys en son temps.

PENNA (P. Fra Lorenzo). [156

Li Primi Albori / Mvsicali / per li Principianti della Musica Figurata : / distinti in Tre Libri / Dal Primo spuntano li Principij del *Canto Figvrato* : / Dal Secondo spicano le Regole del *Contrapvnto* : / Dal Terzo appariscono li fondamenti

(1) Florencia, 1593-1647.

per suonare l'Organo / o Clavicembalo sopra la parte; /Del P. Fra Lorenzo Penna / da Bologna / Carmelitano della Cong. di Mantoua, Maestro di S. Teologia, Dottore / Colleg. fra gli Arcadi Filaschisi, Filarmonici, e Risoluti, / l'*Indefesso.* / Quinta impressione / (Marca : Viola di gamba, voltada per la llegenda : *Vtre* leuet *Mi*serum *Fa*tum *Sol*itosque *La*bores.) / In Bologna, per Pier Maria Monti. 1696.

Un vol. 218 × 162 m/m; 199 ps.

Conté : Portada. — *Effigie* del autor, ab los nom, cognom, títols y *d'Età d'an. 65.*

La primera edició de *Li Primi Albori (Libro Primo)* es de Bolonia, 1656, que's reproduí en 1672 y en 1674. L'edició ab lo *Libro secondo* es de Venecia, Joseph Sala, 1678. Los *Tre Libri*'s publicaren en 1679. Hi hà edicions d'aquestes dates de Bolonia, 1684 y 1696, publicades després de mort l'autor; uns exemplars de l'edició de 1684, ab falsa portada de 1690, se vengueren a Amberes, segons noticia de Fétis.

Hi hà molt bones coses en los *Albori* del **P. Penna**; mes l'estil es pesat y minuciós, y 'l plan tampoch es millor. L'obra del **P. Penna** es a Italia lo qu'*El Melopeo y Maestro* (1613), de Cerone, fou a Espanya, una veritable calamitat, que va fer perdre 'l seny a molts músichs de les respectives èpoques.

Lo **P. Penna** nasqué a Bolonia en 1615 y morí a Imola als 81 anys, en 1693.

PORTUGAL

NUÑEZ DA SYLVA (Manoel). [157

Arte / Minima, / que com Semibreve prolaçam / tratta em tempo breve, os modos da Maxima, & / Longa sciencia da Musica, / offerecida / A Sacratissima Virgen Maria / Senhora Nossa, debaixo da Invocaçao da / Quietaçam, / cuja imagen esta em a Santa / Sẽ desta Citade, / por seu autor / o P. Manoel Nuñez da Sylva, Mestre Cathedratico do Collegio de S. Catharina do Illustrissimo / Senhor Arcebispo, & do Coro da Paroquial Igreja de Santa / Maria Megdalena, na qual foi baptizado. / Lisboa / na Officina da Joam Galtram / MDCLXXXV.

Un vol. de 196 × 140 m/m; 14 ps., sense numerar, de preliminars y 136 de text, ab exemples de música gravada.

Conté : Portada. — Dedicatoria *A Beatissima Virgem Maria.* — *Preambulo ao Lector.* — *Epigramma*, en llatí, al autor. — *Index das regras do resumo do Arte de Canto d'Orgão.* — Llicencias. — *Mà* musical, gravada. — Text.

Una de les làmines representa un orgue ab l'imatge de la Verge y porta 'l títol de *quietacas* citat a la portada transcrita.

SEGLE XVIII : ESPANYA

NASSARRE (Pablo). [158

Fragmentos / Musicos, / Repartidos / en quatro tratados / en que se hallan re-

glas para Canto Llano, / Canto de Organo, Contrapunto, y / Composicion. / Compuestos / por D. Pablo Nassarre, religioso / de la Regular Observancia de N. Serafico P. S. Francisco, / y organista en su Real Convento de la Ciudad de Za- / ragoza. Y aora nuevamente añadido el vltimo tratado / por el mismo autor : y juntamente exemplificados con / los Caracteres Músicos de que carecia / Sacalos á luz, y los dedica / Al Excelentissimo Señor Don Manuel de Silva y / Mendoza, D. Joseph de Torres, Organista Princi- / pal de la Real Capilla de su Magestad / Con privilegio, en Madrid / en su imprenta de Música. Año de 1700.

Un vol. de 197 × 135 m/m; 16 ps. de preliminars y 188 de text.

Conté : Dedicatoria del editor-impressor Don Joseph de Torres. — *Aprobacion de Don Diego Xaraba y Bruna, organista principal de la Real Capilla, y Camara / de su Magestad, y Maestro de Clavicordio de la Reyna nuestra señora*; diu «que el Padre Fray Pablo (Nassarre), es Discípulo de otro ilustrissimo Pablo Bruna, que por ser mi maestro, no se diga apassionado.....» — *Licencia de la Orden.* — *Aprobacion* del Doctor D. Juan de las Ebas. — *Licencia del Ordinario.* — *Censura* del Maestro Don Diego Verdugo, Maestro de la Capilla Real de su Magestad, y Catedrático de Música de la Universidad de Salamanca, etc. — *Suma del Privilegio.* — *Fee de erratas.* — *Suma de la Tassa.* — *El autor al estudioso lector.* — Text.

L'obra del **P. Nassarre**, aragonès, nascut l'any 1664, es un compendi de l'*Escuela Música* y de les teoríes exposades després extensament en lo tractat d'aquest títol.

La primera edició dels *Fragmentos* es del any 1693, impresa a Çaragoça, per Tomàs Gaspar Martínez.

TORRES (Joseph de). [159

Reglas / Generales / de Acompañar / en Organo, Clavicordio, y Har- / pa, con solo saber cantar la parte, ó vn baxo / en Canto figurado / Distribuidas en Tres Partes. / En la primera, se enseñan los / fundamentos, que deben preceder al acom- / pañar, en la segunda el modo de acompañar / vsando solo de especies consonantes, y en la / tercera el modo de practicar las especies fal- / sas, assi dentro de la ligadura, como / fuera de ella / Compuestas por Don Joseph de Torres, Organista Principal de la Real Capilla. / Dedícalas / Al Ilvstrissimo Señor Don Pe- / dro Portocarrero, y Guzman, Patriarcha / de las Indias, &c. / En Madrid, en la Imprenta de Mvsica. Año de 1702.

Un vol. de 205 × 150 m/m; 16 ps. de preliminars, sense numeració, 143 de text, ab exemples de música tipografiada, y 12, sense numerar, de doble *Tabla*.

Conté : Dedicatoria. — *Aprobacion* del Doctor Don Jvan Diaz Llantaron, Presbítero del Oratorio. — *Licencia del Ordinario.* — *Aprobacion* de Don Sebastian Dvro, Maestro de la Real Capilla, y Rector del Colegio de su Mag. (Madrid, y Febrero, á tres de 1702). — *Svma de la*

Licencia. — *Fee de Erratas.* — *Svma de la Tassa.* — *Aprobacion* de Don Diego Xaraba, y Bruna, Organista principal de la Real Capilla, y Cámara de su Mag. (Madrid, y Febrero á veinte de 1702). — *Aprobacion* de Don Jvan de Navas [1], Harpista de la Real Capilla de su Magestad (Madrid y Febrero 26 de 1702). — *En alabanza del autor, soneto*, de Don Jerónimo Monforte, y Vera. — Un altre sonet *que le consagra su amigo y compañero* Don Manuel Ordoñez de la Puente. — *Al Cvrioso Leutor.* — Text exposat en tres tractats: primer, de XXII capítols; segón, de X, y tercer, de XXIII.

Joseph Torres Martínez Bravo, com se deya aquest autor, era organista de la Reyal Capella l'any 1697. Nasqué y morí a Madrid, 1665-1738.

Les *Reglas de acompanyar* de **Torres** han d'esser considerades com una ampliació dels *Fragmentos Músicos* publicats pel P. Nassarre, impresos, per cert, a l'imprempta de música que **Torres** havía establerta a Madrid (n. **158**).

NASSARRE (Padre Fr. Pablo). [160

Escvela Mvsica / segvn la Practica Moderna, / dividida en Primera, y Segvnda Parte. / Esta Primera contiene Qvatro Libros. / El Primero / trata del Sonido armonico, de svs / divisiones, y de sus efectos. / El Segundo / del Canto Llano, de sv vso en la / Iglesia, y del prouecho espiritual que produce. / El Tercero / del Canto de Organo, y del fin porqve / se introduxo en la Iglesia, con otras advertencias necessarias. / El Quarto, de las Proporciones qve se contraen de sonido a sonido; de las que ha de llevar cada Instrumento Musico; y las observancias que han de tener / los Artifices de ellos. / Sv avtor / el Padre Fr. Pablo Nassarre, / Organista del Real Convento de San Francisco / de Zaragoza / y lo dedica su Prelado / Al Ilvstrissimo Señor / D. Manvel Perez de Araciel, / y Rada, Arzobispo de Zaragoza, / del Consejo de Su Magestad, etc. / Con licencia: En Zaragoza: Por los Herederos de Diego de Larvmbe. / Año 1724.

Un vol. de 300 × 200 m/m; 28 ps. de preliminars, sense numeració, y 501 de text, ab exemples de música tipografiada.

Segvnda Parte / de la Escvela Mvsica, / que contiene Qvatro Libros. / El Primero / trata de todas las especies / consonantes y disonantes; de sus qualidades, y como / se deven usar en la musica. / El Segvndo, / de variedad de contrapuntos, / assi sobre Canto Llano, como de Canto de Organo, / conciertos sobre Baxo, sobre Tiple, a tres, / a quatro, y a cinco. / El Tercero / de todo género de Composicion, / a qualquier número de vozes. / El Qvarto, / trata de la Glossa, y de

(1) D'aquest compositor, de mèrit excepcional, s'han publicat algunes obres en los vols. III, IV y V del *Teatro Lirico Español, anterior al siglo XIX, documentos para la Historia de la Música Española..... por F. Pedrell*; La Coruña, 1893-1899, Berea, editor.

otras / advertencias, necessarias á los Compositores. / Compuesto por Fray Pablo / Nasssarre, Organista en el Real Convento de San / Francisco de Zaragoza. Año 1723 (1) / Con Licencia : En Zaragoza : / Por los herederos de Manvel Roman, impressor de la / Vniversidad.

Un vol. de 300 X 200 m/m; 12 ps. de preliminars, sense numeració, y 506 de text, ab exemples de música tipogràfica, vinyetes y taules.

La Primera Part conté : Portada-Dedicatoria..... «Vn hjjo de mi gran Padre San Francisco, escrive esta Escuela Musica, al que por ciego (2) desde la cuna manuduce su Prelado á los Pies de V. S. I..... F. Gerónimo Garcia y Xargoyen, Zaragoza á 2 de Enero de 1714.— *Aprobación* de los RR. padres Fr. Lorenzo Sanz..... Padre de las Provincias de Aragón y Cartagena, y Fr. Joseph Olivan, Examinador Sinodal, etc..... «si nuestra calificacion por doméstica, quisiera vestirla de apasionada la malicia, pueden atender á los mayores maestros músicos de España, que le llaman (al autor) sin hipérbole *doctísimo* maestro. D. Joseph de Urroz, organista principal de la santa iglesia catedral de Avila, en el parecer que dió á la *Elucidacion* de D. Joaquin Martinez de la Roca, dice estas palabras : «Le tengo por Santo Padre en la «Música». Y D. Antonio de la Cruz Brocarte, racionero y organista principal de la santa iglesia de Zamora, en la misma obra, hablando de nuestro autor, dice : «Recibo la doctrina del segundo Jubal, «el P. F. Pablo Nassare (3)». — *Licencia de la Orden.* — *Aprobacion* de D. Luis Serra, racionero y maestro de Capilla de Nuestra Señora del Pilar; l'autor cita aquest passatge de Sant Isidor : *Sine Musica nulla disciplina potest esse perfecta.* Y afegeix : «Este dictamen, ó le trujo el Santo de la Grecia á nuestra España, ó le aprendió del magisterio de la naturaleza»; Zaragoza y mayo 7 de 1723. — *Licencia del Ordinario.* — *Censura* de D. Francisco Porteria, racionero y maestro de Capilla del Santo Templo del Salvador; Zaragoza á 26 de mayo de 1723. — *Aprobacion* de D. Joachin Martinez de la Roca, Organista de la Santa Iglesia Metropolitana, y Primada de las Españas de Toledo :..... «Siendo *Escuela Musica*, y su Autor *Maestro mio*, la estrecha obligacion de Discipulo amante empeña toda mi atencion»; Toledo y Junio á 25 de 1723. — *Prólogo al Lector.* — *Tabla.* — Text, exposat en 20 capítols per llibre, dels quatre que conté la Primera Parte.

La Segona Part conté : *Cristianas Advertencias para Maestros de Capilla, Compositores y Músicos.* — *Tabla de los capitulos.* — *Fee de erratas.* — Text; cada un dels llibres de que consta la Segona Part se compón de 20 capítols.

L'*Escuela Música* del **P. Fra Pau Nassarre**, voluminosa y replena d'empirisme, tan bravament criticada, com la de Cerone, per l'intrèpit P. Eximeno (4) en son *Don Lazarillo de Vizcardi*, es una parada o,

(1) L'edició d'aquesta obra presenta una particularitat digna de senyalarse, y es que la *Segunda Parte* apareix impresa un any abans que la primera.

(2) Los autors de les dedicatories, aprovacions y censures que figuren al principi de l'obra del **P. Nassarre** oblidaren lo nom del cego més famós, lo del cèlebre Salinas, *nemini secundus*, lo Didim del Art musical y autor del memorable tractat de *Musica Libri Septem*, Salamanca, 1577.

(3) El *parecer* d'Urroz a l'*Elucidacion* de Martinez de la Roca y Bolea y la meteixa *Elucidacion* figuren en lo procès critich de a cèlebre *Missa* del mestre Valls sobre la *Scala Aretina.* (n. 45).

(4) «Organista de nacimiento y ciego de profesion, testigo ciego de vista, etc.» l'anomena — com ja hem dit en una altra ocasió — lo terrible jesuita valencià.

millor dit, un retrocès en lo moviment progressiu iniciat per la de Lorente (*El por qué de la Música*, n. 150). Recalca la desastrosa influencia produida pel *Melopeo* de Cerone, y l'empirisme d'una y altra obra s'encomana als tractadistes que venen després, jurant y perjurant que sols les doctrines qu'abdós tractadistes exposaren y practicaren eren les bones. Recordemnos de la polèmica promoguda per la *Missa* d'En Valls. Lo mèrit de l'obra es purament tècnich. En lo que té de propri o derivat de la bona tradició del segle XVI, **Nassarre** es llògich, observador, sensat, reposat en sos judicis y digne d'elogi. Pert son bon sentit y fins la llògica quan se deixa influir per Cerone. La part de l'*Escuela* dedicada a l'organografía encara 's podrà consultar ab profit per l'abundancia de documentació que conté referent al temprat, mecanisme y fins a la construcció empírica dels instruments de música usats en son temps. Pera més amplia documentació, se pot consultar la nostra bibliografía *Los Músicos Españoles antiguos y modernos en sus libros.*

PUIG (Onofre). [161

Guia catalana de la / perfeta musica com- / posta per lo Reuerent / Honofre Puig, Mestre / de la capella de S^t / Iust y Sant Pastor / Martirs. Any 1730.

Un vol. 322 × 200 m/m; 67 fulles manuscrites, numerades, y 12 sense numeració.

Conté : *Llibre de Solfa de Iacinto Miquel essent deixeble Del R.^t Onofre Puig.* — Portada : *Pauta pera fer Contrapunt, 1732*; un resum d'aquesta pràctica. — En blanch les fulles 4 y 5; falten les 7 a 10; foren tallades les 11 a 20. — Text de la *Guia.* — En blanch, 2 fulles. — Tractat de l'art de contrapunt, «*com se han de lligar y deslligar las especies dissonants*», trocats, passos o temes, coneixement dels tons, etc.; tot lo principi es escrit en català, però, al començar a explicar lo coneixement dels tons, l'autor usa 'l castellà y en aquesta llenga prossegueix fins al acabament. Ocupa aquest text les dotze fulles, sense numeració, del final del volum.

Com lo tractat del mestre **Puig** es anterior al *Mapa Armónico* de Valls, convé pendre nota de l'exposició didàctica de la *Guia*, extractant la materia y orde de títols dels capítols : *Capitol primer en lo qual se explique la Etihimologia de aquest vocable musica de hont nasqué la armonia*; la forma elegida es la dialogada, preguntant lo *Deixeple* y responent lo *Mestre*; cal advertir que la doctrina exposada indica molta lectura feta ab profit.—*Capitol 2*; parla dels mals mestres.—*Capitol 3 en lo qual se explica que cosa es Art y que es música.—Capitol 3* (repetit lo número d'orde) *en lo qual se explique les diuisions de la Música.—Capitol 4 en lo qual se declara que cosa es cant pla, o música Armònica y quant necessarie sie al Eglesiastich saberlo. — Capitol 5 en lo qual se esplica lo vocable Chorus y com se ha de assistir en ell ab gran reuerencia y devoció. — Capitol 6 que esplique que cosa es nota o figura en la música y quantes son en lo cant pla. — Capitol 7 en lo qual se esplica que cosa es ma musical y quants signes la componen. — Capitol 8 en lo qual se espliquen los signes que componen la ma musical. — Capitol 9 en lo qual se explique que cosa es clau y quantes son en lo cant pla les altres señals se troben en ella. — Capitol 10 en lo qual se esplique que cosa es veu, y que cosa es sonido, y com se ha de usar de les sis veus per la formació del cant. — Capitol 11 que se done una breu enseñansa dels principis de música en general, los quals de justicia está obligat lo Mestre a donarlos als dexeples. — Capitol 12 en lo qual se done regles certes y facils pera saber cantar. — Capitol 13 en lo qual se done algunes llisons pera saber cantar y aduertencies sobre elles. — Capitol 14 en lo qual se esplique que cosa es to y semitó y los mouiments de que se componen, que cosa es diapente y diatezaron y diapazon. — Capitol 16 en lo qual se dona noticia sobre la disputa dels autors antichs y los moderns si lo quint y sisé to se deu cantar per Bemoll general o no, y aduertencies sobre les tres especies que deixam notades de tots los tons en lo Capitol antecedent*; l'autor diu que com bon deixeble de Lorente (*Por qué de la Música*, cap. 40, n. 5, fol. 59) «aplaudesch totes les

opinions». — *Capitol 16 en lo qual se declara quants son los modos o tons en lo cant pla y ahont tenen los finals.* — *Capitol 17 en lo qual se donen regles certes pera coneixer les cantories si son del (to) mestre o si son del (to) deixeble*; los exemples que devía contenir aquest capítol estàn preparats pel pentagrama, mes nò s'han escrites les notes; tots los que segueixen estàn preparats en aquesta forma o bè s'ha deixat en blanch l'espay qu'havíen d'ocupar. — *Capitol 18 en lo qual se espliquen quantes maneres de composicions de tons se troben en lo cant pla.* — *Capitol 19 en lo qual se donen aduertencies necessaries sobre los vuit modos o tons y la grandeza que logre lo home en lo cant pla*; la tendencia del autor en aquest y altres capítols es purament mística. — *Capitol 20 en lo qual se donen regles pera saber aplicar la lletra a les figures o notes y com han de cantarse les divines alabances en lo cant.* (A la fi del capítol:) «*Fi del tractat de Musica Armonica o Cantpla. Deu es sobre tot*». — *Libre segon en lo qual se tracte de la Musica metrica o mensural.* — *Capitol primer.* — *Capitol 2 en lo qual se espliquen les figures que se troben en lo cant de Orgue, y lo valor que tenen sobre los modos o temps que deixam notats en lo cap. antecedent.* — *Capitol 3 en la qual se esplique les señals que se troben en lo cant de orgue.* — *Capitol 4 en lo qual se esplique per parts les señals que deixam notades en lo capitol 3.* — *Capitol 5 en lo qual se esplique qui fou lo Autor de aquestes figures y la divisió de elles.* — *Capitol 6 en lo qual se done una breu noticia que cosa es Proporció, y declaració de les figures de cant de orgue.* — *Capitol 7 en lo qual se espliquen lo valor que tenen les figures o notes sobre lo temps y Proporcions.* — *Capitol 8 en lo qual se declare lo valor de les figures o notes se troben en lo cant antich.* — *Capitol 9 en lo qual se esplique lo valor y affecte que canten en lo cant de orgue quatre puntillos que en ell se troben señalats.* — *Capitol 10 en lo qual se done enseñance pera cantar lo cant de Orgue ab facultad.* — *Capitol 11 en lo qual se enseñe un modo facil pera saber cantar musica accidental, cap*(itol) *molt profitos pera m*(olts) *puig tanta dificultat causa.* — *Capitol 12 en lo qual se prosegueix la mateixa enseñance.* — *Capitol 13 en lo qual se esplique la apuntació de la musica accidental per la señal de Bemoll, y com se ha de cantar natural per respeete de les claus que a ella corresponen.* — *Capitol 14 en lo qual se done una breu enseñance de les veus accidentals com se troben en la ma musical en general.* — *Capitol 15 en lo qual se esplique com se han de puntar los tons en lo cant de Orgue.* — *Capitol 16 en lo qual se esplique quants mouiments formen un diapazon.* — *Llibre tercer en lo qual se esplique la Musica Rithmica. Capitol primer.* — *Capitol 2 en lo qual se prosegueix la enseñança de les set especies.* — *Capitol 3 en lo qual se prosegueix la enseñance de les especies del contrapunt.* — *Capitol 4 en lo qual se declare com los mouiments que formen un diapazon son especies de la musica consonant.* — *Capitol 5 en lo qual se prosegueix la enseñance de les especies de la musica.* — *Capitol 6 en lo qual se prosegueix la enseñance de les especies de contrapunt.* — *Capitol 7 en lo qual se done regles particulars pera fer contrapunt ab facilitat.*

VARIS. [162

Quatre tractats de Música (Títol factici).
I : Reglas particulares para el Contrapunto.
II : Tractat de la Mà musical (Títol factici).
III : Tractat de Contrapunts y Composició.
IV : Tractat de Composició.

Un vol. de 315 × 210 m/m; varies fulles manuscrites sense numerar.

Serviría, sens dubte, com llibre de text en alguna escola. Un modern possesor del volum, lo feu relligar, posant al llom lo cognom **Valls**, creyent, potser, que tot lo que conté pertany al famós mestre català. Si es o no d'En **Valls** lo primer tractat de la colecció, no ho podem assegurar; lo que podem afirmar es que'ls altres tractats no són d'**En Valls**; basta fixarse en les cites que s'hi fan d'obres seves. ¿De qui són? ¿D'un sol autor los escrits en catalá, d'un altre'l qu'ho es en castellà, encara que catalá d'origen, com fa sospitar la redacció del text?

Sería per demés interessant examinarlos en averiguació de les doctrines pràctiques que posseíen los autors nostres pera l'ensenyança; caldría també ferne una antología d'exemplificacions teòriques pera un travall de confrontació entre 'ls tractadistes de l'època, aixís nacionals com extrangers. De totes maneres, los tractats són d'autors contemporanis d'**En Valls**, y escrits no gayre temps abans de la mort del cèlebre mestre, 1747.

VALLS (Francisco). [163

Arte de Composicion.

Un vol. de 340 × 245 m/m; 418 ps. manuscrites.

Es exactament igual a l'obra qu'**En Valls** intitula *Mapa / Armónico Práctico / Breve resumen / de las principales reglas de Música / sacado / de los más clássicos authores especu- / lativos y / modernos, / ilustrado / con diferentes exemplares, para la / más facil, y segura enseñanza de muchachos. / Escribiolo el Rdo. Francisco Valls Pbro. / y maestro de capilla jubilado / de la santa Iglesia de Barcelona*, y del qual n'existeixen varis exemplars manuscrits; l'orde de materies, temes dels capítols y exemplificació general són los meteixos en aquesta *Arte* qu'en lo citat *Mapa armónico*, però encara que la numeració de les planes es correcta, lo nostre volum no conté ni la portada ni'ls preliminars ni'ls primers capítols que figuren al *Index*.

Es l'obra pedagògica capdal d'**En Valls**, qu'hem estudiada ab l'extensió deguda en nostra bibliografía *Los Músicos Españoles antiguos y modernos en sus libros* y també en nostres estudis sobre'ls *Músichs vells de la terra*.

ROEL DEL RIO (Antonio Ventura). [164

Institucion / Harmónica / ó / Doctrina Musical, / Theórica, y Práctica / que trata del Canto Llano / y de Organo; exactamente, y segun el moderno / estilo explicado, de suerte que excusa / casi de Maestro / Dedicada / al Ilustrissimo y Reverendissimo / Señor D. Fr. Antonio Sarmiento, y Sotomayor / Obispo, y Señor de la Santa Iglesia, Ciudad, y Obispado / de Mondoñedo, etc. / escrita / por D. Antonio Ventura Roel del Rio, / Prebendado, Maestro de Capilla de la misma Santa Iglesia / Cathedral de Mondoñedo, &c, &c. / Con Licencia. En Madrid : Por los Herederos de la Viuda de Juan / Garcia Infanzon. Año de 1748.

Un vol. de 198 × 145 m/m; 36 ps. de preliminars, sense numerar, y 279 de text; hi falten les 93 làmines de música que deuen completar l'obra, per que, segons diu l'autor en una *Nota impresa* separadament y enganxada al final del nostre exemplar.... «Habiendose tirado en 400 Libros, de los 1,500 que se reimprimieron de esta *Institucion*, las Obras, que promete el presente Capítulo, han quedado las Planchas, ó Láminas dellas deterioradas de tal manera, qua (*sic*), ó por su flexibilidad, ó su mal material (no obstante que costaron más de 25 doblones) salen todas obscuras, y muchas haviendose roto, nada muestran de la Musica que tienen gravada. Assi por estas circunstancias se omiten», etc.

Conté : Dedicatoria.— *Censura* y *Aprobacion* del Arzediano de Azumara y del Examinador Synodal. — *Licencia*. — *Aprobacion* del Doctor D. Pedro Rodrigo, Canónigo Maestro de

Capilla que fué en las Santas Iglesias Cathedral de Oviedo y Santiago y al presente de las Señoras de la Encarnacion de esta Corte». Diu l'aprovador «que ha sido maestro del autor»..... Madrid, 10 de Agosto año de 1747. — *Licencia del Consejo.* — *Censura* de Don Joseph Picamol, maestro de Capilla que fué en la Santa Iglesia Cathedral de Barcelona y al presente de la Real de Señoras Descalzas de esta Corte; Madrid 17 de Agosto del año 1747. — *Licencia del Ordinario.* — *Carta* del Regidor perpetuo de la Ciudad de Mondoñedo. — *Tetrasticon* de D. Didaci Antonii Canel de Fresnedo, en elogi del autor — Un *Dicasticon* del meteix. — *Fee de erratas.* — *Tassa.* — *Tabla de lo que contiene esta Institucion.* — *Dissertacion del origen, progresos &c de la Musica.* — *Libro I. Del Canto Llano en Theoria.* — *Defensa de la propiedad de Bmol.* — *Libro II. Del Canto Llano en Práctica.* — *Cantos Llanos diversos.* — *Libro III. Del Canto de Organo en Theórica.* — *Libro IV. del Canto de Organo en Práctica.* — *Prólogo.* — Text en forma dialogada, ab exemples.

En lo *Prólogo,* diu l'autor que «comenzó á escribir años há esta *Institucion* para poner de acuerdo reglas y teorías desconcertadas. Y ya que tantos excelentes Maestros como hubo y hay en España callaron y callan tanto tiempo há sobre esto, haría yo un gran servicio á sus profesores si con dicho medio y recurso (que fijase cuanto fuese posible la enseñanza de esta Facultad Música) me determinan á formarla.»

En la *Disertacion* hi hà un gran fàrrech de noticies y entre elles algunes de certa importancia pera la bio-bibliografía espanyola. Figura tristament l'autor en el nombre dels impugnadors del gran polígraf P. Feijoo; conservant encara les ferides de la polèmica jamay esmortida, l'ataca durament, sense tenir un mot de crítica contra 'l famós Cerone; tant, que l'*Institucion* de Roel no es més qu'un *pasticcio* del *Melopeo y Maestro* d'aquell autor.

Y al final adverteix que «la apuntacion de las proporciones..... prometida al fol. 244, he considerado mejor dexarla para quando..... tratando en la Segunda Parte sobre los passos enigmáticos de la Composicion, sea precisa su explicacion, é inteligencia». Sembla que no arrivà a publicarse aquesta segona part.

SOLER (P. Fr. Antonio). [165

Llave / de la Modulacion / y Antiguedades / de la Música, / en que se trata del fundamento necessario para saber / Modular : Theórica, y Práctica para el más claro co– / nocimiento de qualquier especie de Figvras, / desde el tiempo de Juan de Muris, hasta hoy, con algunos Cánones Enigmáticos, y sus Resoluciones / Su Autor / el P. Fr. Antonio Soler, Monge del Orden de San Geronymo, y Maestro / de Capilla en su Real Monasterio de San Lorenzo (vulgo) del Escurial / Madrid. En la Oficina de Joachin Ibarra / M.DCC.LXII.

Un vol. de 200 × 148 m/m; 40 ps., sense numerar, de preliminars y 272 de text, ab nombrosos exemples de música tipografiada y làmines gravades intercalades.

Conté : Dedicatoria á la *M. R. y Real Comvnidad*, en la qual presenta un *Canon* a 4 (text en llatí), un *Enigma en Romance* (traducció de la lletra en llatí del canon), y la música del *Canon sine fine*, ab la lletra *Viva la fama de ese sol de mi fortuna*; diu que «su resolucion y explicacion está en el Tratado segundo, fol. 137. cap. 7». — *Censura* de D. Francisco Courcelle, Maestro de la Real Capilla de Su Magestad, y Rector de su Real Colegio; Madrid 16 Diciembre

de 1761. — *Censura* de Don Joseph de Nebra, Organista, y Vice-Maestro de la Real Capilla, y Maestro del Infante D. Gabriel; Madrid, y Diciembre 21 de 1761. — *Dictamen* de Don Joseph Mir, Maestro de la Real Capilla de la Encarnacion; Madrid y Diciembre 15 de 1761. — *Parecer* de Don Antonio Ripa, capellan y Maestro de Capilla de las Descalzas Reales; Madrid y Diciembre 13 de 1761. — *Censura* de Don Nicolás Conforto, maestro de capilla napolitano, y de las Infantas de España; Madrid y Diciembre 28 de 1761. — *Aprobacion* de Don Jayme Casellas, Maestro de Capilla de Toledo; Toledo 24 Febrero 1762. — *Licencias.* — *Fee de Erratas.* — *Tassa.* — *Al Lector.* — Index. — *Indice Alphabético de lo que contiene esta Obra en particular.*

En lo *Libro Primero* exposa la teoría de la modulació, que, pera l'època en qu'escrigué la *Llave,* era una veritable revolució, per més qu'are semble joch de noys.

En lo *Libro Segundo* parla de «las antiguedades de la Musica». Es una especie de tractat de la gràfica musical antiga posada al nivell dels llegidors de son temps. Explica «qué cosa sea enigma», y presenta tres canons enigmàtichs, dos d'Alfons Lobo, «maestro de Capilla, que fué, de la Santa Iglesia de Toledo». L'altre es lo meteix que ja ha exposat al principi de l'obra y del qual dóna la resolució.

Fra Antón Soler nasqué a Olot de Porrera (Girona) l'any 1723; morí en lo monestir del Escorial, essent mestre de capella y organista, l'any 1783.

EXIMENO (Antonio). [166

Dell'Origine / e delle Regole / della Musica / colla Storia del suo progresso, / decadenza, e rinnovazione. / Opera / di Don Antonio Eximeno / fra i Pastori Arcadi Aristosseno Megareo / dedicata / all'Augusta Real Principessa / Maria Antonia Valburga / di Baviera / Elettrice Vedova di Sassonia / fra le Pastorelle Arcadi / Ermelinda Talea. / (Segell de *gli Arcadi.*) / In Roma MDCCLXXIV / Nella stamperia di Michel'Angelo Barbiellini / nel Palazzo Massimi.

Un vol. de 265 × 185 m/m; 14 ps. de preliminars, sense numeració, 466 ps. de text, 1 p. d'errors, 22 làmines, plegades, ab exemples de música gravada, y una taula.

Conté : Portada. — Retrat de la princesa Valburga de Baviera, rodejat d'atributs de música; firmat : *Fran^{co} Arnaudies Catalano inv. e delin.* y *Giovanⁱ Brunetti incis. in Roma 1774.* — Dedicatoria. — *Approvazioni.* — *Prefazione.* — *Tavola.* — Text; ornats ab frisos gravats los principis de l'introducció, dels quatre llibres de la primera part y dels tres de la segona.

De més autoritat qu'aquesta edició original italiana, es la traducció castellana, feta per lo benemèrit Gutiérrez y notablement modificada per l'autor, que senyalem a continuació:

EXIMENO (Abate Don Antonio). [167

Del Origen / y Reglas de la Música / con la Historia de su Progreso, / Decadencia y Restauracion. / Obra escrita en italiano / por el Abate Don Antonio Eximeno, / y traducida al castellano / por D. Francisco Antonio Gutierrez, / Capellan

de S. M. y Maestro de Capilla del Real / Convento de Religiosas de la Encarnacion / de Madrid / Tomo I / De orden superior / Madrid, en la Imprenta Real / Año de 1796.

Un vol. de 187 × 114 m/m; 259 ps. y 4 làmines ab música gravada.

Aquest *Tomo I*, que, desgraciadament, es l'únich que posseeix la nostra Biblioteca, conté: *Advertencia del Traductor*, en la qual se diu, d'acort ab l'autor, que'l text d'aquesta traducció es lo definitiu. — *Prólogo del Autor.* — *Indice de los Libros, Capítulos y Artículos de este primer Tomo.* — *Introduccion.* — *Libro Primero : De las opiniones antiguas y modernas acerca del Origen de la Música.* — *Libro Segundo : Del origen de la Música.*

La traducció de Gutiérrez consta de tres volums, ab gravats alusius a cada un dels deu llibres en que's divideix l'obra. Los gravats, que firmen *F. Lopez del.* y *J. Navia, scul.*, son reduccions dels que porta l'edició italiana.

En nostre ensaig bibliogràfich *Los Músicos españoles antiguos y modernos en sus libros*, trovarà 'l lector l'estudi monogràfich que l'any 1888 dedicàvem al llibre per demés admirable del **P. Eximeno.**

BAILS (Benito). [168

Lecciones / de Clave / y Principios / de Harmonia / por Benito Bails, / Director de Matemáticas de la Real Academia de San Fernando, / Individuo de las Reales Academias Española, de la Historia, / y de las Ciencias naturales y Artes de Barcelona (Gravat : Alegoría de la música.) / Por D. Joachin Ibarra Impresor de Cámara de S. M. / MDCCLXXV.

Un vol. de 220 × 165 m/m; VI-291 ps.

Conté : Portada. — Dedicatoria *A la Excma. Señora Doña Mariana de Silva, Condesa de Fuentes.....* — *Indice.* — *Prólogo.* — Text, ab notació musical intercalada; devant de la *Leccion Primera*, un gravat representant la part anterior d'un clave.

Diu **Bails** que lo que's proposa «es enseñar en poco tiempo la modulacion ó la composicion en el clave. Esta era la piedra filosofal que años había me trahía tan solícito». Afortunadament, va caure en ses mans lo tractat *Leçons de Clavecin, et Principes d'Harmonie*, traducció francesa del original alemany de M. Bemetzricher, imprès a París per Bluet en 1771, «y determiné á ponerla en castellano..... : le quité la forma de diálogo,» etc.

SANTA MARIA (P. Fr. Francisco de). [169

Dialectos Músicos, / en que se manifiestan / los más principales Elementos / de la Armonía, / escritos por el P. Fr. Francisco de Santa Maria, / del Orden de S. Gerónimo. / Madrid, MDCCLXXVIII.

Un vol. de 207 × 150 m/m; X-310 ps.

Conté : *Al Lector.* — *Introduccion.* — Text en cinch *Tratados y un Suplemento* : I, De los elementos de la Musica; II, Del Canto-Llano; III, Del Canto de Órgano; IV, De los Contrapuntos; V, De la Composición.

L'autor coneix la *Demostracion de los Principios de la Harmonia de Mr. Ramon* (Rameau); però encara jura en nom de Cerone y de Nassarre.

MONTERO (Joaquin). [170

✠/Compendio Harmónico/que contiene/las Definiciones/de las quatro partes/en que se divide/La Musica/sacado/de los autores mas antiguos/por Joaquin Montero/organista de la Iglesia Parro-/quial de San Pedro el Real de Sevilla./Con Licencia/En Sevilla, en la Imprenta de Vazquez, é/Hidalgo./Año de CIƆDCC.XC.

Un vol. de 140 × 95 m/m; 62 ps.

Diu l'autor en lo *Prólogo* : «Y aunque todo lo contenido aqui, lo traen Cerone, Lorente, Nassarre, y otros, no todos pueden tenerlos á mano quando son tan raros que apenas se encuentran : esta es la causa que me ha movido á formar el presente tratado.» Això basta pera compendre qu'un comentador enderrerit de Cerone y de Nassarre ha d'esser un tractadiste pèssim, y aixís es.

IGNOTUS. [171

Tres tractats. (Títol factici).

Tres quaderns de 145 × 210 m/m, sense numeració, de varies ps. manuscrites.

Contenen : Lo primer, en català, parla de les deduccions, de les *figuras tácitas* (pausas), de les proporcions, dels tons, etc.; lletra de mitjans del segle XVIII. Lo segón, en castellà, se refereix a *Los intervalos en (la) armonia*; escrit a principis del segle XIX. Lo tercer, també en castellà, s'ocupa en *Modulacion, cadencias, diseños, ritmo*, etc.

IGNOTUS. [172

Exemples de música d'un tractat d'armonía, contrapunt y fuga. (Títol factici.)

Un quadern de 145 × 210 m/m; 32 ps. manuscrites.

IGNOTUS. [173

Notes breus y curioses de/Teorica y Practica per la Musica.

Un quadern de 220 × 313 m/m; 20 ps. manuscrites.

S'hi expliquen «las especies del Art de Contrapunt».

IGNOTUS. [174

Exercicis de contrapunts a quatre veus. (Títol factici.)

Un quadern de 160 × 215 m/m; 32 ps., manuscrites, sense numeració. Notació del segle XVII y rallat a mà ab pauta.

IGNOTUS. [175

Excercicis de contrapunts a quatre. (Títol factici.)

Un quadern de 160 × 215 m/m; 60 ps., manuscrites, sense numeració. Notació del segle XVIII y rallat a mà ab pauta.

Lo baix y la numeració són d'una altra mà, la meteixa qu'ha corretgit passatges defectuosos, la mà del mestre, segùrament.

IGNOTUS. [176

Exercicis de contrapunts a quatre. (Títol factici.)

Un quadern de 166 × 215 m/m; 8 ps., manuscrites, sense numeració, rallades a mà ab pauta.

IGNOTUS. [177

Lliçons de contrapunts a quatre. (Títol factici.)

Un quadern de 160 × 215 m/m; 32 ps., manuscrites, rallades a mà ab pauta.

IGNOTUS. [178

Exercicis de contrapunts a quatre, a cinch y a dotze veus. (Títol factici.)

Un vol. de 160 × 215 m/m; 60 ps., manuscrites, rallades a mà ab pauta.

IGNOTUS. [179

Pràctiques de contrapunts a vuyt veus en dos chors. (Títol factici).

Un quadern de 310 × 220 m/m; 22 ps. de partitura, manuscrites, sense numeració, rallades a mà.

Conté 'l comencement de varis salms y l'himne *Te Deum*.

AUSTRIA

FUX (Giovanni Giuseppe). [180

Salita / al / Parnasso, / o sia / Guida / alla / regolare Composicione della Musica, / con nuovo, e certo Metodo non per anche in ordine sì esatto / data alla

luce, e composta / da Giovanni Giuseppe Fux / principale Maestro di Cappella / della S. C. e R. C. Maestà / di Carlo VI, / Imperatore de' Romani / fedelmente transportata dal Latino nell' idioma Italiano / dal Sacerdote Alessandro Manfredi / cittadino Reggiano, e professore di Musica. / In Carpi 1671. / Nella stamperia del pubblico per il Carmignani.

Un vol. de 335 × 225 m/m; 12 ps. de preliminars, sense numeració, y 240 ps. de text, ilustrat ab gravats y exemples ab notació tipogràfica y gravada.

Conté : Frontispici alegòrich mitològich, *Manfredi sculp.* — Portada, en negre y vermell. — Dedicatoria del traductor als *Signori li Signori Convittori del Collegio di Reggio.* — *L'Editore a chi legge.* — *Lettera del Sig. Niccola Piccinni Maestro di Musica al traduttore*; Reggio il di 13 Aprile 1761. — *Prefazione al leggitore.* — Text, exposat en dos llibres; lo primer, dividit en 23 capítols, y 'l segón, en forma de diàlech entre *Giuseppe*, deixeble, y *Luigi*, mestre, dividit en 5 exercicis y varies lliçons.

L'execució tipogràfica de la traducció italiana del *Gradus ad Parnassum* es una de les millors, per que, a més de sa bellesa, ha conservat la disposició original de l'obra.

FUX (Jean-Joseph). [181

Traité / de Composition Musicale / fait par le célèbre / Jean-Joseph Fux. / On peut en étudiant ce Traité avec attention parvenir / à bien composer en très peu de tems. Il fut entrepris par / ordre et aux dépens de l'Empereur, pour les Élèves d'Allemagne. Depuis il a été adopté par M. Caffro Mtre / de Musique du Roi et de la Reine de Naples et du Con-/ servatoire Royal; Il l'a traduit en Italien et c'est aujour-/d'hui le seul Livre élémentaire de composition que l'on / mette entre les mains des Élèves de ce Conservatoire / Traduit en français / par le Sr Pietro Denis. / A Paris, chez Lobry. (Sense any; ¿1773?).

Un vol. de 243 × 153 m/m; 272 ps. de text, ab exemples de música gravats.

La traducció es d'un mestre obscur de música de «la maison de Saint-Cyr»; es un *pasticcio* del *Gradus ad Parnassum* de Fux; del primer llibre sols s'ha traduit l'últim capítol, tot lo final del llibre segón falta també. La traducció, en fi, es tan mal feta y tan mal escrita, que sols hi hà encara una cosa pitjor, l' execució del gravat de música, que gayrebè no's pot llegir. Lo *Gradus ad Parnassum sive manîductio ad compositionem musicæ.....* data del any 1725, *Viennæ-Austriæ, Typis Joannis Petri Van Ghelen*; es obra clàssica, la més coneguda de **Fux**, nascut a l'Alta Estiria en 1660 y mort a Viena en 1741.

FRANÇA

D'ALEMBERT. [182

Éléments / de / Musique / Théorique et Pratique, / suivant / les principes de

M. Rameau, / éclaircis, développés et simplifiés / par M. D'Alembert, de l'Academie Françoise, des / Academies Royales des Sciences de France, de Prusse & / d'Angleterre, de l'Academie Royale des Belles-Lettres de / Suede, & de l'Institut de Bologne. / Nouvelle Edition, / Revue, corrigée & considérablement augmentée / A Lyon / chez Jean-Marie Bruyset..... / MDCCLXVI.

Un vol. de 202 X 125 m/m; xxxvi-296 ps. de text, 4 ps. sense numerar y 10 làmines d'exemples de música.

Conté : *Discours Préliminaire.* — Text, exposat en dos llibres de XXII y XVI capítols respectivament. — *Approbation.* — *Privilège.* — *Planches.*

Jean le Rond d'Alembert, nascut a París l'any 1717, mort en 1783, escrigué aquests *Éléments* pera popularisar les idees de Rameau exposades en son tractat d'armonía publicat l'any 1722, que no produí cap efecte quan sortí a llum. La primera edició dels *Éléments* de **D'Alembert** data del 1752, multiplicada per les reproduccions de París, 1759, y les de Lyon, 1762, 1766 lo de la present, 1779, etc.

ITALIA

TEVO (P. Bac: Zaccaria). [183

Il / Mvsico Testore / del / P. Bac: Zaccaria Tevo M : C : / Raccomandato alla benigna et / Auttorevuole Protetione dell' / Illmo et Ecc^mo Sig^r il Sig^r / Andrea Statio. / Veneto Patritio / Venezia MDCCVI. / Appresso Antonio Bortoli / Con licenza de' Sup. e Priu.

Un vol. de 225 X 160 m/m; 14 ps., sense numerar, de preliminars y 366 de text ab exemples de música y dues làmines anatòmiques del aparell respiratori y del auditiu.

Conté : Portada, gravada, ab orla d'instruments de música. — Dedicatoria, Venecia 7 Setembre 1705. — Dos Sonets a la protecció de la persona a qui va dedicada l'obra. — Pròlech al *Benigno, e Cortese lettore*, ont justifica 'l títol de *Lo Músich Teixidor*, dient «che questo mio Musico Testore è un' estratto di quanto, e di vago, e di buono habbi potuto conoscere in molti Autori, che mi sono capitati alla mano; aggiungendovi pur anche qualche fievolezza uscita dalla debolezza del mio talento». Y encara, al primer capítol del text, explica millor l'imatge : «Se adunque la connessione delle cose è una Tessitura, sarà pur lecito a me intitolare questa mia debole fatica Musico Testore, essendo somigliantissimo l'entreccio di fili all' unione armonica delle voci, che forma Musica l'Arte.....» — Retrat del autor. — Llicencia; les aprovacions pera l'estampació són de Fr. Francisco Antonio Calegari, mestre de capella «nella Casa Grande» de Venecia, a 21 Septembre 1702, y de Fra Giuseppe Natali di Camerino, mestre de la catedral de Fermo, 27 Abril 1703; com se veu, l'obra tardà tres anys en aparèixer. — *Indice.*

La llegenda que rodeja 'l retrat ha fet suposar a Gaspari, compilador del *Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna*, que l'autor nasqué l'any 1657 a Pieve di Sacco, districte de Padua, però 'l mestre

Joan Baptista Candotti, descobrí la fe de baptisme del **P. Tevo**, resultantne que nasqué 'l día 16 de Mars de 1651, essent batejat lo día 25 del meteix mes.

L'obra del **P. Tevo** es fruyt de lectures fecondes, ben assimilades y excelentment vulgarisades en son llibre, d'iguals tendencies didàctiques, plenes de sentit comú, que 'ls tractats de nostra escola antiga, *Arte de tañer fantasia*, de Fra Tomás de Santa María (1565) y *El Por qué de la Música*, d'Andreu Lorente (1672). No creyem que cap autor italià hage emprès la patriòtica y artística tasca d'estudiar a fons lo *Testore* pera formarne una antología d'exemples, de cites d'autors y d'apreciacions personals del gran tractadista del segle XVII.

TARTINI (Giuseppe). [184

Trattato / di / Musica / secondo la vera scienza / dell'Armonia. / In Padova, MDCCLIV / Nella Stamperia del Seminario. / Appresso Giouanni Manfré.

Un vol. de 291 × 201 m/m; 8 ps. de preliminars, sense numeració, y 175 de text, ab exemples de música gravada.

Conté : Pròlech de *Decio Agostino Trento all' erudito, e cortese leggitore*, ont diu que «questo Libro egli è un parto del virtuosissimo Signor Giuseppe Tartini, il quale volendo graziosamente condiscendere a me, ch' era voglioso di saper l'origine, e la scienza più tosto che la pratica della Musica, si è adoperato in estendere questo Trattato..... Quanto a Lui (l'autor), che per modestia somma si è sempre gagliardamente commosso al solo cenno di voler io mettere in luce questo suo dono (fruyt dels *nostri privati trattenimenti*), so ch' Ei non riceve per un tratto di gratitudine la risoluzione di usare come di cosa mia, di questi suoi Scritti; ma quanto al tenerli occulti..... tolga Iddio da me tal pensiere, ch' io stimo indegno d'ogni uomo onesto..... — *Giuseppe Tartini al Nobili Sig. Conte Decio Agostino Trento.* — Text. — Aprovacions. — Taula.

Lo fenòmene del tercer sò que preocupava ja de temps a **Tartini**, l'inclinà a fondar un sistema d'armonía, però li faltaven coneixements sòlits d' acústica. Fou una aberració y, a la vegada, un contrast entre l'artista iniciat en tots los secrets de son art y 'l pretès innovador científich que no pogué preveure l'impossibilitat d' aplicacions a la pràctica que tenía 'l seu sistema.

De les moltes crítiques que s'escrigueren sobre 'l *mons parturiens* de **Tartini**, cal recordar la terrible y justa del P. Eximeno en son llibre : *Del Origen y Reglas de la Música*, edició de Madrid, 1796: «**Tartini**, despues de haber hallado el *modo más gracioso de tocar el violín*, quiso tambien ser inventor de una nueva teoría de música. Fué hombre de grande entendimiento é investigador de cosas demasiado ocultas. Pero no habiendo tenido más que una idea superficial de Matemática y de Filosofía, abusó tanto de los vocablos de estas ciencias para escribir un *Tratado de Armonia*, que nadie hasta ahora le ha podido entender, ni creo que el autor se entienda a sí mismo.»

Lo **P. Tartini** nasqué a Pirano, Istria, en 1692 y morí a Padua 'l 16 de Febrer de 1770.

PAOLUCCI (Fr. Giuseppe). [185

Arte Pratica / di Contrappunto / dimostrata con esempj / di varj autori / e con osservazioni / di Fr. Giuseppe Paolucci / Minor Conventuale / Tomo Primo. / In Venezia, / MDCCLXV / Per Antonio de Castro. = Tomo Secondo, MDCCLXXVI; Tomo Terzo, MDCCLXXI.

3 vols. de 243 × 178 m/m; lo primer, XV-269-5 ps.; lo segón, 315-4 ps.; lo tercer, VII-247-1 ps.; lo text, ab nombroses reproduccions d' obres de música tipografiada.

Contenen : Dedicatoria *A sua Eccellenza la Signora Cavaliera Procuratessa Chiara Marcello Zeno.* — Aprovacions de Francescantonio Valloti, M. C., Maestro di Cappella del Santo, Padova li 13 Settembre 1764; y de Fr. Giambattista Martini, Maestro di Cappella, Bologna li 10 Decemb. 1764. — *Prefazione.* — En tots tres volums, lo text es exposat en exemples polifònichs dels bons autors dels segles XVI, XVII y XVIII, seguits d'anàlisis y d'observacions que formen la part docent de l'obra; l'*esempio X* del primer es un *Sanctus Deus a quattro di Ludovico Vittoria* (sic), y l'*esempio XXVI* del segón es d'un *Sicut erat a sei voci di Cristoforo Morales*; a la fi del anàlisi de la composició de Victoria, diu : «Osservi bene lo studioso tal genere di composizioni (in stil Misto), che gli saranno di molto giovamento, e si persuada che sentir un pieno di tal natura è cosa molto bella.....»; y desprès d'analisar en vuyt planes la composició de Morales, exclama : «eccovi una composizione anche in questa parte (referintse a les imitacions) diversa dalle altre». Los altres *esempii* són de Lasso, Perti, Clari, Palestrina, Marcello, Bernabei, Colonna, Porta, Asola, Fux, Bononcini, Gonella, Pacchioni, Händel, Turini, Agostini, Zarlino, Graziani, Baroni, Corso, Rata, Benevoli y Martini. — *Indice*, a cada volum. — *Errori*, als primer y segón.

Lo **P. Joseph Paolucci** nasqué a Siena en 1727; morí a Asis (Umbría) als 50 anys d'edat. Lo plan de l'obra del **P. Paolucci** es exacte al qu'adoptà més tart lo seu mestre 'l P. Martini (n. 187).

TESTORI (Carlo Giovanni). [186

La Musica Ragionata / espressa famigliarmente / in dodici passegiate a dialogo / opera di / Carlo Giovanni Testori / Maestro di Musica / e / Professore di Violino / in Vercelli / per cui si giungerà più presto, e con sodisfa- / zione dagli studiosi Giovanni all' acquisto del / vero Contrappunto / Vercelli MDCCLXVII / Presso Giuseppe Panialis.

Un vol. de 239 × 185 m/m; 8 ps., sense numerar, de preliminars, CLI de text y 23 ps. de música gravada.

Conté : Portada. — *Alla gioventu studiosa*; confessa l'autor que, havent llegit «l'opera di Monsieur Rameau intitolata *Traité de l'armonie*», ha «adottata la spiegazion delle quattro *licenze*, e del genre *Enarmonico*». — *Al Lettore.* — *Tavole delle materie.* — Text en forma dialogada entre A (*amico*) y T (*Testori*) o sía l'autor. — Frontispici y exemples de música, gravats.

Testori nasqué y morí a Vercelli, poblet del Piamont, en 1714-1782.

MARTINI (F. Giambattista). [187

Essemplare / o sia / Saggio Fondamentale Pratico / di Contrappunto / sopra il Canto Fermo / Dedicato all' Eminentissimo, e Reverendissimo / Sig. Cardenale / Vincenzo Malvezzi / Arcivescovo di Bologna, Prencipe del S. R. I. / e Prodatario / di N. S. Felicemente regnante / da F. Giambattista Martini Minor Conventuale /

Accademico dell'Instituto delle Scienze, e Filarm. / Parte Prima / In Bologna. / MDCCLXXIV / Per Lelio dalla Volpe Impressore dell'Instituto delle Scienze. = Parte Seconda. (Sense any.)

Dos vols. de 291 × 201 m/m; primer, xxxii-260 ps.; segón, xxxxviii-328 ps., abdós volums ab música tipografiada.

Contenen : *Parte Prima* : Portada. — Dedicatoria. — *Prefazione*, endreçada, principalment, a nostre jesuita valencià P. Eximeno y a sa obra *Dell' Origine e delle Regole della Musica* (n. 166), volent demostrar «quanto insussistente sia l'opinione del Sig. D. Antonio Eximeno, il quale nella sua Opera stampata nell'anno corrente 1774, seguendo i vestigi del Sig. Saverio Mattei, sostiene, che la Musica degli Ebrei, da loro usata nel Canto dei Salmi, fosse dello stesso stile» (en lo fons expressiu, encara que no en la forma; això volgué dir y digué'l P. Eximeno, y d'aquest malentès del **P. Martini** vingué la polèmica) «della Musica dello Stabat Mater..... dal Pergolesi.....» — *Breve Compendio degli elementi, e delle Regole di Contrappunto*; lo **P. Martini**, com abans Paolucci (n. 185) adopta 'l mètode d'ensenyança de presentar més exemples que regles pera que serveixen de norma als qui estudíen; Paolucci escolleix l'exemplificació de les composicions polifòniques eclesiàstiques y madrigalesques, y 'l **P. Martini** 's fixa més en les composicions fugades sobre 'l cant plà; abdúes obres són riques d'erudició y contenen apreciacions nombroses y instructives sobre 'ls fonaments de l'art : Paolucci, de l'art dels segles xvi, xvii y xviii; **Martini**, especialment de l'art del segle xvi. — *Regole di Contrappunto*, exposades en breus termes; les composicions o exemples qu' ilustren lo text del primer volum, pertanyen a Animuccia, Cifra, Corvo (da Como), Falconio, Gabusso, Minerti, *Morales*, N. N., *Navarro* (Giovanni di Siviglia, spagnuolo), Nitrami, Olstani, *Ortiz*, Palestrina, Pasquale, Pontio, Porta, Rota, Willaert, *Vittoria* (Victoria) y Zarlino. — Index d'autors, composicions y materies. — *Parte Seconda* : Dedicatoria a *Monsignore Gennaro Adelmo Pignatelli, arcivescovo di Bari*. — *Prefazione*. — *Regole per comporre la Fuga*. — *Tavola per la Modulazione*. — Llicencies. — Text; les composicions o exemples que l'ilustren pertanyen a Agostini, Barbieri, Benevoli, Bernabei, Caresana, Clari, Foggia, Gesualdo (Principe di Venosa), Lotti, Marenzio, Monteverdi, N. N., Pacchioni, Palestrina, Perti, Piochi, Porta, Predieri, Scarlatti, Stradella, Steffani y Turini. — Index d'autors, composicions y materies.

En la bibliografía general del P. Eximeno figuren varis escrits sobre la polémica ab lo **P. Martini** : lo primer, *Risposte al giudizi delle «Efemeridi Letterarie di Roma» sopra l' opera di Don Antonio Eximeno circa l'origine e le regole della Musica* (opuscle de 42 ps., imprès a Roma). Los assumptes musicals referents a nostre Eximeno, que 's troben en los volums de les *Efemeridi* corresponents als anys 1774 y 1775, són: *Any 1774.*, p. 80; primera censura de l'obra citada d'Eximeno; p. 97, segona censura; p. 105, tercera censura; p. 113, quarta y derrera censura dels autors de les *Efemeridi*, a les quals contesta Eximeno en les *Risposte*; ps. 356 - 360, se discorre sobre 'l *Saggio di contrappunto* del **P. Martini**. *Any 1775*, p. 321, interessantissim article sobre 'l *Dubbio*, del P. Eximeno, *intorno* al *Saggio* del **P. Martini**, en lo qual l'*efemeridista* prodiga grans elogis a Eximeno; ps. 329 y 337, se raona sobre les indicades obres del P. Eximeno y del **P. Martini**. Lo *Dubbio di D. Antonio Eximeno sopra il Saggio fondamentale pratico di contrappunto del... P. Martini*, imprès à Roma en 1775, fou traduit al castellà, com ja sabem, (n. 58), intitulantse la traducció *Duda de D. Antonio Eximeno, sobre el Emayo... del P. Martini*, per lo fidel amich y admirador d' Eximeno, l'insigne D. Francisco Antonio Gutièrrez, traductor de l' altra obra del famós jesuita (n. 167).

En nostra obra *Los Músicos Españoles antiguos y modernos en sus libros*, interrompuda mercés a la falta de preparació de nostre públich principal, que no 's compón d' intelectuals, afegím a les indicacions bibliogràfiques aquí extractadas, lo següent: «El docto é ilustrado compilador del *Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna*, el profesor Gaetano Gaspari, al tratar de la *Risposta* (d' Eximeno) *al giudizio delle Efemeridi....* escriu : «Da varii scritti del P. Martini» (y del *Carteggio relativo alla discordia passata fra l' Eximeno e il P. Martini, e successiva rappacificazione avvenutane per l' ufficioso interposti di alcuni amici dell' uno e dell' altro*) «apprendesi l'origine di questa nimicizia (?); e fu precisamente per aver mandato l' Eximeno il manoscritto della sua opera *Dall'Origine, e delle regole delle Musica* al detto P. Martini, onde colla sua aprovazione in fronte si stampasse dappoi, e così ne venisse un sabio sostegno alle *ardimentose* e *tutte nuove* opinioni che in essa avea spiegate l' Eximeno. Al che politamente rifiutatosi il P. Martini, *ne divampò di sdegno il focoso spagnuolo* e prese occasione d' impugnare il primo tomo del *Saggio di Contrappunto* del P. Martini, tostoche il vide alla stampa, scrivendo contro di esso *il Dubbio.*» ¿Hizo y pretendió, realmente, Eximeno, cuanto adelanta el profesor Gaspari? Los lectores, recordando los lances del singular proceso detallado en el texto *Dell'origine...*, juzgarán si el comentador moderno italiano está ó no en lo cierto y en lo justo, y no podrán menos de notar, con disgusto, que Gaspari no conoce á fondo los términos y episodios de esta polémica, que repetían en Italia los mismísimos casos que informan todas las polémicas españolas del siglo XVIII, tan fecundo en esta clase de disputas, artistas que presentían lo que venía y *maestrazos de contrapunto*, como los llama Eximeno, que cerraban su inteligencia y sus oídos á todo lo que no fuese la regla, aquella regla seca por la que juraban *in fide parentum*, sin atinar que era una mescolanza de verdades y de despropósitos aprendida empíricamente, como se aprendía entonces la música.»

CATALISANO (Gennaro). [188

Grammatica-Armonica / Fisico-Matematica / ragionata su i veri principj / fondamentali / Teorico-Pratici / per uso della Gioventù Studiosa, e di qualunque musicale radunanza. / Composta dal M. R. P. / Gennaro Catalisano / Palermitano / dell'Ordine de' Minimi, Maestro di Cappella della Chiesa Nazionale di / S. Andrea delle Fratte in Roma, e di tutto il suo Ordine; Professore / in S. Teologia; Predicatore, e Teologo dell' Eminentissimo / Sig. Cardinale Gio. Francesco Albani Decano del / Sagro Collegio &c. &c. / (Gravat representant lo que diu sa llegenda : «*Et Nomen fratris eius Iubal, ipse fuit Pater canentium Cithara et Organo*») / In Roma MDCCLXXXI / Nella Stamperia di S. Michele a Ripa, per Paolo Giunchi ; / Provisore di Libri della Biblioteca Vaticana.

Un vol. de 275 × 200 m/m; XXXII-166 ps. y 15 làmines.

Conté : Portada. — Frontispici, a la dedicatoria, ab lo segell cardenalici de Monsenyor Albani, voltat d'una alegoría de la Música. — *L'Autore a chi legge.* — Llicencies. — Aprovacions. — Index. — Text. — Làmines d'exemples y figures.

Fra Jacquier del orde de Mínims, Fra Luigi Antonio Sabbatini Menor conventual y Mestre de capella dels Sants XII Apòstols de Roma, Santi Pesci y Gregorio Ballabene, mestres de Santa María la Major de Roma y de Bolonia respectivament, aproven l'obra de **Catalisano**, mes no li donen ab llur aprovació lo que li falta, això es, la claretat d' exposició necessaria a un tractat didàctich, plè d'enrevessats problemes de matemàtiques copiats de Rameau, Tartini, etc. Fétis judica l' obra com se mereix, repetint lo que 'l P. Eximeno escrigué en les *Effemeridi Letterarie* de Roma (12 Juliol 1781, n. XXIX).

MANFREDINI (Vincenzo). [189

Regole Armoniche / o sieno / Precetti ragionati / per apprender la Musica, / di / Vincenzo Manfredini / Seconda edizione / corretta ed accresciuta. / Venezia MDCCXCVII / presso Adolfo Cesare.

Un vol. de 123 × 150 m/m; 4 ps., sense numerar, de preliminars, 207 ps. de text y xxx ps. de làmines plegades.

Conté : Dedicatoria *Alla Sacra Imperiale Maestà di Paolo Primo Imperatore di tutte le Russie.* — *Prefazione.* — *Tavole* d'exemples de música.

Manfredini, l'obcecat polemista contra 'l P. Artreaga, compositor y musicògraf, nasqué a Pistoia durant lo segle xviii. En 1755 arrivà a Sant Petersburg en companyía d'uns cantants; havent escrit la música d'alguns *ballets* y agradant ses composicions, l'emperador Pau I l'escollí com mestre de clave de l'emperatriu, encarregantli al meteix temps la composició d'algunes òperes, entre altres l'*Olimpiada* de Metastasi, que foren molt criticades per les gazetes d'aquella època. L'arrivada de Galuppi desconcertà'l pobre **Manfredini**, qui no podía lluytar contra un rival tan potent. Tornà als *ballets* y's defensà com pogué fins a 1769, en que regressà a sa patria, establintse a Bolonia, ont los diners qu' havía guanyats a Russia li procuraren una vida independent. Oblidant la composició, 's dedicà en cos y ànima a la musicografía, y publicà les susdites *Regole,* travall didàctich, qual primera edició es del any 1775 a Venecla. En les *Regole* refuta molts principis de Rameau, de D'Alembert y de Tartini referents a la basa fonamental dels acorts naturals de l'escala, y també al P. Martini sobre la necessitat de pendre 'l cant plà com fonament del estudi del contrapunt. Rameau y Tartini no contestaren, per que ja eren morts; tampoch respongué 'l P. Martini, encara qu' era viu; però sí Joan B. Mancini en l'escrit *Pensieri e riflessioni pratiche sopra il canto figurato,* Viena, Ghelen, 1774.

C. C. [190

Regole di contrapunto estratte dal Zarlino / e messe in compendio dal Sig^{re} C. C.

Un quadern de 215 × 285 m/m; 24 ps. manuscrites.

Es un extracte molt ben fet.

SEGLE XIX : ESPANYA

LIDON (José). [191

Compendio / Theórico, y Práctico / de la / Modulacion / Dispuesto por D^{n} Joseph Lidon / Organista de la Real Capilla / de su Magestad Catolica, y / Maestro de su Real Colegio / de Música.

Un volum de 215 × 153 m/m; 40 ps. de text y 84 ps. de pràctiques o exemples de música, manuscrites.

Conté : *Prólogo é Introduccion*, en que explica 'ls procediments de son compendi titolat

Rueda que comprehende los 24 terminos mayores y menores de la modulacion, en la qual va cifrado todo el sistema de esta obra. — Text. — *Prácticas.*

Lidón, nasqué a Béjar l'any 1752, y morí a Madrid, a 11 Febrer 1827. Escrigué la música de *Glauca y Coriolano*, peça dramàtica heroyca en vers; publicà ademés «seis piezas ó sonatas para órgano», una colecció de «seis fugas» en 1792, etc.

NONÓ (José). [192

Escuela Completa / de Música. / Sistema fundado en la naturale– / za, en la experiencia de los me– / jores profesores, y en las obser– / vaciones de los filósofos más / ilustrados. / Obra necesaria, no solo á los que por aficion / y divertimiento quieren dedicarse á ella, sino / tambien á todos los maestros de Capilla, á los / compositores de teatro, primeros violines de orquesta, etc. / Dedicada á nuestro amado Rey Don / Fernando VII / por José Nonó / Madrid : Imprenta que fue de Fuentenebro / 1814.

Un vol. de 150 × 85 m/m; 144 ps. de text, ab exemples de música y tres lámines intercalats, y dues làmines manuscrites.

Remarcable tractat que dóna valenta prova dels sólits coneixements del autor, aixís técnichs com històrichs y literaris en general.

Conté : *Introduccion : Definicion de varios términos técnicos*, en tres capítols. — *Primera Parte : Teórica de la armonía*, en dotze capitols, notabilissim l'últim : *Que la melodía nace de la armonía*; l'autor té opinions propries, tot seguint à Rameau en lo *Nouveau Système de Musique*, Parìs, 1726. — *Segunda Parte : Explicacion de los caracteres que sirven para representar los siete sonidos, sus réplicas, y el sistema músico,* en quatre capitols. «No nos extendemos más sobre estos intervalos disonantes.....», diu l'autor al terminar: «serán el objeto de otro tomo en la continuacion de esta obra.» Ignórem que s'hage publicat aquesta continuació.

No sabem si **En Joseph Nonó** es de la familia de músichs originaris de Sant Joan de las Abadesses, un dels quals, **En Jaume Nonó**, es autor del himne nacional mejicà que en públich concurs guanyà 'l premi y fou declarat oficial de la República de Méjich.

MONTERO (Joaquin). [193

Tratado / Teórico-Práctico / sobre / el Contrapunto / por / Don Joaquin Montero, / Organista de S. Pedro el Real de Sevi– / lla, Socio Profesor de la Real Socie– / dad Bascongada / Imprenta Real y Mayor / 1815.

Un vol. de 209 × 150 m/m; 50 ps. de text y 77 p. d'exemples de música gravada.

Conté : Dedicatoria *Al Sr. D. Juan Wetherell.* — *Introduccion.* — Text. — Exemples de música.

«El Sr. Abate Eximeno», diu l'autor en l'*Introduccion*, «es el primero que ha traspasado felizmente estas barreras» (de l'ensenyansa rutinaria) «..... Jamás había yo pensado en contradecirle..... No ha sido mi ánimo disminuir la lectura de la obra del Sr. Eximeno (n. **166**), que debe consultarse después de este tratado; así para conocer todo el mérito de sus observaciones, como para acostumbrarse á la crítica en los puntos teórico-prácticos en que discordamos.» Tot això sería molt ben dit si'l crítich se trovés a l'altura de la materia y si les mostres que presenta de contrapunt no deixessen tant a desitjar.

VIRUÉS (José). [194

Cartilla Harmónica / ó / el Contrapunto / explicado en seis lecciones. / Obra original / Dedicada á Su Magestad / la Reina Nuestra Señora, / que Dios guarde. / Por Don José Virués / Madrid en la Imprenta Real / Año de 1824.

Un opuscle de 365 × 270 m/m ; 24 ps. de text, ab exemples de música gravada, intercalats.

Aquesta *Cartilla* es una especie de preparació a les teoríes exposades per l'autor en *La Geneuphonia* (n. **196**).

GUIJARRO Y RIPOLL (Antonio). [195

Principios / de / Armonia y Modulacion / dispuestos en doce lecciones / para / instruccion de los aficionados / que tengan conocimiento de las notas / y de su valor / con un breve Diccionario de Música á continuacion para / la más fácil inteligencia / por / Don Antonio Guijarro y Ripoll / (Gravat, de Rocafort, representant un mestre qui dona lliçó a una senyoreta asseguda devant d'un clave.) / Con licencia : / Valencia, Oficina de Manuel Lopez, / Junio 1831.

Un vol. de 222 × 135 m/m; 135 ps. de text, ab làmines gravades d'exemples, y 27 ps. de diccionari.

Conté : Portada. — Dedicatoria *A Don Pascual Perez, primer organista de la Iglesia Catedral de Valencia.* — *Al Lector.* — *Introducción*, en forma dialogada entre *Lindoro* y *Dorina.* — Text, en la meteixa forma dialogada. — *Diccionario.* — *Tabla.*

Guijarro, nasqué a l'alacantina Villafranqueza; morí a Alacant en 1834.

VIRUÉS Y SPÍNOLA (Josef Joaquin). [196

La Geneuphonia / ó / Generacion de la Bien-Sonancia Musica / dedicada a S. M. / la Reina nuestra Señora / Doña María Cristina de Borbon (Q. D. G. / por / Don Josef Joaquin Virués y Spínola / Caballero de las Ordenes nobles y milita-

res de Calatrava y San Juan..... Mariscal de / Campo de los Reales Ejércitos, etc. / Adoptada por el Real Conservatorio de Musica para único Método de Enseñanza / Harmonía, Contrapunto y Composicion. / De Orden de S. M. / Madrid en la Imprenta Real / año de 1831.

Un vol. de 355 × 250 m/m; VIII-104 ps. de text y 37 làmines de música.

Conté : *Canone a 4 voci* (autògraf en litografía) firmat: *Madrid il 22 febr. 1831. J. Rossini.* — Portada. — *Prólogo.* — Retrat del autor y fac-símil de sa firma, reproduits en litografía, de l'edició inglesa de la *Geneuphonia.* — Text, en tres parts. — *Indice y Análisis / de los ejemplos grabados.* — *Ejemplos.*

A la fí del tractat, l'autor exposa son sistema, això es: «el empleo exclusivo de dos solos acordes», que anomena *precadencia* y *cadencia* (dominant y tònica); «cada una de las siete notas de la escala es *natural, bemol ó sostenido*» (total, 21 sons tònichs y 42 escales); «toda disonancia es verdadera *segunda*, y toda resolucion es verdadera *tercera;* la tercera mayor es un aumento *disonante* (?) de la tercera menor que supone única *consonancia* musical...» Introdueix l'autor los mots nous de *Trascadencia* (subdominant), *Precadencia* (dominant); lo conjunt d'una cadencia se diu *Tipometro,* que sustenta un *Bajo tipométrico*; lo *Politonogamismo* es la divisió de l'octava en 21 tons, una senzilla abstracció metafísica, es a dir, com l'autor afirma, «una hipótesis, suficiente á explicar todas sus partes y operaciones, (que) tiene la misma utilidad (en ciencias humanas) que un principio evidentemente cierto»; «el único verdadero *género* (porque es *generador*) es el llamado *diatónico ú heptacordo,* que compone la escala ó *potencia-tonogámica...* Aquestes idees l'inclinen a afirmacions com la següent: «La *generacion* harmónica nace de la destruccion y no de la *resonancia,* como quieren los modernos, ni de las *proporciones matemáticas,* como se ha querido probar inútilmente desde la más remota antigüedad». Lo tranquil Rossini, qui's trovava llavors a Madrid, quan entrava en prempsa l'últim full de l'obra, escrigué a prechs del autor un *Canon,* com voluntaria aprovació del sistema; Carnicer y Andrevi 'n parlaren ab elogi, adoptantlo tots dos, l'un com director de la classe de contrapunt del Conservatori y l'altre com mestre de la Capella Reyal; tothom, en fi, adoptà'l sistema ab veritable entusiasme, y es l'efecte que sempre produeixen semblants tractats : les teoríes de Virués pujaren al cap de no pochs músichs que nosaltres hem conegut encara, quedant gayrebè inutilisats pera compendre seguint les teoríes y sans consells d'altres tractadistes no tan absoluts com lo bon mariscal de camp.

A Jerez de la Frontera nasqué Virués en 1770 y morí a Madrid en 1840.

ROMERO (Joaquin). [197

Tratado Elemental / que comprende los conocimientos teóricos del canto / y armonía : lo más interesantes sobre contra- / punto y composicion / con un apéndice sobre el / Canto Eclesiástico / por / D. Joaquin Romero / Presbítero / Lit. de Bachiller / Calle de Preciados..... / Año de 1841. / (Al dors de la portadella :) Establecimiento tipográfico, calle del Sordo.....

Un vol. de 205 × 135 m/m; 4 - 70 - 4 ps. de text y 10 làmines plegades.

Conté : Portadella. — Portada, litogràfica. — Text, tipogràfich. — Index. — Errades. — Làmines, de música, litografiades.

Tractat, de poca empenta, que no ofereix cap mena de novetat d'exposició ni de doctrina.

SORIANO FUERTES (Indalecio). [198

Tratado de Armonia / y / Nociones generales / de todas las especies / de Contrapunto libre moderno, / del Trocado ó Contrapunto doble, triple y cuádruple á la 8.ª, de la Imitacion y Cánones, / del Ritmo, la Melodía y el Fraseo, y del Canto retrógrado ó cangrizante, / por / D. Indalecio Soriano Fuertes, / Maestro de Capilla que ha sido de varias catedrales; y Maestro compositor de música, / Director de la estinguida Real Cámara de S. M. / 1845 / Madrid / Almacen de Música de Lodre.

Un vol. de 305 × 210 m/m; 6 ps. de preliminars, sense numeració, y 331 ps. de text y música gravats.

Conté : Retrat, litogràfich, de *Franco Frontera de Valldemosa*, ab firma autògrafa. — *Portada.* — *A la Juventud española.* — Text. — Retrat, litogràfich, de *Pedro Albéniz*, ab firma autògrafa.

Indalecio Soriano Fuertes, pare d'en Mariano Soriano Piqueras, dit Soriano Fuertes, autor de l'*Historia de la Música Española* (n. 22), nasqué a Cella, Terol, en 1787; morí a Madrid en 1871.

ANDREVI (Francisco). [199

Tratado / Teórico-Práctico / de / Armonía y Composicion; / por / D. Francisco Andrevi, Presbítero, Maestro de capilla que fue de la Real de S. M. Católica / el Sr. D. Fernando VII (Q. E. P. D.) / Barcelona : / Imprenta y Librería de D. Pablo Riera / 1848.

Un vol. de 273 × 175 m/m; 80 ps., tipogràfiques, de text didàctich y 133 de text musical gravat.

Conté : Portada. — *Prólogo.* — Text, dividit en set parts : Armonía; Contrapunto; Acordes disonantes y Modulacion; Notas principales y accidentales de la armonía; La melodía y la imitacion; El contrapunto doble ó trocado, el cánon, la fuga y género fugado; La instrumentacion.

Andrevi nasqué a Sanahuja, Lleyda, a 16 de Novembre de 1786; morí a Barcelona a 23 de Novembre de 1853.

LLEYS (Juan). [200

Tratado crítico-práctico de armonia y composicion / Extracto de lo más útil que contienen los últimamente publicados / en Europa, con adiciones y un gran número de ejemplos demostrativos de / todas las materias tratadas en esta obra / por / Don Juan Lleys, Pbro, Mtro de capilla de Castellon de Ampurias.

Un vol. de 155 × 215 m/m; 238 ps. manuscrites autògrafes.

Conté : Portada. — *Prólogo*, ont diu qu'entre les obres derrerament publicades a Europa, enclou la del seu mestre, D. Francisco Andrevi. — Text ab exemples.

Aquest manuscrit fou la basa del tractat d'armonía que senyalem a continuació:

LLEYS (Juan). [201

Tratado / Teórico Práctico / de / Armonía y Composicion Musical / estracto / de / lo más útil que contienen las obras / últimamente publicadas en Europa, / con adiciones y un gran número de ejemplos / demostrativos de todas las materias tratadas en / esta obra / por / D. Juan Lleys, Pbro / Maestro de Capilla / de la parroquial Iglesia de / Castellon de Ampurias / Juan Budó, editor de música, Barcelona (Sense any.)

Un vol. de 265 × 168 m/m; 51 ps. de text literari y 76 de text ab exemples de música litografiats.

Conté : Portadella. — Portada. — Pròlech. — Text. — Index. — Exemples.

LLEYS (Juan). [202

Tratado teórico-práctico de la imitacion libre y canónica y de la fuga / Extracto de los autores modernos que con más claridad y precision / han tratado estas partes de la composicion musical, al que se añade / un Capítulo adicional como formando un complemento de la obra, que trata / del contrapunto simple y trocado / por / D. Juan Lleys, Pbro. Mtro de la Iglesia Parroquial de Castellon de Ampurias.

Un vol. de 155 × 215 m/m; 170 ps., manuscrites autògrafes.

Conté : Portada. — *Prólogo*, ont manifesta que «Si bien he dicho en el Prólogo de mi *publicado* Tratado teórico-práctico de armonía y composicion ser innecesario el conocimiento de la fuga y género fugado..... he afirmado al mismo tiempo que no obstante de esta no necesidad, son estas partes muy útiles á la composicion.....» — Exemples de música.

Encara que no obtinguè gran difusió, aquesta obra revela un autor molt estudiós y ben enterat de la materia que tracta. Tindría, sens dubte, **En Lleys**, l'idea de donar a llum, com l'anterior, lo llibre de l'imitació lliure y canònica, qual exemplificació procedeix d'ell mateix, molta part del mestre Andrevi, de Richter, de Cherubini, etc. y això suposa en aquella època un mestre de veritable ilustració. Segons noticies, no's publicà aquesta nova part de complement del tractat d'armonía.

PRELLEZO (Mariano de). [203

Curso Completo / de / Música Teórico-Práctica, / por un Método nuevo, sencillo y claro / en estilo familiar y en forma de diálogo, / con el que se facilita y

abrevia la enseñanza desde los primeros rudimentos, / hasta la composicion inclusive, y se pone esta delicadísima ciencia al alcance / de la más vulgar inteligencia. / Obra dedicada / á SS. MM. (q. D. g.) los Reyes de España / Doña María Isabel II de Borbon y su Augusto Esposo / por / Don Mariano de Prellezo, / Magistrado que ha sido de la Real Audiencia de Oviedo / y Fiscal de S. M. / en las de Zaragoza, Sevilla, Granada y Valencia / Primera Parte / Segunda edición, corregida y aumentada por su autor / Madrid, 1855 / Imprenta de Don Pablo Montero.

Un vol. de 280 × 200 m/m; 135 ps. de text y 11 lámines d'exemples de música gravada.

Conté : Portadella. — Retrat litogràfich del autor. — Portada. — Dedicatoria. — *Prólogo*, en que l'autor, després d'una llarga investigació històrica, diu que'l *Curso* «consta de dos partes : contiene la primera los elementos de esta ciencia..... y un resumen histórico de los sistemas antiguos y del Canto llano : y concluye con un método de solfeo..... La segunda parte comprende la *melodía*, la *armonía*, el *contrapunto* y la *composicion*..... Accediendo á las instancias de algunos amigos, sometí la *teoría* de la primera parte de mi trabajo..... á los Sres. Don Francisco Valldemosa y Don Juan Guelbenzu, bajo la presidencia del presbítero Don Hilarion Eslava.... Y no lo hice de la aplicacion práctica, ó sea método de solfeo, por las razones siguientes : 1.ª porque aun no lo tenía arreglado; y 2.ª porque titulándose el mismo Sr. Eslava, *autor de otra obra de idéntico género, lo cual le colocaba en una posicion algun tanto delicada*, la prudencia, cuando no otras consideraciones, me hubiera aconsejado no esponer mi humilde trabajo á la reprobacion de tan acreditado maestro, ó á que lo aprobase *por pura cortesia*, riesgo que no podia correr la parte *teórica* de mi obra, por carecer de ella el método del Sr. Eslava». Y a la fi diu : «Ciertamente hubiera querido consultar mis pensamientos musicales con personas de bastante inteligencia en la ciencia y en el arte : pero todo el mundo sabe cuán dificil es el encontrar la ciencia y sinceridad necesarias para dar consejos á un autor.....; y yo no puedo dar cuenta al público de lo que me ha sucedido sobre este punto, sin concitar, acaso, nuevos enemigos á mi obra y exasperar más á los que ya tiene.» Això anava contra 'l mestre Eslava, per les raons que són de veure en la *Gaceta Musical* de Madrid (números 26 y següents, any 1855, primer de la publicació), ont s'inserten varis comunicats de **Prellezo** y nombroses rectificacions d'Eslava; tota una veritable polèmica, en la qual, si **Prellezo** volgué conservar com aficionat inteligent sos drets, tampoch los volgué perdre Eslava com mestre, potser massa preocupat per l'èxit del Métode de Solfeig qu'acabava de publicar y que **Prellezo** critica en alguns punts ab no poch encert en l'*Apéndice* de son *Curso* (ps. 85 y següents).

La primera edició d'aquest *Curso* la publicà a finals de 1851; morí a Quibel en 1862, essent cònsul de Jerusalem.

GIL (Francisco de Asis). [204

Tratado Elemental / Teórico-práctico / de / Armonía / dedicado á Mr. F. J. Fétis,

Maestro de / capilla de S. M. El Rey de los Belgas, y / Director del Conservatorio de Bruselas / por / Francisco de Asis Gil / Primer premio de composicion del Conservatorio Real de Bruselas / y Profesor de Armonía del Conservatorio Nacional / de música y declamacion de Madrid. / Casimiro Martin / Editor / Madrid (Sense any, ¿1850?).

Un vol. de 258 × 168 m/m; VIII ps. de text, y 96 ps. de música gravada.

Conté : Portada. — *Al Señor Don Francisco José Fétis, dedica esta obra, en prueba de aprecio y consideracion, su reconocido discipulo, Francisco de Asis Gil.* — Carta dirigida al autor pel Vice-Protector del Conservatori, qu'era lo Marquès de Tabuérniga, a consecuencia del dictamen de la Junta Facultativa; Madrid 6 de Noviembre de 1855. — Prefaci. — Text del tractat.

Gil, nascut a Càdix en 1829 y mort a Madrid en 1861, fou l'introductor a Espanya de les teoríes de Fétis exposades en son tractat complet de l'Armonía.

PARADA Y BARRETO (José). [205

Opúsculo de Armonía / sobre / la marcha de los Acordes / y / el Bajo Fundamental / por / José Parada y Barreto / Madrid : / Imprenta de Gabriel Alhambra / 1857.

Un vol. de 213 × 150 m/m; v-29 ps., ab exemples de música tipogràfica.

Conté : *Introduccion.* — Exposició del *Sistema Musical*, en que's tracta de la *Formacion de los Acordes.* — *Acordes de tres, cuatro y cinco sonidos.*

Parada nasqué a Jerez de la Frontera l'any 1834.

FERRER (Vicente). [206

Nuevo Método para modular, por Vicente Ferrer.

Un quadern de 225 × 315 m/m; 24 ps. manuscrites.

ROSALVA (Miguel). [207

Llibreta del R^{d} Mig^{l} Rosalva, Pbre.

Un quadern de 150 × 210 m/m; 25 ps. manuscrites.

Es un tractat abreviat de contrapunt y regles de lligadures, exposat en preguntes y respostes. ¿Lo mestre **Rosalva** fou l'autor o senzillament lo proprietari d'aquest tractat?

ALEMANYA

FÉTIS (François-Joseph). [208

Études de L.-V. Beethoven / sur l'Harmonie, le Contrepoint et la Composition / Paris, M. Schlesinger, 1838.

Dos vols. de 253 × 165 m/m; lo primer, 183, y'l segón, 215 ps. de música, gravades.

Contenen : Vol. I: Retrat y firma, litogràfichs, de Beethoven. — *Première Partie: De l'Harmonie.* — *Deuxième Partie : Théorie de la Composition.* — Vol. II: Tomba de Beethoven al cementiri Wahring de Viena; litografía. — *Troisième Partie*: de la Fugue.

Fétis, nascut a Mons, lo 25 de Mars de 1784, morí a Brusseles lo 26 de Mars de 1871. Traduí y anotà la present edició francesa treta de l'alemanya publicada per Ignasi Seyfried intitolada: *Ludwig Van Beethoven's Studien im Generalbasse, Contrapuncte und in der Compositions Lehre.....* (Viena, 1832).

Fétis diu qu' al final del tractat de contrapunt Beethoven escrigué : «Omnia ad majorem Dei gloriam! Paciencia, aplicació, perseverancia y, sobre tot, voluntat d'arrivar al terme».

MARX (Adolph Bernhard). [209

Theory and Practice / of / Musical Composition. / By / Adolph Bernhard Marx / Doctor of Music, Musical Director of the University of Berlin...../ Translated from the Third German Edition / and edited by / Herrman S. Saroni / Sixth American Edition / With an Appendix and Notes / by Emilius Girac / New York: / S. T. Gordon / 1863.

Un vol. de 210 × 140 m/m; 165 ps. de text, ab nombrosos exemples de música.

Conté : *Publishers' Advertisement. — Author's Preface. — Table of Contents.*

Los quatre volums de l'edició original, de Leipzig, per Breitkopf & Härtel, daten respectivament dels anys 1837, 1838, 1840, 1845. Aquesta traducció es la sisena publicada a Amèrica, ont ha sigut molt estimada l'obra del sabi doctor **Marx.** Nasqué a Halle lo 27 Novembre 1799.

BÈLGICA

FÉTIS (F. J.). [210

Traité / du Contrepoint et de la Fugue / contenant / l'exposé analytique des règles de la composition musicale / depuis deux jusqu'à huit parties réelles. / Ouvrage divisé en deux parties. / La Première traitant du Contrepoint simple et de ses applications / dans l'Imitation, le Canon et les divers Styles. / La Deuxième des Contrepoints doubles et de la Fugue. / Nouvelle Edition / revue, corrigée et augmentée d'un grand nombre d'exemples / par / F. J. Fétis / Maître de Chapelle

du Roy des Belges / et Directeur du Conservatoire de Bruxelles. / Paris (sense any), chez E. Troupenas & Cie.

Un vol. de 334 × 255 m/m; la primera part, 160 ps.; la segona, 161 ps.

Conté : Portada, gravada. — *Rapport* de l'Academia Real de Belles Arts de França, sessió de 4 Setembre 1824, aprovant l'obra, firmat: Lesueur, Catel, Boieldieu, Berton, Cherubini, ponent, Quatremère de Quincy, secretari. — Prefaci de la segona edició, per Fétis, a Brusseles 10 Janer 1847. — Text, gravat, ab nombrosos exemples de Palestrina, Benevoli, etc; exposa la materia en dos llibres. — Text, gravat, dels tercer y quart, ab nombrosos exemples de Sarti, Cherubini, Perti, Jomelli, Bach, P. Martini, etc.

FÉTIS (François, Joseph). [211

La Musique / mise a la portée / de tout le monde / Exposé succint de tout ce qui est nécessaire / pour juger de cet art, / et pour en parler sans l'avoir étudié; / par M. François-Joseph Fétis / Directeur de la Revue Musicale; / Deuxième Edition / augmentée de plusieurs chapitres / et suivie d'un Dictionnaire des termes de musique / et d'une Bibliographie de la Musique / Paris / Paulin, libraire..... / 1834.

Un vol. de 160 × 100 m/m; VI-440 ps.

Conté : Portada. — Text. — *Dictionnaire des mots dont l'usage est le plus habituel dans la Musique, Catalogue Systématique des principaux ouvrages français sur les diverses parties de la Musique. — Table des matières.*

La primera edició d'aquesta obreta tan popular de **Fétis** data del any 1830 (París, Mesnier). Lo meteix any se publicà la segona edició a Lieja (Collardin). La següent, que fou la qu'acabem de senyalar, encara que porta la menció de *deuxième*, es realment la *tercera*, de la qual se 'n tiraren quatre mil exemplars. Se n'han fet varias edicions falses. S'ha traduit al alemany, Berlín, 1850; al anglès, Londres, 1851; de nou al anglès per l'edició d'Amèrica, Boston, 1842; al castellà, traduida per A. F. S. (Anton Fargas y Soler), Barcelona, Verdaguer, 1840), al italià, al rus, etc.

L'obreta de **Fétis** ha envellit molt, però s'ha de reconèixer que serví pera la vulgarisació de la música.

FÉTIS (F. J.) y GAMBALE (Emanuele). [212

Trattato Completo / della / Teoria e della Pratica / dell'Armonia / di / F. J. Fétis / Maestro di Cappella del Re dei Belgi, Direttore del Conservatorio di Musica / in / Bruxelles / Prima traduzione dall'originale Francese / di / Emanuele Cambale / Milano (sense any) presso F. Lucca.

Un vol. de 355 × 250 m/m; 209 ps. de text y música gravada.

Conté : *Avvertimento,* per Fétis, París 3 mars 1844. — Text de la traducció exposat, com al original, en quatre llibres.

Es traducció del original francés qu'ab lo meteix títol fou publicat à París per Schlesinger en 1844.

BOHEMIA

REICHA (Ant.). [213

Traité / de / Haute Composition / Musicale / par / Ant. Reicha / Première Partie. / Nota. Cet Ouvrage fait suite au Traité de Mélodie / et au Cours d'Harmonie pratique du même auteur / A Paris (sense any), chez Zetter & Cie.

Un vol. de 335 × 257 m/m; 4 ps. de preliminars, sense numerar; 235 de text y música gravats.

Conté : Portada. — *Observations Préliminaires*, firmades per l'autor a París lo 28 Setembre 1824. — Text, exposat en tres llibres. — *Table des matières* contingudes en lo *premier volume.*

La data de l'edició original d'aquest tractat es 1824-1826; fou publicada pels meteixos editors.

REICHA (Antonio). [214

Trattato / della Melodia / considerata fuori de' suoi rapporti / col l'Armonia / seguito da un Supplemento / sull'Arte d'accompagnare la Melodia / coll'Armonia / quando la prima dev'essere predominante / con 77 tavole / di Antonio Reicha, / dedicato dall'Editore / alla / gioventù studiosa / Milano / presso Gio. Ricordi.

Un vol. de 287 × 223 m/m; 70 ps. tipogràfiques; en nostre exemplar hi falten les 77 làmines de música gravada.

Conté : Portada. — *Prefazione dell' autore*; Paris 15 Octubre 1813. — *Osservazioni Preliminari / sul genio e talento nella Musica / e sulla utilità di quest' opera. — Introduzione.* — Text.

L'edició original se publicà a París en 1814, n'hi hà una segona edició, també de París, en 1832.

REICHA (Antonio). [215

Trattato d'Armonia / di / Antonio Reicha / compendiato e recato dall'idioma francese nell'italiano / da / Pietro Tonasi / con qualche Nota del traduttore / (Diviso in due Libri) / Milano (sense any) Giovanni Ricordi.

Un vol. de 360 × 260 m/m; la primera part, 74 ps.; la segona, 120.

Conté : *Avvertimento* (del traductor) *al Lettore. — Prima Parte: Armonia. — Parte Seconda: Alta Composizione.*

Reicha nasqué a Praga en 1770 y morí a París lo 28 Maig 1836. La present edició es un compendi dels tractats d'Armonía y de Composició publicats per l'autor (ns. 213 y 214).

FRANÇA

CATEL. [216

Traité / D'Harmonie / par / Catel / Membre du Conservatoire de Musique / adopté par le Conservatoire / pour servir à l'Étude dans cet Établissement / A Paris / à l'Imprimerie du Conservatoire de Musique, Faubourg Poissonnière / An X (1802).

Un vol. de 320 × 245 m/m; 4-11-70-1 ps.

Conté : Portada. — Catàlech del fons de Música del Conservatori. — Decrets relatius a l'adopció del *Traité d'Harmonie*; 2 y 9 floreal any 9ᵉ de la República. — Adopció, per unanimitat, de l'obra, després de sentir explicar lo sistema per l'autor; del meteix any. — Text. — Taula de materies.

Aquest tractat ha sigut durant més de vint anys l'única guía dels professors d'armonía de França. Posseía **Catel** un esperit just y fi, un dò d'observació penetrant y la probitat més rígida, que provenía de les qualitats de l'ànima més noble. Si com pedagoch fou justament venerat, mereixía més consideracions com compositor, encara que l'oït del públich de son temps no estava acostumat al gran estil y a la mà mestra de ses composicions dramàtiques.

Carles-Simó Catel nasqué a l'Aigle (Orne) l'any 1773; morí a París lo 29 Novembre 1830.

CŒDÉS. [217

Lettres / sur / la Musique / avec / des exemples gravés. / Par Madame Cœdés / A Paris / chez Bossange, Masson et Besson / 1806.

Un vol. de 208 × 115 m/m; 11-88 ps. de text y taula; 75 exemples de música gravada en làmines plegades.

Conté : *Avant-Propos*; exposa la materia en quatre *Lettres* : destina la primera a introducció; la segona, *Sur les principes de la Musique*; la tercera, *Sur la connaissance des Accords qui forment l'Harmonie*, y la quarta, *Sur la Méthode à suivre pour l'enseignement.*

L'autora, senyora **Cœdés**, de cognom **Lechantre**, fou deixebla de Desormery pel piano y de Rodolphe per l'armonía.

CHORON (Alexandre). [218

Principes / de Composition / des Écoles d'Italie / adoptés par le Gouvernement Français / pour servir à l'instruction des Élèves des Maîtrises de Cathédrales. / Ouvrage Classique / formé de la réunion des modèles les plus parfaits en tout genre, enrichi d'un texte méthodique / rédigé selon l'enseignement des Écoles les plus célèbres et des Écrivains didactiques les plus estimés. / Dédié / à S. M. L'Em-

pereur et Roi / par / Alexandre Choron / Tome Premier / contenant la Préface & les Trois premiers Livres / A Paris (sense any) / au Grand Magasin, chez Auguste Le Duc & Compagnie, Éditeurs..... (¿1808?)

Un vol. de 345 × 265 m/m; llibre primer, xxxvii-102-142 ps. de text y baixos xifrats; segón, 42-34 ps. de text y models de contrapunts senzills; tercer, 52-70 ps. de text y models de contrapunts dobles : tot gravat.

Conté : Portadella. — Portada. — Dedicatoria al Emperador y Rey protector de l'obra y promotor del us a que fou destinada. — Llista dels sotscriptors; curiosa per figurarhi l'emperador Napoleón y sa familia, lo Conservatori en plè, la Capella Imperial, l'Academia Imperial de Música, Haydn, Paesiello, Spontini, Albrechtsberger, Beethoven, Cimarosa, Hummel, Salieri, Zingarelli, lo famós tenor García..... — *Préface* de Choron; París, 9 Desembre 1808. — Text; cada llibre continuat pels models del compositor italià Nicolo Sala.

Principes / de Composition..... / par / Alexandre Choron / Tome Second / contenant le Quatrième et le Cinquième Livres / A Paris (sense any) / au Grand Magasin, chez Auguste Le Duc & Compagnie, Éditeurs.

Un vol. de 340 × 255 m/m; llibre quart, 73-319 ps.; quint, de 60-68 ps.: tot gravat.

Conté : Portadella. — Portada. — Text del quart llibre, *De l'Imitation et de la Fugue*, seguit dels *Modèles de Sala*. — Text del quint llibre, *Des Canons*, seguits dels *Modèles de Sala*.

Principes / de Composition..... / par / Alexandre Choron / Tome Troisième / contenant le Sixième Livre et les Appendices / A Paris (sense any) / au Grand Magasin, chez Auguste Le Duc & Compagnie, Éditeurs.

Un vol. de 343 × 260 m/m; llibre sisé, 39-380-31 ps.: tot gravat.

Conté, ab lo títol de *Rhétorique musicale* : Portadella. — Portada. — *Introduction : Récapitulation des livres précédents : Objet de ce sixième livre. — Modèles pour le sixième livre. — Notions élémentaires d'acoustique. — Esquisse historique des progrès de la composition. — Sommaire des Matières.*

L'obra de Nicolau Sala (1732-1800), *Regole del contrappunto pratico* (1794), junt ab lo tractat de Marpurg, *Handbuch von General-Basse.....* (1755, Berlin), foren los principals inspiradors dels voluminosos *Principes de Composition des Écoles d'Italie*, de **Choron**, escrits ab més bona voluntat pedagògica que forces pera portar a terme una empresa tan gran. Sala, com contrapuntista, no's pot pendre per model de l'escola italiana. L'exemplificació del tercer volum es la part més important de l'obra, encara que les composicions que transcriu **Choron** quasi bè totes havíen sigut publicades en les antologíes similars de Paolucci (n. **185**) y del P. Martini (n. **187**); d'aqueixes antologíes provenen los exemples d'autors espanyols que **Choron** exposa en lo volum tercer de sos *Principes*: Victoria, Morales, Diego Ortís y Joan Navarro.

Choron nasqué a Caen lo 24 Octubre 1772; morí a Paris lo 29 Juny 1834.

MOMIGNY (J.-J. de). [219

La seule vraie Théorie de la Musique / utile à ceux qui excellent dans cet Art / comme à ceux qui en sont aux premiers éléments / ou Moyen le plus court pour devenir / Mélodiste, Harmoniste, Contrepointiste et Compositeur, / Ouvrage dédié a ses collègues / de la Société Académique des Enfans d'Apollon, / aux Grands Artistes de l'Académie Royale de Musique / à la tête desquels est le Célèbre / Viotti / et à tous les Hommes de sens et de génie / par / J. J. de Momigny / A Paris (sense any), au Magasin de Musique de l'Auteur.

Un vol. de 355 × 265 m/m; VII - 220 ps. de text y música, gravats.

Conté : Portada. — *Epître Dédicatoire / aux grands Artistes / Nationaux ou Etrangers.* — *Préface.* — Manifestacions del Institut Nacional dient que no poguent declarar de text l'obra, recomana al Govern que recompense l'interès del autor pels progressos de l'art que «cultive avec distinction comme exécutant et comme compositeur», firmades per Gossec, Gretry, Méhul, a París lo 17 Setembre 1808. — *Extrait du Discours imprimé de Joaquim le Breton*, secretari perpetuu de la classe de Belles Arts del Institut de França, pronunciat a la sessió publica de 1.er Octubre 1808. — Notes. — Text del tractat, quals primers capítols van en forma dialogada. — Taula raonada dels dotze capítols.

Aquèst y altres tractats de **Momigny** donaren molt que parlar en son temps, essent criticats ab merescuda severitat. Pequen tots los seus travalls didàctichs de falta d'estudis pràctichs y d'una ignorancia absoluta de la literatura y de l'historia científica de la música de tots los països antichs y moderns.

Jeroni Joseph de Momigny nasqué a Philippeville l'any 1767.

CHORON (A.-É.) et LAFAGE (J. Adrien de). [220

Manuel Complet / de Musique / Vocale et Instrumentale, ou / Encyclopédie Musicale / par / A.-É. Choron / Ancien directeur de l'Opéra / Fondateur du Conservatoire de musique classique et religieuse : / et J. Adrien de Lafage, / Professeur de chant et de composition, / Maître de chapelle à Paris..... / Paris, / A la Librairie Encyclopédique de Roret / 1836 (lo primer volum; los demés, 1838 y 1839).

Sis vols. de 142 × 86 m/m; y cinch quaderns de 130 × 183 m/m.

Contenen, en tres parts, los sis volums : I, *Exécution*; llibre 1, *Connaissances élémentaires*; secció 1, *Sons, notations*; s. 2, *Instruments, exécution.* — II, *Composition*; ll. 2, *De la composition en général et en particulier de la mélodie*; s. 1, *De l'essence et de la nature de la mélodie*; s. 2, *Règles mécaniques de la mélodie*; ll. 3, *De l'harmonie*; s. 1, *De l'harmonie proprement dite*; s. 2, *De l'harmonie appliquée et accompagnement*; ll. 4, *Du contre-point*; s. 1, *Du contre-point simple*; s. 2, *Du contre-point complexe*; ll. 5, *Imitation*; s. 1, *Continue, canons*; s. 2, *Périodique, fugue*; ll. 6, *Instrumentation*; s. 1, *Voix et instruments séparés*; s. 2, *Voix*

et instruments assemblés; ll. 7, *Union de la musique avec la parole*; s. 1, *Union mécanique*; s. 2, *Union intellectuelle*; ll. 8, *Genres*; s. 1, *Vocale: église, chambre ou concert, théâtre*; s. 2, *Instrumentale : particulière, générale.* — III. *Complément ou Accessoire*; ll. 9, *Théorie physico-mathématique*; s. 1, *Acoustique pure*; s. 2, *Acoustique musicale*; ll. 10, *Institutions*; s. 1, *Libérales, enseignement, exercice*; s. 2, *Mécanique, typographie, luthérie*; ll. 11, *Histoire de la Musique*; s. 1, *Ancienne*; s. 2, *Moderne*; ll. 12, *Bibliographie*; s. 1, *Traités*; s. 2, *Œuvres.* — *Résumé général.* — *Vocabulaire.*

Los cinch quaderns són de música gravada, que serveix d'exemplicació general corresponent als respectius volums.

COLET (R. Hippolyte). [221

A Rossini / La / Panharmonie Musicale, / Cours complet de Composition théorique et pratique..... / par / R. Hippolyte Colet / 1ere Edition / Paris, 1837 / chez Pacini, principal éditeur.

Un vol. de 340 × 255 m/m; 4 ps. de preliminars, sense numeració, y 314 de text y música, gravats.

Conté : Portada. — Dedicatoria *A Rossini*, París 25 Agost 1837. — Llista d'autors aprovant l'obra. — Introducció. — Plan y divisions. — *Notions Préliminaires.* — Text, en quatre parts. — *Table des matières.*

La *Panharmonie* es plena d'empirismes que no amaguen gayre'ls prejudicis y escàs saber de son autor. Colet nasqué a Uzès (Gard) l'any 1808; morí a París lo 21 Abril 1851.

QUICHERAT (L.). [222

Traité / Élémentaire / de Musique / par L. Quicherat / Directeur du Manuel Général de l'Instruction Primaire. / Ouvrage autorisé par l'Université / Deuxième édition, entièrement revue, et augmentée d'un questionnaire / (Emblema de la Música, gravat.) Paris / chez L. Hachette / 1837.

Un vol. de 184 × 110 m/m; II-100 ps.

Conté : Portada. — *Avertissement*, ont diu que «la suite et le complément de ce *Traité élémentaire sont les Tableaux de musique*, que j'ai publiés depuis.» — Text, ab caràcters de música gravats.

Es un tractadet molt ben pensat y d'encertada exposició.
Quicherat era professor de Retòrica agregat a l'Universitat de França. Nasqué en 1799. Es autor d'un bon tractat de versificació llatina qual quinta edició data de 1858 y d'un altre de versificació francesa; es de 1833 la primera edició del present, portant lo títol de *Principes raisonnés de la Musique* l'edició de 1846.

PANSERON (A.). [223

Traité / de l'Harmonie Pratique / et des Modulations / en trois Parties / a l'usage des Pianistes / dédié / A Sa Majesté l'Empereur des Français / Napoléon III / (Armes imperials.) / par / A. Panseron / Professeur de Chant au Conservatoire de Musique / Chevalier de la Légion d'Honneur, etc. / Paris / chez Brandus / 1855.

Un vol. de 330 × 250 m/m; 322 ps. de text y música gravades.

Conté : Nota de les obres didàctiques de Panseron. — Retrat litografiat del autor. — Portada, tipogràfica. — *Rapports* del Institut, firmats per Halévy, Thomas, Meyerbeer, Alard, Batton, le Borne, Vogt, etc.; 21 Octubre 1854 y 10 Novembre 1854. — Text, ab nombrosos exemples de composicions de Rossini, Mozart, Haydn, Cherubini, Gossec, Catel, Adam, Bazin..... y de lliçons d'armonía pràctica de Batton, Zimmermann, Barbereau, Marmontel.....

August Mateu Panseron, nascut y mort a París, 1796-1853, fou un travallador infatigable, quals produccions, les didàctiques especialment, obtingueren en son temps un bon èxit merescut.

BUSSET (F.). [224

La / Musique Simplifiée / dans sa Théorie / et / dans son Enseignement / par F. C. Busset / Ouvrage autorisé par le Conseil Royal de l'Instruction publique / Première Partie / *Mélodie* / (Deuxième Partie / *Harmonie*) / A Paris, / chez Chamerot, libraire / (Sense any; ¿1839-1840?).

Un vol. de 265 × 165 m/m; primera part, XIV-198 ps.; segona, XVI-299 ps.

Conté : I, Portadella. — Portada. — Prefaci. — Introducció. — Text, ab exemples de música tipografiada y taules gravades de cercles de modulacions..... — II, Portadella. — Portada. — Dedicatoria *A Messieurs Édouard Jue, professeur du Méloplaste, et de Fossa.* — Advertencia. — Taula dels capítols. — Text, ab exemples de música tipografiada. — Index. — Errades.

Busset, geòmetre y aficionat a la música, nasqué a la Côte-d'Or; morí a Clermont l'any 1847. Com molts altres tractadistes, pretengué reformar la música, ignorant per complert lo que volía ensenyar.

CHERUBINI (L.). [225

Cours / de Contrepoint / et de Fugue / par / L. Cherubini / Membre de l'Institut de France / Directeur du Conservatoire de Musique / Officier de la Légion d'Honneur..... / Cet ouvrage est adopté pour l'Enseignement / dans les Classes du Conservatoire. / Paris (sense any) chez Maurice Schlesinger.

Un vol. de 339 × 255 m/m; 204 ps. de text y música gravades.

Conté : Retrat y fac-símil de la firma del autor. — Portada. — Introducció. — Text.

Aquest gran compositor nasqué a Florencia a 14 de Setembre de 1760 y morí a París lo 15 Mars 1842. Fou un compositor militant y un pedagoch, però no un tractadista en la veritable accepció de la paraula, encara qu'aquest tractat porti son cognom. Ell havía compost, pera sos deixebles, models de totes especies dels que'ls convenía saber, y'ls deixebles, enamorats de ses doctrines, los copiaven y guardaven com tresors. Tots aquests models foren recollits ab l'idea d'especular publicantlos; però com no tenien text, se'n redactà un, y 's creu que fou Halévy qui escrigué 'l que figura en lo *Cours de Composition*. A **Cherubini** no se li acudí may lo pensament de compondre cap tractat.

CHAULIEU (Ch.). [226

La / Clé / des / Modulations. / Ouvrage pratique / pour / Piano / contenant des règles sur l'Art de moduler et de préluder, et des exemples en quatre parties / dédié à / J. Moscheles / par son ami / Ch. Chaulieu / Opéra 220. / Publié à Paris (sense any) par J. Meissonnier.

Un vol. de 350 × 265 m/m; 11-103 ps. de música gravada.

Conté : Portada. — Article de la *Gazette Musicale*; 23 Janer 1844, firmat per Henry Blanchard. — Altre article de la *France Musicale*; 10 Mars 1844, firmat per G. Huguet. — Prefaci. — Text.

Fou un bon pianista, un compositor discret y un notable literat musical; tenía idees noves y les exposava ab veritable ingenuitat.

Carles Chaulieu nasqué a París en 1788 y morí a Londres en 1849.

GARAUDÉ (Alexis). [227

L'Harmonie rendue facile / ou / Théorie pratique de cette Science / et d'accompagnement de la Basse chiffrée et de la Partition, / ..... / Dediée à son Maître et son Ami / Antoine Reicha / par / Alexis Garaudé / professeur de Chant au Conservatoire de France..... / A Paris (sense any; ¿1855?), chez l'auteur.

Un vol. de 335 × 250 m/m; 125 ps. de text y música gravats.

Conté : Portada. — Catàlech analítich de les obres del autor. — *Avis Préliminaire.* — Text.

Garaudé nasqué a Nancy en 1779 y morí a París en 1852.

LAMBILLOTTE (L.). [228

Traité abrégé / du / Contrepoint / de / la Fugue et de l'Harmonie pratique / Ouvrage indispensable aux Organistes et aux Pianistes, / par l'Abbé / L. Lambillote / Paris, Schonenberger, Éditeur (sense any).

Un vol. de 252 × 330 m/m; 66 ps. de text y música gravats.

Lo **P. Lluis Lambillotte**, jesuita, nasqué a Charleroi l'any 1797; morí a Vaugirard lo 27 Febrer 1855.

ITALIA

GERVASONI (Carlo). [229

Esempj / della / Scuola della Musica / di / Carlo Gervasoni / Si vendono in Milano / in Parma, ed in Piacenza (sense lloch ni any).

Un vol. de 213 × 135 m/m; 101 fulles gravades.

Conté : Portada. — Cent *tavole* de música.

Aquests *Esempj* formen lo vol. II de *La Scuola della Musica in tre parti divisa, opera di Carlo Gervasoni milanese, professore e maestro di cappella della chiesa matrice di Borgo Taro. — Piacenza, dai torchj di Niccolò Orcesi,* 1800.

ASIOLI (Bonifazio). [230

Dialoghi / sul Trattato d'Armonia / composti / da / Bonifazio Asioli / di Corregio / e dedicati / All' Illmo Signor Conte / Enrico del Borgo / da / Giovanni Ricordi / 2da Edizione. (Sense any.)

Un vol. de 186 × 115 m/m; 95 ps. de text, en forma dialogada.

La primera edició d'aquests *Dialoghi* es també de Milàn y del meteix editor, en 1814.

ASIOLI (Bonifazio). [231

Il / Maestro di Composizione / ossia / Seguito del Trattato di Armonia / Opera postuma / di / Bonifazio / Asioli / da Correggio / rispettosamente dedicata / a / S. M. Y. R. H. / Ferdinando Primo (Escut imperial) / Imperatore d'Austria / Re d'Ungheria, Boemia, Lombardia, Venezia, Galizia, Lodomiria de Illiria, Arciduca d'Austria & & / dal devoto suddito / Giovanni Ricordi / Editore Proprietario / in / Milano (Sense any).

Quatre vols. de 390 × 270 m/m; primer, xxxiv-44 ps. de text tipogràfich; segón, 111 ps.; tercer, 95 ps.; quart, 223 ps.; los tres derrers, de música y text gravats.

Contenen : I, Portadella. — Portada, gravada. — Dedicatoria. — Retrat d'Asioli. — Autògraf fac-símil d'Asioli. — *Vita di Bonifazio Asioli da Correggio compilata da D. Antonio Coli.* — *Elenco delle opere musicali composte da Bonifazio Asioli.* — *Epitomi* dels tres llibres. — *Indice delle materie*; II, Libro Primo. — *Introduzione* y text en onze articles y exemplificacions. III, *Libro Secondo.* — Text en vuyt articles y exemplificació. — IV, *Libro Terzo.* — Text en set articles y exemplificació. — *Elenco de' Signori associati...*

MATTEI (Stanislao). [232

Pratica / di / Accompagnamento / sopra Bassi Numerati / Opera del P. M.° / Stanislao Mattei / R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi (Sense any).

Un vol. de 337 × 246 m/m; 20 ps. tipogràfiques y 78 de música gravada.

Conté : Portada, gravada. — *Al Lettore*; especie de declaració firmada pel mestre Luigi Rossi, en la qual diu que, havent conegut la nova Memoria escrita sobre'l P. Mattei pel musicògraf francès De Lafage, s'ha disposat a traduirla com «tributo alla memoria del venerando uomo, di cui mi glorio essere stato discepolo». — *Memoria intorno alla vita e alle opere di Stanislao Mattei*, *Minore conventuale*, per G. A. De Lafage. — *Lettera del P. M. Mattei a S. A. R. il Principe Carlo Luigi di Borbone.* — *Iscrizioni composte dal Canonico Filippo Schiassi in occasione dei diversi funerali che si fecero al P. Mattei.* — *Catalogo delle opere musicali del P. Maestro Stanislao Mattei.* — *Elenco degli scuolari del P. Stanislao Mattei*, entre'ls quals figuren Donizetti, Rossini, etc. — Text.

Lo **P. Mattei**, nascut y mort a Bolonya (1750-1825), succeí al P. Martini en lo magisteri del convent de Sant Francesch de Bolonya, y quan, en 1798, foren suprimits los convents, desempenyà 'l càrrech de mestre decapella de Sant Petroni a la meteixa ciutat. Fou en música un veritable *praticone*, com diuen los italians. Tot lo seu saber teòrich se conté en poques planes, escrites empíricament y sense discussions de principis. Lo seu saber tècnich se recomana com excelent, encara que mal graduat y exposat sense raonament ni crítica. Formà bons deixebles, entre 'ls més remarcables Rossini, Morlacchi, Donizetti, Tadolini.

Un de sos grans admiradors fou La Fage, qui publicà una biografía de **Mattei**, reproduida en les *Miscellanées* (n. 29).

L'obra aquí senyalada es reproducció de l'original, editada en tres parts a Bolonya, per Cipriani, en 1825-1830.

PACINI (Giovanni). [233

Cenni Storici / sulla Musica / e Trattato di Contrappunto / Dedicati / a S. A. R. l'Infante di Spagna / Carlo Lodovico de Borbone / Duca di Lucca ec. ec. ec. / compendiati / dal Cav. Giovanni Pacini / maestro di camera e capella / delle Belle Arti di Napoli / maestro direttore del R. Liceo Carlo Lodovico / nella cità di Viareggio / Lucca / T. P. di Giuseppe Giusti / 1834.

Un vol. de 214 × 142 m/m; 55 ps.

Conté : Dedicatoria. — *Avvertenza.* — *Cenni storici.* — *Annotazioni.* — *Trattato di Contrappunto.* — *Annotazioni.*

VECCHIS (G. B. de). [234

Compendio / di / Contrappunto / della Antica e Moderna Scuola di Musica Napolitana / per / G. B. Vecchis / Maestro di Musica nel Real Archicenobio di

Montecassino / Napoli, presso lo Stabilimento Partenopeo..... (Es lo títol de la primera part de l'obra, de qual portada falta 'l troç que portaría l'any.)

Compendio / di Contrappunto / dell'Antica e Moderna Scuola di Musica Napolitana / del Signor / Gio. Battista de Vecchis / Maestro di Musica nel Real Archicenobio di Montecassino / Napoli / dallo stabilimento tipografico di Domenico Capasso / 1850. (Es lo títol de la segona part, impresa, com se veu, en taller diferent.)

Un vol. de 255 × 167 m/m; primera part, 88 ps. de text literari y 78 d'exemples de música gravats; segona, 131 ps. de text literari y 118 d'exemples de música gravats.

Conté : Primera part : Dedicatoria a *Leopoldo Borbone*, *Conte di Siracusa.* — *Ai Signori Professori di Musica.* — *Prefazione*; l'autor se declara deixeble del mestre Nicola Zingarelli y partidari de les seves teoríes, y les exposa, comenta y completa. —Text. — Segona part : Proemi. — Text. — Index de les dues parts.

L'autor no's demostra molt fort en la composició ni en l'elecció de models destinats a ilustrar als llegidors de son compendi.

BASEVI (Abramo). [235

Studj / sull'Armonia / di / Abramo Basevi / Firenze / presso Gio. Gualberto Guidi / 1865.

Un vol. de 211 × 140 m/m; 4-80 ps., ab exemples de música tipogràfica.

Conté : Portada. — *Avvertenza*, ont diu l'autor que «nell'Opusculetto che pubblicai, or fanno tre anni, intitolato : *Introduzione ad un nuovo sistema d'Armonia,* detti anche un cenno di questo sistema : ma lo feci tanto brevemente, che non potei appagare il giusto desiderio di quegli studiosi, i quali non si contentano di rimanere alla superficie delle cose». — Text.

En aquestos estudis hi hà coses ben observades, sobre tot les conseqüencies estètiques y tècniques que l'autor dedueix de la *percezione musicale.*

L'opusclet a que's refereix l'autor, fou estampat a Florencia per Tofani en 1862; y sa traducció francesa, a la meteixa Florencia per Guidi en 1865, ab lo títol : *Introduction à un nouveau système d'Harmonie... traduite par Louis Delâtre.*

INSTRUMENTACIÓ Y ORQUESTRACIÓ

TRACTATS GENERALS Y ESPECIALS

BERLIOZ (Ettore). [236

Grande Trattato / di / Stromentazione e d'Orchestrazione / moderne / continente / l'indicazione esatta della estensione, un'esposizione del meccanismo,

e lo studio del timbro e del carattere espressivo de' diversi stromenti, / corredato / d'un gran numero di esempii in partitura, estratti dalle opere de' più grandi Maestri / e d'alcune composizioni inedite dell'autore. / Dedicato a Sua Maestà / Federico Guglielmo IV / Re di Prussia / da / Ettore Berlioz, / tradotto / da / Alberto Mazzucato / Milano (sense any) Giovanni Ricordi.

Un vol. de 246 × 248 m/m; 307 ps. de text ab exemples de música gravats.

Conté : Portada, ab orla litogràfica. — Portadella devant de cada Part. — *Della Stromentazione : Introduzione.* — Text, dividit en sis Parts.

Berlioz nasqué a la Côte-Saint-André a 11 Desembre 1803; morí a París lo 8 Mars 1869.

KASTNER (Georges). [237

Manuel Général / de / Musique Militaire / à l'usage / des Armées Françaises, / comprenant : / 1° l'esquisse d'une Histoire de la Musique Militaire chez les différents peuples, / depuis l'antiquité jusqu'à nous jours; / 2° la nouvelle organisation instrumentale prescrite par l'ordonnance ministérielle / du 19 Août 1845; / 3° la description et la figure des instruments qui la composent, notamment / des nouveaux instruments de M. Adolphe Sax; / 4° quelques instructions pour la composition et l'exécution / de la musique militaire / Dédié à Monsieur le Lieutenant-Général / Comte de Rumigny, / aide de camp du Roy, / par Georges Kastner / Paris, / Typographie de Firmin Didot frères, / 1848.

Un vol. de 257 × 190 m/m; XVI-410 ps., 25 làmines d'instruments y 55 ps. de música gravada.

Conté : Portadella. — Dedicatoria. — *Préface.* — Text, dividit en tres llibres, ilustrat ab làmines ont figuren instruments militars antichs y moderns de diferents pobles. — *Appendice : Batteries et Sonneries* de l'exèrcit francès y d'altres països, com Nàpols, Piamont, Bèlgica, Prussia, Austria, Baviera, Hannover y Angleterra. — *Pièces justificatives.* — *Table des matières.*

ELWART (A.). [238

Manuel / des Aspirants / aux grades de / Sous-Chef et de Chef / de Musique de l'Armée / par / A. Elwart / Paris / Ancienne maison Meissonnier (sense any).

Un vol. de 212 × 132 m/m; VIII-88 ps. y 2 làmines.

Conté : Portadella. — Portada. — *Préface*; París, 15 Octubre 1861. — *Rapport* de la comissió d'examen, 18 Abril 1857, firmat pel General Mellinet, president; Ambròs Thomas,

membre del Institut, F. Bazin, professor del Conservatori Imperial de Música; Jordi Kastner, membre del Institut, secretari. — Text, ab notació tipogràfica, ilustrat ab dues làmines dels instruments reglamentaris d'infantería y de cavalleria; la materia es exposada en set llibres, destinats los últims a un *Petit traité d'instrumentation militaire*, en lo qual tracta dels nous instruments, en llur majoría creats o perfeccionats per Adolf Sax.

MÉTODES INSTRUMENTALS

VIOLÍ

GALEAZZI (Francesco). [239

Elementi / Teorico-Pratici / Di Musica / con un saggio sopra l'Arte / di Suonare il Violino..... / opera utilissima..... offerta al Signor Conte / Tommaso Balucanti / Patrizio Bresciano ec. / da / Francesco Galeazzi / torinese / ..... / In Roma MDCCXCVI / nella stamperia di Michele Puccinelli.....

Un vol. (lo segón) de 213 × 135 m/m; de xxxvi-327 ps. y iv *tavole* d'exemples de música gravada.

Lo volum primer, que manca a la nostra Biblioteca, fou publicat en 1791.

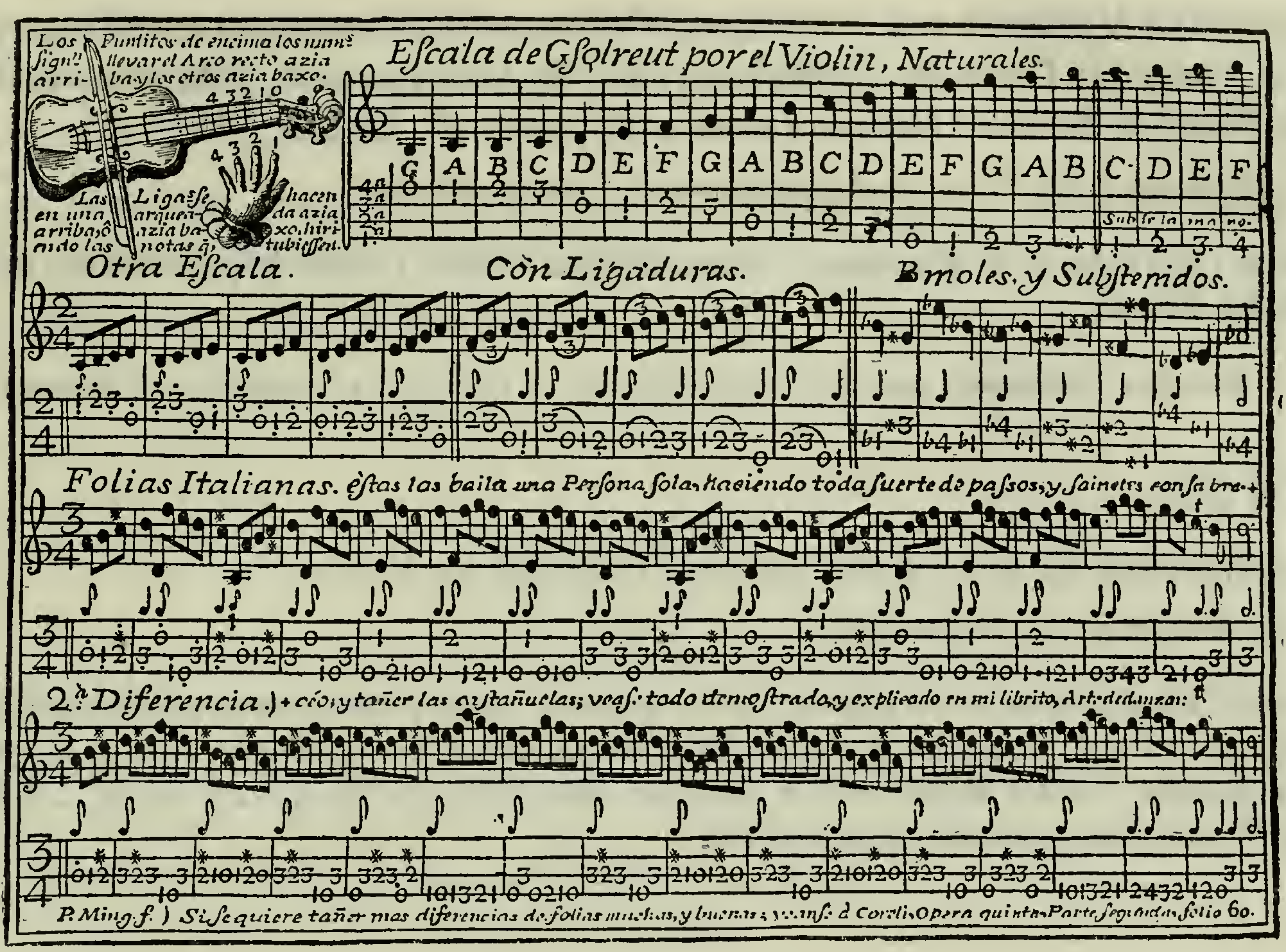
MINGUET É IROL (Pablo). [240

✠ / Reglas, / y Advertencias Generales / para tañer / El Violin / con variedad de sones..... / Compuesto / por Pablo Minguet é Irol / Con Privilegio. En Madrid, por Joaquin Ibarra, Calle de las Urosas.

Un opuscle de 160 × 220 m/m; 32 ps.

Conté : Portada. — Text; en vuyt regles, ni una més ni una menos, despatxa **Minguet** lo tractat del violí. — Dues làmines de música que contenen lo dibuix del instrument, l'escala, passatges «con ligaduras», «Folías italianas», varies escales de «media mano» o de segona posició, de «primera mano» o de tercera posició, un Minué, etc.; de les quals ne reproduim una a la plana següent.

Minguet fou «grabador de sellos» y autor de molts tractadets vulgarisadors de música y varis instruments; morí a Madrid l'any 1801.



BAILLOT (P.). [241

L'Art du Violon / Nouvelle Méthode / dédiée / a ses élèves / par / P. Baillot, / Membre de la Légion d'Honneur, de la musique particulière du Roi, / et Professeur au Conservatoire de Musique. / De l'imprimerie du Conservatoire de Musique / a Paris (sense any; ¿1834?).

Un vol. de 332 × 250 m/m; 279 ps. de text y música gravats.

Conté : Dedicatoria de *L'Auteur a ses élèves*. — Observacions. — Introducció. — Làmines y figures d'actituts, posicions, etc. — Text. — Taula analítica y taula alfabètica de materies.

Baillot, nascut a Passy lo 1.er Octubre 1771, morí a París lo 15 Septembre 1842.

CAMPAGNOLI (B.). [242

Metodo / per / Violino / diviso in 5 parti e distribuito in 132 Lezioni progres–

sive / per due Violini e 118 Studi per Violino solo / Composto e dedicato / a Sua Altezza Reale / Il Duca di Cambridge / da / B. Campagnoli, / Membro dell'Accademia Reale di Svezia / Milano (sense any) presso F. Lucca.

Un vol. de 340 × 270 m/m; 135 ps. de text tipogràfich y música gravada.

Conté : Portada. — *Prefazione.* — *Introduzione.* — Dos *Tavole* de postures del executant. —Text del Mètode.

Bartomeu Campagnoli nasqué a Cento (Bolonya) en 1751, morí a Neustrelitz lo 6 Novembre 1827.

IGNOTUS. [243

Explicacion de la 2.ª Parte de las Lecciones de Violin.

Un quadern de 303 × 210; manuscrit.

Conté l'*Explicacion* de 20 lliçons, en les quals se tracta principalment de les articulacions. Redactat en castellà, acusa bè la traducció d'un mètode d'autor francès, com se pot veure per aquesta mostra : «Para exercitarse el dicipolo hacer baterias de quatro notas.....» Se cita a Baillot, Viotty (*sic*), Creucer (*sic*) y altres.

VIOLA

LESTAN (Tomás). [244

Método / Elemental de / Viola / y Nociones generales / de la / Viola de Amor / por / Tomás Lestan / Madrid, Almacen de Música de A. Romero, editor (sense any).

Un opuscle de 323 × 210 m/m; 18 ps. de text y música gravats.

Al final, gravats de la *Viola de Amor*, *Puente para las cuerdas metálicas* y *Disposicion de los clavijeros.*

Tomás Lestán González nasqué a Valencia en 1827, morí a Madrid en Abril 1908.

VIOLONCELLO

BAUDIOT (Charles). [245

École Royale de Musique et de Déclamation / Méthode / pour / Violoncelle /

dediée / au Directeur de cet établissement / le Célèbre Cherubini..... / Seconde édition en deux parties / Paris / chez Ign. Pleyel & & (sense any).

Un vol. de 330 × 258 m/m; 124 ps. de música gravada.

Conté : Dedicatoria del autor a Cherubini. — Resposta d'aquèst, Paris 11 Octubre 1826. — Cinch articles preliminars. — Text de música.

Baudiot nasqué a Nancy en 1773, morí a París en 1849.

CONTRABAIX

HAUSE (Wenzeslas). [246

Méthode Complète / de / Contrebasse / approuvée et adoptée par la / Direction du Conservatoire de Musique à Prague / et dediée / à la Direction / par / Wenzeslas Hause / A Paris, chez Schonenberger (sense any).

Un vol. de 337 × 250 m/m; 53 ps. de text y música gravats.

Conté : Instrucció. — *Avant-Propos*. — Preliminars. — Digitació. — Excercicis.

La primera edició d'aquest mètode, *Contrabassschule*, fou publicada en 1828 a Dresde per Hilscher. **Hause**, originari de Bohemia, nasqué en 1796.

GUITARRA

AMAT (Joan Carles). [247

Guitarra Española / y Vandola / de cinco ordenes / y de cuatro..... (Gravat: Dama tocant la guitarra.) / En Valencia por la Viuda de Agustin Laborda (Sense any).

Un vol. 147 × 103 m/m; 48 ps.

Conté : Portada. — Text, en castellà, en nou capítols. — Altra portada, a la p. 32 : *Tractat breu / y explicació / de tots los punts / de la Guitarra* / (Lo gravat anterior : Dama tocant

la guitarra) / *pera que els valencians / en son idioma puguen dependre / á ferlos en mes facilitat.* — Text valencià, en cinch capítols. — Los exemples de música, exactament com los de les edicions anteriors.

L'obreta vulgarisadora del famós Doctor **Amat**, es tan important pera l'historia de l'organografía musical de la guitarra, que mereix que'n tractem detingudament.

¿Quí fou **En Joan Carles Amat**? Ho direm en poques paraules : un doctor Letamendi del sigle XVI, un doctor en medicina, y, quan Déu millorava ses hores, músich. Ab la diferencia dels temps y'l progrès qu'han accentuat, no dubtem en afirmar que'l *Tratadillo de la peste* y'l *Fructus Medicinæ* d'**En Amat** vindríen a ser lo *Libro fundamental de Medicina* d'En Letamendi, y que potser val tant la *Misa de Requiem* composta per En Letamendi com lo *tratadillo de cosas de música* qu'**En Amat** *sacó á luz* a Barcelona l'any 1586, que fou un *Tratadillo de guitarra española y vandola.*

Copiem a continuació la portada d'aquest original llibre:

Guitarra / española y Vandola / en dos maneras de Guitarra Cas / tellana y Cathalana de cinco Ordenes, / la qual enseña de templar y tañer / rasgado, todos los puntos naturales / , y b. mollados con estilo maravilloso. / Y para poner en ella qualquier tono, se pone una tabla, con la qual / podrá qualquier sin dificultad cifrar el / tono, y despues tañer, y cantarle por do / ze modos. Y se haze mencion tambien / de la Guitarra de quatro ordenes / (Gravat que representa una matrona tocant la guitarra). *Girona : Per Joseph Bro, Impressor* (sense any). — Un vol. en 8.°; 8 ps. de preliminars, sense numerar, y 56 ps. ab làmines. — En aquesta edició, lo *Tractat breu... en Ydioma Cathalà,* comença a la p. 39 y es de *Barcelona, Imprenta de Gabriel Bro, a la Riera de S. Joan, any 1701.* Una altra edició del meteix tractat diu : *Gerona : Per Joseph Bro, Estamper.*

De la *Guitarra española* hi hà, segons lo docte mestre Barbieri, dues edicions valencianes, l'una de Laborda en 1758, y l'altra sense any, qu'es la que figura en nostra BIBLIOTECA, en quals portades se diu *Guitarra española, castellana y valenciana,* en lloch de *cathalana,* y's troba, ademés, alguna diferencia en lo text.

Fétis dóna aquestes noticies, procedents de Nicolás Antonio : «CARLOS (Juan), médico español, vivía en Lérida á principios del 17.° siglo é hizo imprimir en 1626 la *Guitarra española de cinco órdenes*; Saldoni copía les de Fétis; les de Lichtenthal procedeixen també de Nicolás Antonio: «CAROLUS (Joan), *medico* spagnuolo. - Guitarra de cinco órdenes. Lérida, 1626.»

Conegudes són les noticies bio-bibliogràfiques que dòna En Felix Torres Amat sobre nostre Joan Car-

les **Amat**, *hijo de Monistrol, médico ordinario de Montserrat,* y no tenim de repetirles; però s'erra al dir que «la Guitarra española fué impresa en Barcelona en 1671, *por Comellas in 8.°, y reimpresa en Gerona».*

Per una carta que va al comencement del *Tratadillo,* dirigida per un P. Fr. Leonardo de San Martín, de Çaragoça, en 1639, se veu que *la primera edició de la Guitarra española es de Barcelona* y del any 1586:

«Carta del Padre Maestro Fray Leonardo de San Martín al autor. — *Aviéndose impresso este su librito de v. m. (Señor Doctor)* tantas veces, en Barcelona la primera vez, *que fué* el año de 1586, *como en otras ciudades, y ahora bolver al cabo de tantos años salir á luz,* siendo v. m. de sessenta y siete años, *me tiene obligado á escribir de que son sus obras merecedoras de eterna memoria, y deven ser de alguna estimacion, pues no quedaron sepultadas á la primera impression al eterno olvido. He leido atentamente este su tratadito de v. m. muchas vezes, y siempre hallo en él una música tan bien puesta, y ordenada, segun las leyes della, que muestran claramente su ingenio de v. m. aver trabajado mucho en sus tiernos años,* pues sé de cierto que ya de edad de siete, tocava, y cantava *con lindo ayre, señal claro de lo que digo, y de no haber estado ocioso todo el tiempo que ha vivido, y vive, pues* ha sacado á luz tantos tratadillos, *assi en cosas de música, como de Aritmética, Astrologia y Poesia, pues en esta dió 409 Aphorismos Cathalanes, proverbios muy morales* más de veynte vezes impresos, *y otros de mano en su curiosa libreria escritos : pero en particular en el arte que profesa, pues salió un tratadillo de Peste impreso en Barcelona y un Fructus Medicinæ en Leon de Francia tres vezes, desde el año 1623 hasta el de oy : libro que solo su titulo da muestras de su talento, pues cifra en él el fruto que ha de coger el perfecto Médico Galenista en los jardines de sus entretenimientos, para dar á los enfermos á las ocassiones que conviene para su salud. Y assi le doy con esto el parabien de tantos hijos que han nacido de su madre pluma, ya que de su señora Mónica (que Dios se la conserve muchos años) no se los concedió, á quienes guarde como este su aficionado desea. Zaragoça 30 de Abril 1639. Fray Leonardo de San Martin.*»

Los llibrets d'**En Amat**, qui sembla que va exercir la medicina a Lleyda, eren tan populars entre'ls barbers romançaires catalans, com lo d'Andreu Sojos, tractadista plagiari del nostre **Amat**, entre'ls de Madrid.

Lo famós metge-guitarrista li conta *al lector* que «*la cólera de España ha sido la causa más principal que haya sacado esta obrecilla. porque creo que ninguno es tan flemático como es menester para enseñar el arte de tañer la guitarra. y asi no se maravillen, los que deseaban ser instruidos en este arte, si al cabo de tres dias sus maestros estaban muy cansados de enseñarles, porque nos tiene tan oprimidos á todos los Españoles este humor colérico que cualquier cosa que emprendamos, por corta que sea, nos parece muy larga. Considerando, pues, yo, la falta que habia en toda esta tierra por no haber algun autor tratado desto, á lo menos que yo sepa, he querido escribir con este estilo, el modo de templar y tocar rasgado esta guitarra de cinco, llamada Española, por ser más recibida en esta tierra que en las otras, y el modo de poner en ella cualquier tono, para que sirva de maestro, y tambien para que los discipulos della no esten sujetos á tanta miseria como es la que nos da este humor...*»

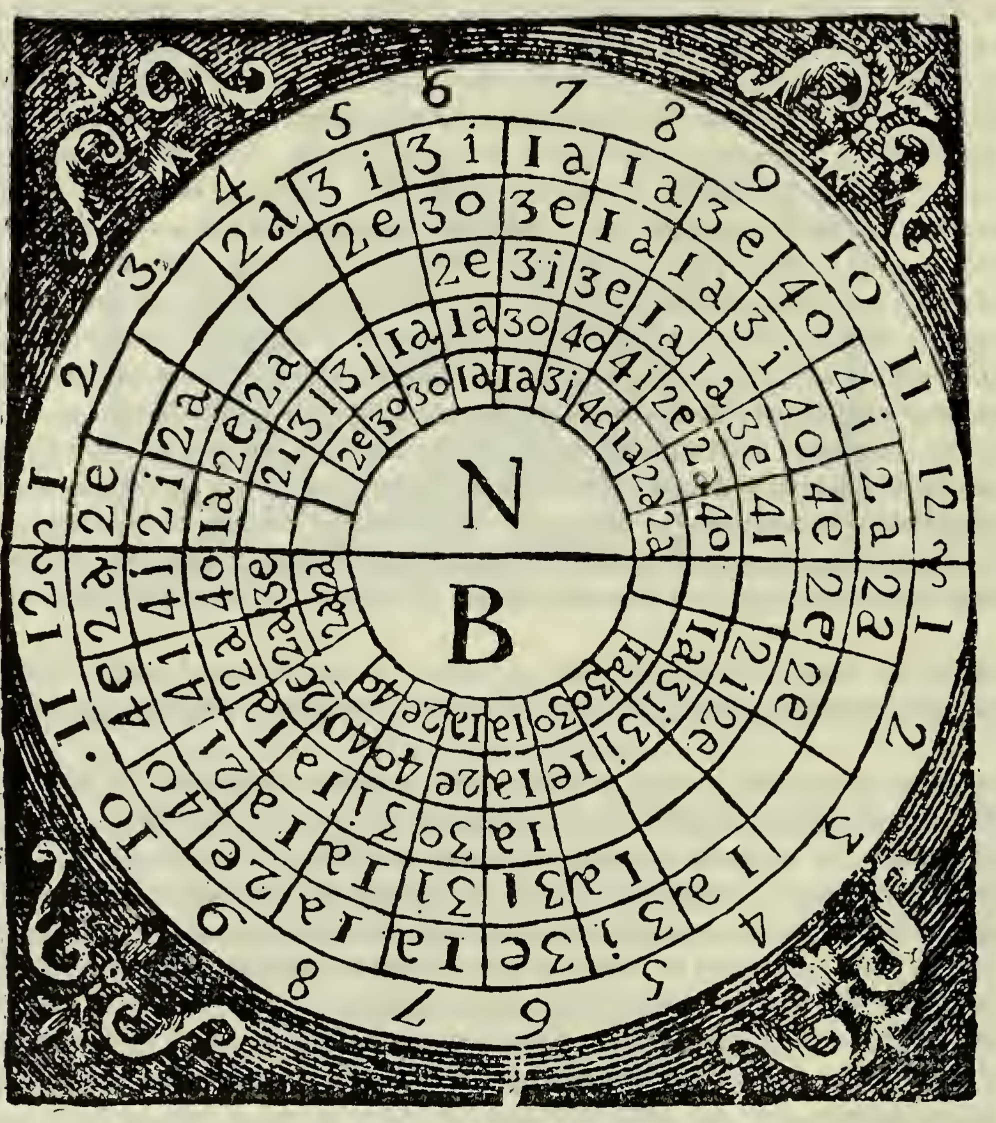
Segueixen tres sonets, molt fluixos, de Montserrate Bastús, de Hieronymo Trias al autor, y de *la Guitarra al lector,* més fluix encara : «aquella que todo lo canta, es la reina de los tonos delicados, la que alegra á todos los estados», «tiene cinco hijos»

...«*que entre tanto — que van por mis jardines y mis prados, — concierto juegos tan regocijados, — que al mismo Febo á veces doy espanto. — Si quieres ver, Lector, la gallardia — que Carlos me dió estando yo en su guarda — gusta los caldos que da su cuchara (?). — Verás que soy galana, guarda, guia, — graciosa, gala, gracia, gallarda, — gustosa, general, grata, guitarra.*»

L'autor, «*hablando con un hermano suyo, le enseña cómo se ha de tocar esta guitarra, cuántas cuerdas y trastes hay, y el modo de templarla...*» «*Esta guitarra española está compuesta de nueve cuerdas; una en el orden primero llamada prima, y en los demás órdenes dos, los cuales llamamos segundas, terceras, cuartas y quintas. Las segundas y terceras entre si, son una misma voz : pero los cuartos y quintos, por hallarse en cada orden una cuerda gruesa, no son iguales de la manera que lo son las segundas y terceras, porque las gruesas están una octava más bajo de las otras cuerdas sus compañeras.*»

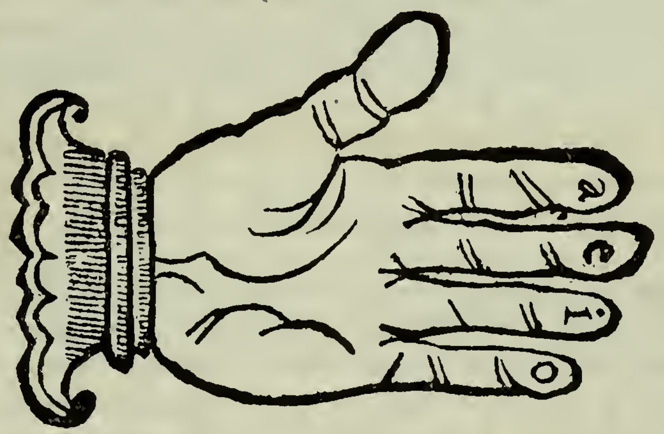
En lo capítol segón ensenya lo qu'es *punt,* quànts són y còm s'anomenen; en lo tercer capítol tracta

de la disposició dels *punts* naturals, y en lo quart dels *b. mollados*; la *Taula* que representa 'l capítol cinquè està destinada a «*saber qual dedo ha de tocar la cuerda y en que trance*». Heus aquí la reproducció de la *Taula:*



«Para explicar bien esta Tabla tenemos necesidad del método de division, comenzando al todo, después á las partes, y finalmente á las partes de ellas. Primeramente esta tabla, siendo un todo, se divide en dos partes: la una donde está la letra N, y la otra donde está la letra B.» (En la letra N. se hallan todos los puntos naturales y en la B. los b. mollados.) Cualquiera de estas dos partes se divide en 12 partezillas. (Que son 12 puntos distintos : si es de la parte N. es natural, y b. mollado si es de la parte B.) Cada punto, así natural como b. mollado, tiene cinco espacios, los cuales significan los cinco órdenes de la guitarra. (El de más abajo el orden primero, el otro el segundo, etc.) Dentro de estos espacios están primeramente puestas cifras, las quales significan los trastes de la guitarra. Después letras, las quales significan los dedos de la mano... Las cifras son estas : 1, 2, 3, 4. (Corresponden á los trastes 1.°, 2.°, 3.° y 4.°) Las letras son estas: a, e, i, o (corresponden al dedo más cerca del grueso, llamado en lengua latina index, al dedo más largo llamado infamis, sive famosus, al llamado medius, seu annullaris, y al pequeño, llamado minimus, vel auricularis.»

Ho demostra ab lo gravat següent, que reproduím a la mida del original :



A continuació posa dos exemples pera inteligencia de la *Taula*, y després tracta de «*como no hay más puntos naturales b. mollados*». Segons nostre autor, los *punts* que's fan en los *trastes* cinqué, sisè, setè y vuytè «*tienen la misma consonancia y la misma voz que tienen estos (el trece como el primero, el catorce como el segundo, el quince como el tercero, etc.), y así de los demás, que, subiendo de un punto al otro, se halla una cuarta...*

Demostra després que «*de estos puntos se pueden formar toda manera de tonos, por doce partes diferentes*». Tracta de «*cómo y de qué manera se tañe un passeo que anda por aquí comun, passeo compuesto de tres puntos y que se puede tañer de doce modos. El passeo, que está compuesto de tres puntos, el uno se toca dos veces, y los dos no más de una.*»

Aquests dotze *modos* eran los següents:

1.er :	anar del punt	1 al	2,	d'aquest al	12,	y tornar al	1
2.on :	»	2	3,	»	1,	»	2
3.er :	»	3	4,	»	2,	»	3
4.t :	»	4	5,	»	3,	»	4
5.nt :	»	5	6,	»	4,	»	5
6.é :	»	6	7,	»	5,	»	6
7.é :	»	7	8,	»	6,	»	7
8.é :	»	8	9,	»	7,	»	8
9.é :	»	9	10,	»	8,	»	9
10.é :	»	10	11,	»	9,	»	10
11.é :	»	11	12,	»	10,	»	11
12.é :	»	12	1,	»	11,	»	12

«*Estos doce modos de hacer un paseo*», o, com, diríem are, de formar cadences, corresponen als 12 acorts majors indicats en la *Taula* anterior. Encara que va expressat l'orde de colocació d'aquests 12 acorts *naturals* com diu **En Amat**, *majors* com diríem nosaltres, tant los del exemple com los del *Tractat breu*, parteixen desde *mi major*, o de *mi menor*, en successió de quartes ascendents, en la següent forma :

Los «naturals» (majors) 1) «Mi, 2) La, 3) Re, 4 Sol)», etc. De manera que'ls dotze *modos* expressats en los *passeos* del quadre anterior formaven les dotze cadences *naturals* o majors següents :

1.er «Mi, La, Si, Mi» (del 1 al 2, d'aquest al 12 y tornar al 1). — 2.on «La, Re, Mi, La» (del 2 al 3, d'aquest al 1 y tornar al 2). — 3.er «Re, Sol, La, Re» (del 3 al 4, d'aquest al 2 y tornar al 3), etc. — Per lo dit s'haurà comprès qu' **En Amat** afinava la guitarra en $\frac{La}{4}$ Re, Sol, $\frac{Si}{5}$ Mi.

Tant lo quadre en forma de rosa nàutica com la taula anterior, revelen inteligencia y qualitats didàc-

tiques dignes de lloança. Aixís se concibeix que'l tractadet, essencialment popular, fos molt estimat y que pochs poguessen millorarlo, ni 'l meteix Andreu de Sotos, entre altres que podríem citar, qui en 1764 lo copiava exactament, a la lletra, paragraf per paragraf, sols reformantne la dicció quelcom antiquada.

Explicava a sa manera nostre autor les regles de la transposició, y deya que devíen tenirse molt presents a la memoria tots aquests *passeos*, per que «*las voces no se pueden acomodar á todos los puntos*», «*que las guitarras suelen estar á veces muy altas ó muy bajas, y los que no saben tocar la tonada que han de cantar más de un modo, habrán de cantar por fuerza muy alto ó muy bajo*», y que, per fi, sabent aquestes regles, «*pueden á un tiempo tocar juntas doce guitarras, cada una por sus puntos, y todas harán una misma consonancia.*»

Es molt interessant lo capítol vuyté : «*De una Tabla con la qual puede qualquiera cifrar el tono y cantar por doce modos.*»

«*Para confirmar aquesto* (lo qu' explica al començar aquest capítol) *quiero contar lo que me aconteció con unos músicos de guitarra que pretendian ser en eso de ajuntar ó poner* (en xifra) *la prima de España : los quales estaban saneados, y eran quatro, y sabian muy bien que yo tenia cierto estilo, con el qual luego sin dificultad ponia en la guitarra qualquier tomo. Una tarde paseándome me encontré con ellos. Hecho el debido acatamiento, me dijo uno de ellos: — Amigo, nosotros tenemos entendido que sabeis una Arte maravillosa (y esto lo hacian para hacer burla de mi, como lo afirmaron después), con lo cual poneis en la guitarra qualquier tono : estos mis compañeros, y yo, os suplicamos querais enseñar, á los que os deseamos servir, el modo que teneis y el estilo que usais en esto que tenemos dicho. — Y viendo tantas flores en invierno, entendida la maraña, sin darles á conocer que la entendia, les dije : — Señores, el modo que yo tengo en lo propuesto es de poco momento, y delante de vuesas mercedes seria como un grano de mostaza puesto á los lados de una grande montaña : vs. ms. esténse con sus riquezas y yo con mis miserias. — No satisfechos de mi respuesta, de nuevo me lo dijeron; y yo, diciendo que era cosa muy poca, no les daba muestras de quererlo hacer. Al fin dijeron : — Amigo, ese estilo que vos teneis, puede ser que para acomodar solas tres voces sea, qual dicen; pero que pueda servir para más, tenemos por cierto que es falso y cosa muy imposible; y tened por averiguado que solo para deciros aquesto, viendo tan buena ocasion, hemos venido aquí. — Yo, sin mostrar el ánimo turbado, les dije : — Señores, la verdad es esta; yo tengo el estilo que decís en una Tabla muy pequeña, que yo fuí el inventor della aunque alguno se ha alzado con ella, y con ella no tres voces solas, pero cuatro, cinco, seis y quantas quisiéredes acomodaré en la guitarra; y para que entendais que es verdad lo que digo, vamos á donde quisiéredes para hacer desto experiencia, y vereis si es verdad lo que digo.*

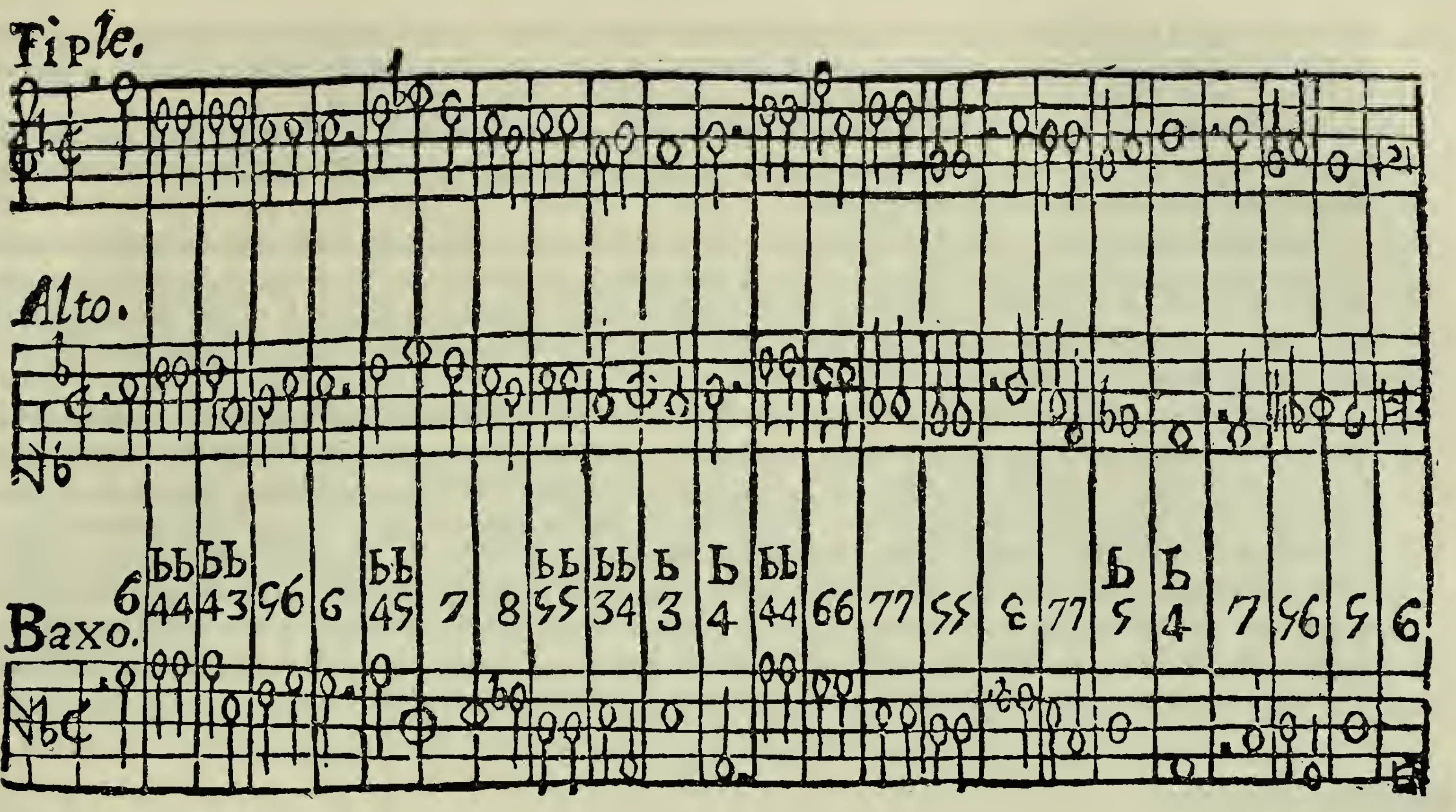
»*Fueron contentos, pensando que seria mejor ocasion para burlarse de mi, y fuimos á un aposento de uno de ellos, que era estudiante en Artes, y en entrando por él me dieron unos papeles de prenestina* (per Palestrina) *á cinco voces, y yo, cifrando todo el tono, me dieron una guitarra y comenzamos á cantar cada uno su voz juntamente con el instrumento, y vieron en verdad lo prometido; de suerte que admirados de lo hecho, mirándose unos á otros, quedaron satisfechos.*

»*De suerte, volviendo á nuestro propósito, que será cosa muy fácil, entendida la prometida Tabla, hacer lo que á muchos ha parecido imposible.*» D'aquesta taula, molt enginyosa, però difícil pera qui no tingués alguns rudiments d'armonía, ne presenta un exemple a tres veus pera posarse en obra la pràctica, sense dir de qui es la música, com se pot veure en lo gravat qu'insertem a la plana següent.

Essent iguals los exemples presentats en los tractadets d'**Amat** y de Sojos, hem escollit pera 'l cas present lo de Sojos, per qu'está traduit en notació moderna y es més llegible.

En el capítol nové «*trata de la Guitarra de siete órdenes*». «*Para que los músicos de la guitarra de cuatro órdenes (que es la de siete cuerdas) no me diesen culpa, pues en este librito no he tratado tambien de su instrumento, he querido traer en este último capítulo alguna cosilla acerca de esto, diciendo : la guitarra de cuatro órdenes se templa de la misma manera : tiene los mismos puntos, doce naturales y doce bemollados, y las mesmas consonancias que tiene la de cinco; de suerte que todo lo que se toca en la guitarra de cinco, se tocará tambien en la de cuatro, y cualquier tono se puede tañir tambien por doce modos : solo se halla una diferencia, y es esta que en la guitarra de cinco hay un orden más, que es el quinto; pero, quitado este, es ni más ni menos como la de cuatro...*»

No volgué tractar «*del aire con que se han de tocar estas guitarras*», per que, «*el mismo tono lo lleva consigo*».



Acabat lo tractadet en castellá, segueix :

Tractat breu / y explicació dels punts / de la guitarra, en Ydioma Ca / thalà, ajustat en esta última / impressió de la present / obra. / Para que los natvrals / que gustarán de aprender, y no entendrán / la explicació Castellana pugan satisfer / son gust ab est breu, y compen / dios estil.

Explica en lo capítol primer quànts son los *punts* de la guitarra, y còm s'han d'entendre quan están escrits en xifra. Presenta reunits en un exemple'ls dotze punts *naturals* (majors) y'ls dotze *bemollats* (menors). Descriu lo mecanisme de la xifra pera guitarra, lo meteix que 'ls dits convenients pera trepitjar les cordes, posant atenció en los punts que 's troven al costat de cada xifra : si es un, ha de trepitjarse ab l'índex, si són dos, ab lo dit del mig; tres, ab l'anular, y quatre, ab lo dit xich. Declara en lo capítol segón lo nom de la lletra del abecedari que correspón a cada punt de *naturals* y *bemollats*, y senyala les cordes y 'ls dits que corresponen a cada posició, presentantho tot en dues planes de «mànechs» y mans.

Explica les dues planes de «mànechs» o posicions dels dits de la mà esquerra; senyala ab un anell (que no 's veu a causa de lo barroer del gravat) los dits que no trepitgen, y, després de la declaració de la primera y segona plana de posicions (capítols segón y quart), posa : *Fi de la guitarra.*

Destina l' últim capítol (ps. 35 y 36) a la manera d'afinar la «Vandola», y còm s'ajusta (afina) ab la guitarra.

Adverteix que tracta de la «Vandola» de sis ordes, qu'es instrument més perfecte que la guitarra de quatre y cinch, «*per estar mes introduhida, y mes en vs en aquest temps que la de quatre ni sinch Ordes. Pera templar esta Vandola, pera dirho ab mes claredat y mes breu. Las sinch Ordes* sens *la prima se templan axi mateix com la guitarra, y després la prima en buyt se ajusta, y es Octava de las sextas tambe en buyt, o de las quartes pisadas en segó trast : O sino las primas pisadas en segó trast, se ajusta ab las terceras sens pisar*» (o siga en *la, re, sol, si, mi, la*).

La Bandola y les Guitarres de cinch y quatre ordes podíen formar los mateixos acorts, exceptuant algunes limitacions pera la de quatre ordes. La Bandola s'afinava a la distancia d'una 5.ª ascendent o d'una 4.ª descendent de la Guitarra de quatre o cinch ordes, y això es lo que dóna a entendre quan diu : «*Tots los*

punts que's fan en la Guitarra tenen la mateixa consonancia, fets un punt (un orde, referintse a la taula) *mes atràs del que pinta en la Guitarra... Si la Guitarra se toca per tercer* (punt) *natural* (major, o siga en to de *re), en la Vandola pinta* (toca) *per segon* (punt) *natural* (o siga en to de *la).*

Donada aquesta reduidíssima declaració, quedava en peu la prima de la Bandola; però surt del pas dient qu'aquesta corda «*se juga de diferent manera, que fora confondrer mes que declarar volerho declarar sens un instrument o Vandola en las mans.*»

«*De aquest breu tractat (carissim lector)*» — diu al final — «*no solicito gracias, sino correcció y avisos dels que entenen (als quals ho submeto) : sols te de bo ser breu, perque del mal lo menos; y segons lo gust que trobarà esta obra en lo agrado y benevolencia de la juventud, me empen are, mogut lo animo del carinyo, en obra mes dilatada* (1), *que ara nom permet lo present volumen, ni la brevedat del temps. Empleantme sempre en cosas de ton voler. Vale, iterumque Vale.*»

Es veritablement curiós que'ls millors tractadistes y tocadors del instrument anomenat «nacional per excelencia» hagen sortit tots de Catalunya : Amat, primer tractadista de guitarra; Ferràn Sors, gran compositor insuperat; lo general Atmeller, autor de l'ópera *El Guerrillero;* los dos germans Bassols, procedents de Figueres : Narcís, excelent executant, y Bonaventura, qui va publicar, ab lo títol d'*El Trovador,* gran nombre de composicions pera guitarra a solo o acompanyadora de cant; de Torroella de Montgrí sortiren tres notables guitarristes : lo delicat Hugas, Costa y Hugas, son parent, y Joseph Ferrer, actual professor de guitarra y compositor; fill de Barcelona, com Sors, es En Miquel Llobet, aplaudit per sa delicadesa d'execució y ses notables composicions, deixeble del mestre dels guitarristes actuals, Tàrrega, fill de regió tocant a la catalana, en qual capital ha passat quasi tota sa vida y encara hi resideix.

SANZ (Gaspar). [248

Instrvccion / de Mvsica sobre la / Gvitarra Española; / y Metodo de svs primeros rvdimentos, / hasta tañerla con destreza. / Con dos Laberintos ingeniosos, variedad de Sones, y / Dances de rasgueado, y punteado, al estilo Español, Italiano, / Francés, y Inglés / con vn Breve Tratado para acompañar con perfeccion / sobre la parte, muy essencial para la Guitarra, Arpa y Organo, resumi- / do en doze reglas, y exemplos los más principales de Con- / trapunto, y Composicion. / Dedicado / Al Serenissimo Señor, el Señor / Don Juan (de Austria) / Compvesto por el Licenciado Sanz Gaspar, Aragonés natvral de la Villa de Calanda, Bachiller en Teologia por la insigne Vniversidad de Salamanca. / Con licencia : En Zaragoça por los Herederos de Diego Dormer. Año 1674.

Un vol. de 193 × 160 m/m; 10 ps. de preliminars, sense numeració, 12 de text, 12 de música gravada en xifra pera guitarra, 10 de text pels *Docvmentos* y 6 de música.

Conté : Portada, ab vinyetes tipogràfiques. — Dedicatoria : «Serenissimo Señor. Aviendo de dar a la Estampa esta Instruccion..... con el Laberinto que ya puse a los Pies de V. A. antes de passar a Italia, tuve por mejor el publicarlo debaxo proteccion tan Soberana..... : Y si manuscrito ya tuvo la dicha del agrado de V. A., me puedo assegurar, que aora no lo despreciará V. A. en la Estampa..... Solo suplico a V. A. reciba el grande afecto con que le offrezco este pequeño volumen, hasta que mas adelante, imprimiendo mayores Obras como espero,

1) Que se sápiga, no realisá aquest intent.

dedique de nuevo mi persona, y habilidad a los Pies de V. A..... Besa los Pies de V. Alteza, El Licenciado Gaspar Sanz. — Aprovació del Licenciado Sebastian Alfonso, Racionero, y Maestro de capilla de la Santa Iglesia Metropolitana de Zaragoça, a 18 Novembre 1674. — Aprovació de Diego Xaraba y Brvna, Mvsico de Cámara de S. A. y Organista del Pilar, 19 Novembre de 1674. — *Prólogo al deseoso de tañer*; l'importancia d'aquest tractat exigeix pendre nota de les noticies que s'hi troven : «Los Italianos, Franceses, y demás Naciones, la graduan de Española á la Guitarra; la razon es, porque, antiguamente no tenia más que quatro cuerdas y en Madrid el Maestro Espinel, Español, le acrecentó la quinta, y por esso, como de aqui se originó su perfeccion (1)... En ninguno de los autores que han impresso sobre este instrumento, he hallado modo para que vno de si propio pudiera adelantarse...; porque el Foscarini (que en sus obras se intitula el Académico Caliginoso), Caspergier, Pelegrin, Granada, Lorenzo Fardino, y vltimamente Francisco Corbeta, el mejor de todos, no traen bastantes reglas...., En Barcelona Iuan Carlos (n. 247), Doctor en Medicina, compuso un librito, con título de *Guitarra Española*, enseña con dos círculos, el vno de los doze puntos naturales, y el otro de los doze Bemolados : es muy bueno, pero corto..... Tambien huvo vn Portugués Nicolás Doici, Músico de Cámara del Señor Infante Cardenal; este imprimió en Nápoles un Libro sobre la Guitarra (2) enseña muy buenas reglas para formar las cláusulas, trae vn Abecedario, y círculos ingeniosos, pero la cifra con que los explica, los confunde más, por no estar admitido como el Alfabeto italiano, que es el mejor, más vsado, y conocido de los aficionados (3)». Segueix en un tot al «Doctor Carlos» aumentant, com es natural, y perfeccionant los seus tractats. Promet «que si este primer amago de mi habilidad tiene buena cabida en los aficionados, compondré otros tres Libros, que contengan : El primero proseguirá con muchas mas diferencias (*variacions*) sobre todos los sones de Palacio : El segundo, con tonadas Italianas y Alemanas... Y vltimamente otro más extenso que solo será para los Músicos que quieren acompañarse y tocar sobre la parte; y este servirá tambien para Arpistas y Organistas, en particular conducirá mucho para tañer las sonadas cromáticas de Biolines que vienen de Italia... haviendo recogido las mejores reglas de mis Maestros para este efecto en Roma, y Nápoles, juntamente con otras de los mejores Maestros de Capilla de España, en particular de Capitan (Matíes Romero, dit «maestro Capitán»). Aora se pueden entretener en este Tratado hasta que con el favor de Dios dé á luz los demás que he prometido». — *Indice*. — Text; exposa les regles del tractat; en la Regla Octava, parla del *Apoyamiento*, de la *Esmorsata* y del *Extrasino*, vocables castellanisats dels corresponents italians, qual significat y efecte en la música pera guitarra tothom coneix. — Làmines ab música xifrada; prenem nota de les coses més nobles que contenen, especialment en sons y tonades de dança : «Gallardas con otras dances (*sic*) españolas para los que empiezan á tañer rasgueado y aprenden á dançar : Villano : Jácaras : Passacalles : Españoleta : Folias : Pavana : Rugero : Las Paradetas : Gran Duque de

(1) En l'«acrecentamiento de la quinta» corda, encara qu'era Espinel un gran mestre de música y un altíssim poeta, no hi hà l'invenció tan enlayrada pel meteix Lope de Vega y altres coetanis, sinó únicament una adaptació a la guitarra de lo qu'era usual en la *vihuela* del segle XVI, que produí tan superiors tractadistes espanyols.

(2) S'anomenava Doizi de Velasco; es dubtós que fos portuguès, encara que com músich de cambra cobrava per la Corona de Portugal, y d'aquí sense dubte la procedencia atribuída. Publicà un *Nuevo modo de cifra para tañer la Guitarra* a Nàpols, per Egidio Longo en 1630, trovantse al servey del virrey Duch de Medina de les Torres.

(3) Sanz titula italià 'l seu Abecedari per que feu l'educació en lo seu instrument a Italia; mes en realitat lo tal sistema de xifra es l'usat pels tractadistes espanyols d'orgue y *vihuela* del segle XVI.

Florencia (ball de cort extranger) : Baile de Mantua : Saltaren : Zarabandas francesas : La Tarantela, etc. Para los que empiezan á tañer de punteado : Gallarda : Mariona : Danza de las Hachas : Torneo : Batalla : Canarios (en compàs de $^6/_8$) : Preludios y Fantasías : Alemanda *la Serenissima* : Jiga al aire Inglés : Corriente (corranda), etc.» Aquestes làmines son també notables per que les gravà l'autor meteix, com ho proven les firmes : *Gaspar Sanz Inventor sculpsit*, en les cinch primeres, y en la derrera : *Gaspar Sanz Inveni Cesaraugustæ, sexta die Decembris anno 1674.* — *Docvmentos / y Advertencias generales / para acompañar sobre la parte / con la Guitarra, Arpa, Organo, o / qvalqvier otro instrvmento, / resvmidas a doze reglas, y exemplos de contrapvnto / y composicion, las más essenciales para este efecto*; en una d'aquestes regles nos informa l'autor sobre'l «modo de ligar las sincopas en las proporciones de Christoval Carisani (mi Maestro)»; fou donchs deixeble d'aquest organista de la capella reyal de Nàpols, nascut en 1655, qui 's deya Caresana; es cèlebre pels *Solfeggi a più voci sul canto fermo*, que Choron reproduí en una edició de París de 1813.

MINGUET É IROL (Pablo). [249

Reglas, / y Advertencias Generales / Que enseñan el Modo de Tañer / Todos los instrumentos mejores, y más usuales, / Como son / La Guitarra, Tiple, / Van-

dola, / Cythara, Clavicordio, Organo, Arpa, Psalterio, / Bandurria, Violin, Flauta Travesera, Flauta Dulce, / y la Flautilla, / con varios tañidos, Danzas, Contradanzas, y otras / cosas semejantes, demostradas, y figuradas en diferentes Laminas finas, por Musica, y / cifra, al estilo Castellano, Italiano, Catalan, y Francés, para que cualquier Aficionado / las pueda comprender con mucha facilidad, y sin Maestro : con una breve explicacion / de como el Autor los emprendió, que está al bolver de esta hoja. (Frontispici.)

✠ / Reglas, / y Advertencias Generales / para tañer / La Guitarra, Tiple, y Vandola, / con variedad de sones, etc. / Compuestas, y Corregidas en esta última impresion por Pablo / Minguet y Irol, Grabador de Sellos, Láminas, Firmas, y otras cosas. / Con licencia : En Madrid, en la Imprenta del dicho autor, año de 1774. Vive en / frente de la Carcel de Corte, encima de la Botica, donde se hallarán estas, y / todas sus Obras muy utiles para toda clase. (Portada.)

Un vol. de 140 × 200 m/m.

Conté : Frontispici. — *Indice y explicacion de toda la obra*; conta l'autor que, quan era noy, volguent apendre de tocar la guitarra, comprà un «librito que enseña el modo de tañerla» y 's dirigí a un aprenent de fuster pera que n'hi fes una, essent aquèsta la primera que tocà; quan sapigué algunes *tonadillas*, adquirí una *guitarrilla*; llavors tingué noticia d'un altre «libro compuesto por el insigne compositor de Guitarra Gaspar Sanz (n. 248), assi le llama el Rmo. P. Feijóo», aprenenthi «algunas cositas en rasgueado»; després, comprà «otro libro que compuso Don Santiago de Murcia, Maestro que fué de la Saboyana, Madre de nuestro Rey Catholico Don Fernando el Sexto»; confessa **Minguet** que'l seu saber en la materia 'l deu a aquestos dos mestres, però ignora que tant Gaspar Sanz com Santiago de Murcia havíen begut a les fonts del nostre Joan Carles Amat (n. 247). — Dues làmines de música del *Amable*, *variado* (guitarra y baix) firmades *Paulus Minguet, fecit,* qui, tractadiste y gravador espavilat, elegía, pera camp d'explotació dels seus dobles travalls, lo públic de «barberos romancistas» y aficionats «á tañer la guitarra para festejar á las damas», camp qu'explotaren després Sojos, Ferrandiere y altres tractadistes populars. — Portada. — Text, en deu regles ab sengles capítols : «Primera : Lo que es la guitarra, y de lo que se compone; Segunda : De encordar la guitarra; Tercera : Del templar la guitarra; Cuarta : Que cosa es punto, quantos son, y como se llaman; Quinta : De la disposicion de los puntos naturales; Sexta : De los puntos bemolados. Nótese que estos puntos *al estilo castellano* no son más que doce, y no se puede executar un tañido por los doce tonos; al estilo italiano, ó por el abecedario, es trabajo el aver de tener cuenta qué letra les corresponde en cada punto; al estilo catalan es el mejor, porque distingue los naturales, y bemoles» (lo qual constitueix precisament un dels mèrits de nostre Doctor Amat); «Séptima : De como con los dichos puntos se pueden formar toda clase de tonos, por doce partes diferentes; Octava : De como se puede añadir á cada una de

las Tonadillas tantas diferencias como trastes tenga la Guitarra; Nona : Del modo de sacar estas diferencias; Décima : Del modo de tañer el Tiple, y como se acompaña con la guitarra.» — Vuyt regles *para tañer punteado, guitarra ó tiple.* — Advertencies. — *Explicacion de las Escalas de Don Santiago de Murcia, para acompañar la parte con la Guitarra*; «Dice Don Santiago de Murcia en su libro, que para acompañar la parte con la Guitarra, es menester saber bien la música y composicion. No obstante, véanse las Reglas generales que explico.....» — *Indice de todas las obras muy útiles que son del dicho autor*, entre les quals hi hà un *Diario Sagrado,* un *Kalendario General,* un *Arte de la Guerra*, un *Arte de la Cortesía,* unes *Meditaciones para el Santo Sacrificio de la Misa*..... es a dir, un veritable calaix de sastre. — Deu làmines de música pera la pràctica de les regles exposades, essent de notar : *Folias españolas con los puntos y golpes para tañerlas de rasgueado* (notació en xifra y usual); *Seguidillas fáciles y nuevas; Minué; Pasapié; La Bretaña; Rigodon; El amable; La Rafa; Condradanzas, nuevas y alegres, dedicadas á las cinco letras vocales*..... «Las violentas, son para el Invierno; las algo alegres en las Primaveras, y las fáciles para el Verano por no calorarse».

Aquesta obra fou publicada l'any 1753.

MINGUET É IROL (Pablo). [250

✠ / Reglas, / y Advertencias Generales / para acompañar sobre la parte / con la Guitarra, Clavicordio, Organo, / Arpa, Cithara, ó qualquier otro instrumento / etc. recopiladas de las obras de Gaspar Sanz, por Pablo Minguet é Irol / Con Licencia : En Madrid, por Joachin Ibarra, calle de las Urosas.

Un vol. de 140 × 200 m/m.

Conté : Portada. — Text, que'l bon **Minguet** explica lo millor que sab en dotze *Reglas*, quan los tractadistes de son temps no sabíen ferho en grans llibrots; en un sol capítol dedicat al clavicordi y al orgue, a l'arpa y a la cítara «con trastes enteros», surt del pas. — Tres làmines, de les quals es difícil treuren l'ayga clara. — *Regla General para que el aficionado sepa poner los substenidos y bemoles*..... — *Otra Regla de los tiempos*..... — Sis làmines demostratives d'aqueixa enreversada teoría. — L'autor, conscient del seu esforç, acaba'l llibre dient : «Nótese, que si algun Músico no le gustan las demostraciones de estos Papeles, me alegraré que haya más en tan poco lugar, y mejores.....»

ABREU (Antonio) y PRIETO (P. F. Víctor). [251

Escuela / para tocar con perfeccion / la Guitarra / de cinco y seis órdenes / con reglas generales de mano / izquierda y derecha. / Trata de las cantorias y pasos dificiles / que se pueden ofrecer, con método fácil de execu- / tarlas con prontitud y limpieza por una y otra mano / compuesta / por D. Antonio Abreu, bien co-

nocido / por *el Portugués,* / Ilustrada y aumentada / con varios divertimientos / honestos y útiles para los aficionados / á este instrumento : por el P. F. Victor Prieto, del Orden / de S. Gerónimo, Organista en su Real Monasterio / de Salamanca / La da á luz su apasionado N. N. / En Salamanca : En la Imprenta de la calle del Prior / Año de 1799.

Un vol. de 198 × 150 m/m; 107 ps. de text ab làmines intercalades.

Conté : *Advertimiento al que leyere*; diu 'l P. Prieto que, dels grans mestres «que han escrito sobre la Guitarra...... de los antiguos algunos ó los más se proponen dar reglas con laberintos..... Solo el famoso Abreu» (a qui califica d'*Orfeo de este siglo*) «es quien supo en este instrumento herir la dificultad, y componer *caracteristicamente* para Guitarra». Abreu, lo meteix que Prieto y tota la tayfa d'autors de tractats de guitarra pera «barberos romancistas», no havíen sentit a parlar may de l'antiga *vihuela* ni dels tractats en xifra pera aquest instrument, y això explica que, no trovant, a Espanya, tractats que'ls guiessen, se'n anessen a buscarlos a França, fentse comentadors obligats de totes les inepcies que's publicaven en aquesta mena de travalls. — *Invencion y Origen de la Guitarra*; pera tractar «con la mayor brevedad lo perteneciente á la Guitarra», tradueix en vers lo que diu el P. Kircher «sobre Claudiano en el Prefacio del libro seg. del rapto de Proserpina». Quan ha tractat del mètode d'encordar l'instrument, entra en materia y exposa lo que titula *La Escuela y Método para tocar la Guitarra.*

GIL (Salvador). [252

Principios de Música / aplicados á la Guitarra / por / Don Salvador Gil / para el uso de sus discípulos / Madrid : en la imprenta de Sancha / Año de 1814.

Un opuscle de 143 × 215 m/m; 19 ps. de text y 14 d'exemples de música gravats.

Conté : Portada. — Text en preguntes y respostes; diu que «la Guitarra no puede tocarse bien sin alguna inteligencia de la Musica» y exposa sos principis; dels arpegis que presenta la làmina 14, «veinte y tres de ellos han sido extractados de la obra del Señor Don Federico Moretti» (n. **257**).

FERANDIERE (Fernando). [253

Arte / de Tocar la Guitarra / Española / por música, / compuesto y ordenado / por D. Fernando Ferandiere, / professor de música en esta corte / Segunda Edicion / Con Licencia : Madrid, en la imprenta de la Viuda de Aznar, / 1816.

Un vol. de 210 × 147 m/m; VIII-30 ps. y 17 làmines de música gravada.

Conté : Pròlech; menciona un *Prontuario músico ó Arte de tocar el Violin*, imprès a Má-

laga l'any 1775, «como obra que agradecerán los amadores de la música», y altres obres escrites a Càdix y a Madrid «en el espacio de 10 años». — Textes. — Exemples de música.

Respecte a **Ferandière**, qui sembla qu'era fill de Zamora, se'n trovaràn més noticies en nostre *Diccionario bio-bibliográfico.*

SOR (Ferdinand). [254

Método / completo / para / Guitarra / por / Ferdinand Sor / redactado y aumentado / con muchos exemplos y lecciones y con una noticia sobre la séptima cuerda / por / N. Coste. / Traducido por Tamaris / Precio 4 Dueros (*sic*) / A Paris, en casa de Schonenberg (sense any).

Un vol. de 325 X 250 m/m; 50 ps. de text y 33 d'estudis, tot gravat.

Conté : Portada. — Altra portada : una senyoreta tocant la guitarra de set cordes; al voltant, nou dibuixos de mans y dits en diferentes posicions pera tocar; al peu : *Méthode de Guitarra / par F^do Sor / rédigée et augmentée par / N. Coste.* — *Introduccion*; lo glosador del *Método* de **Sors**, N. Coste, tracta de fer l'historia de la guitarra, y, com no sab gran cosa, no diu sinó vulgaritats y disbarats : «En los principios la guitarra no tuvo más que cuatro cuerdas : *mi*, *si*, *sol*, *re* : la quinta *la* se le añadió hace cerca de dos siglos (!), y la sexta *mi* hace unos cincuenta años solamente..... Hacia la mitad del siglo diez y siete, la Guitarra estaba muy en moda en la Corte mas brillante de Europa» (França, per suposat) «y el gran Rey no se desdeñó de buscar en ella una distraccion. Roberto de Viseo, su maestro, en la dedicatoria de una coleccion de piezas compuestas para Su Magestad y publicada en 1686, se explicaba así.....: Creemos que los aficionados no sentirán que les demos á conocer algunas de estas producciones..... Estas curiosas páginas se hallarán después de los Estudios». Val la pena de pendre nota de lo que diu respecte a **Sors** : «Desde Roberto de Viseo pocos artistas se distinguieron en esta clase de composicion, de modo que cuando, cerca de dos siglos despues, apareció Sor, causó una viva sensacion en el mundo músico..... Los triunfos de aquel grande Artista no le pusieron al abrigo de la envidiosa crítica. Las impertinencias que experimentó por parte de sus ignorantes colegas que no le comprendían, le agriaron el carácter y así escribió el texto de su Método bajo la influencia de aquellas desagradables impresiones. En él parecía mucho más preocupado de rechazar los ataques de que se creía objeto devolviendo injuria por injuria, que de desenvolver sus preceptos para ponerlos al alcance de todos. Aclarar algunas teorías agenas del objeto que se proponía obtener, profundizar y dilucidar las elevadas ideas del maestro..... conduciendo á los discípulos con toda la posible rapidez para que puedan ejecutar las obras del célebre guitarrista, tal es el resultado que nos proponemos.....» — Text. — *Apendice*; parla Coste de la *septima cuerda* y diu : «La septima cuerda es mucho más larga que las demás y se halla colocada a alguna distancia fuera del mástil..... Di á esta nueva Guitarra el nombre de Heptacorda»; la novetat consistía en afegir una corda al ayre, afinada en *re* greu, sota la 6.ª de la guitarra ordinaria. — *Seis piezas* transcriptes del tractat de *De Visée*. — Vint y sis *Estudios* pera Guitarra, de **Sors**.

Ferràn Macari Sors, qui solía firmar *Fernando Sor,* nasqué a Barcelona en 1778 y morí a París lo 13 Juliol 1833.

N. Coste parla de Viseo (Robert De Visée) sense senyalar la seva obra; era deixeble del italià Francesco Corbetta y publicà tres llibres de música pera guitarra en 1682, 1686 y 1689; l'edició del any 1686, a que's refereix N. Coste, se rotula : *Liure de guitarre / Dedié au roy / composé pour Robert De Visée;* al *Extrait du Privilège du Roi,* diu : *fut achevé d'imprimer le 25 juillet 1682*; a títol de curiositat indicarem que De Visèe afinava la guitarra en *La, re, sol, si, mi,* y que les dues cordes greus (*La, re*) eren dobles y afinades a l'octava.

IGNOTUS. [255

Parte Primera / de los Elementos Generales / de la Musica.

Un quadern de 210 × 310 m/m; 8 planes manuscrites.

Conté : *Signos ó Puntos Musicales.* — *Notas ó Figuras.* — *Las Claves.* — *Los Compases*; plens de notes y de cites de Eximeno, Rousseau, etc.; manquen les làmines d'exemples. — *Introduccion.* — Exposició dels plans dels Elements, ab primera y segona part, acabant aixís : «Que es lo que pertenece y basta para enterarse de la otra de Guitarra que doy á luz»; que deuría esser la continuació de tot lo exposat y de lo que falta.

MOLINO (Francisco). [256

Método Completo / para / aprender á tocar la Guitarra, / que contiene / todos los principios elementales de la Música, las escalas simples y / de Armonia en todos los tonos, / y varias composiciones faciles y progre- / sivas, con Boleros, Seguidillas y Fandangos variados. / Compuesto y dedicado / al bello sexo español de Ambos Mundos / por / Don Francisco Molino, / Profesor de Violin y Guitarra, y Músico de la Capilla / de S. M. el Rey de Cerdeña. / Traducido del Francés al Castellano / por Don M. Nuñez de Taboada / Director de la Interpretacion General de Lenguas, etc. / En Paris, Moitessier hijo (sense any).

Un vol. de 334 × 255 m/m; 139 ps. de text y música gravats.

Conté : Portada. — *Catálogo de las obras de Molino.* — *Principios Elementales de Música.* — *Primera Parte del Tratado de Guitarra.* — *Segunda Parte : Escalas en todos los tonos, con Preludios para cada uno de ellos.* — *Tercera Parte : Composiciones varias*; entre altres, los consabuts *Boleros*, *Fandango*, *Aria favorita de los españoles*, que per cert no ressucitaría cap mort. — Taula descriptiva del «mango de la Guitarra».

Molino, guitarrista, nascut l'any 1775 a Florencia y mort a París l'any 1847, s'establí a París en 1820, després d'haver viatjat molt temps per Espanya. Se'l considera com un dels que millor han analisat lo mecanisme de la guitarra. Son mètode pera aquest instrument, segons los extrangers, es un dels més ben fets y raonats.

MORETTI (Federico). [257

Principios / para tocar la Guitarra de seis ordenes / por el Alferez de Guardias Walonas / D. Federico Moretti.

Un quadern de 220 × 320 m/m; 24 ps. manuscrites.

Es l'original o una copia del mètode que publicà son autor.

BANDURRIA Y BANDOLÍ

MINGUET É IROL (Pablo). [258

✠ / Reglas, / y Advertencias Generales / para tañer / La Bandurria / con variedad de sones, danzas, y otras cosas / semejantes, etc. / Compuesto / por Pablo Minguet é Irol / Con Privilegio. En Madrid, por Joaquin Ibarra, calle de las Urosas.

Un vol. de 140 × 200 m/m; 16 ps.

Conté : Portada. — Text, exposat en vuyt regles, essent d'advertir, que «si alguno de los Aficionados tiene alguna duda, mire las Reglas de la Guitarra». — Làmina ab l'«Escala de Gsolreut por la Bandurria» y'l *Fandango* que «es Baile muy divertido y honesto (bailándole como se debe) no se dan las manos, hacen toda suerte de pasos, diferentes sainetes, y algunas cabriolas.....»; al peu de la làmina : «Ay otro Inst^to^ que es como una Vandola pequeña : se encuerda y tañe del mismo modo, y le llaman Vandolin».

CLAVICÉMBAL

ASIOLI (Bonifazio). [259

L'Alievo al Clavicembalo, / Composto e dedicatto / A. S. E. La Sig^a^ Contessa / di St Antonio / nata Iohnstone / da / Bonifazio Asioli, / di Correggio / Socio Onorario del C. R. Conservatorio di Musica / in / Milano (sense any) presso Gio. Ricordi.

Un vol. de 248 × 350 m/m; primera part, 58 ps.; segona, 95 ps.; tercera, 264 ps.

Conté : Portada. — Dedicatoria, Corregio 26 Abril 1819. — Text en tres parts : primera, lliçons de clavicèmbal; segona, acompanyament, y tercera, petit curs d'armonía y instrucció pera l'acompanyament de la partitura.

POLLINI (Francesco). [260

Metodo / pel Clavicembalo / composto / da Francesco Pollini / Socio Onorario del R. Conservatorio di Musica di Milano / adottato dal R. Conservatorio medesimo non che per le Case di educazione nel Regno / ed / a Sua Altezza Imperiale / il Principe Eugenio Napoleone di Francia / Vice Re d'Italia / dedicato dall'autore. / Milano / presso Giovanni Ricordi editore (sense any).

Un vol. de 232 × 327 m/m; 84 ps. de música gravada y tipografiada.

Conté : Portada. — Dedicatoria. — Aprovació «de'Professori addeti al Conservatorio di Milano», 16 Novembre 1811. — *L'Autore ai giovani studiosi.* — Text.

Pollini morí a Milàn l'any 1846.

PIANO

ADAM (L.). [261

Método / de Piano Forte / por / L. Adam, / Membro del Conservatorio de Paris / y adoptado para la Enseñanza / en este Establecimiento / Se halla de venta en Barcelona en el Almacen de Musica é Instrumentos del Sr. Gambaro, / plaza de la Cucurulla N° 8, 2do piso (sense any ni imprempta).

Un vol. de 340 × 250 m/m; II-234 ps. de música gravada.

Conté : Portada. — *Decretos relativos á la adopcion del Método* en lo Conservatori de París; 16, 21 y 23 de Germinal any 12. — *Cuadro del teclado del piano con relacion á las voces é instrumentos.* — Introducció. — Text del Mètode.

Es una traducció arreglada y extractada dels dos mètodes escrits en diverses dates per **Adam.** Poques obres elementals han conseguit una circulació tan gran com la qu' obtingueren les d'aquest pianista tractadista; més de vint mil exemplars se'n publicaren en l'espay de vinticinch anys. Espanya respongué a l'*adamisme* pianístich donant a llum, entre altres, l'adaptació editada per Gambaro y la que Sobejano Ayala feu l'any 1826.

Lluis Adam nasqué 'l 3 Desembre 1758 a Miettersheltz, Baix-Rhin; morí a Paris lo 11 Abril 1848.

SOBEJANO AYALA (J.). [262

El Adam Español. / Lecciones metódico-progresivas / de / Forte Piano / por el Profesor Armonista / D.n J. Sobejano Ayala / Madrid Año de 1826 / En la Calcografía de D.n Bartolome.....

Un vol. de 334 × 244 m/m; 133 ps. de text y música gravats.

Conté : Portada. — *El autor á los aficionados al Forte-Piano.* — Text; hi hà lliçons de Carnicer, Genoves, Vielfa, Sobejano (pare), García (lo famós tenor), Albeniz, Calvo, Nadal, etc.

Del *adamisme* pianístich que caracterisa aquella època, **Sobejano Ayala** n'es un altre divulgador espanyol, autor de l'*Escuela de Solfeo* (n. 128).

FETIS (F. J.) y MOSCHELES (I.). [263

Metodo dei Metodi / di / Pianoforte / o Trattato / dell'Arte di suonare questo Instrumento / fondato sull' analisi delle migliori Opere in tale argomento, particolarmente dei Metodi / di / Ch. P. E. Bach, Marpurg, Furck, A. E. Muller, Dussek, Clementi, Hummel / M. M. Adam, Kalkbrenner e A. Schmidt / come pure sul confronto e sul merito di differenti sistemi di esecuzione e di diteggiatura di alcuni celebri professori / quali sono i signori / Chopin, Cramer, Döhler, Henselt, Liszt, Moscheles, Thalberg..... / Opera specialmente composta / per le Classi di Pianoforte del Conservatorio di Bruxelles e per le Scuole di Musica del Belgio / da / F. J. Fétis..... / e da / I. Moscheles..... / e dall' Editore dedicata / alla Signora / Cirilla Cambiasi-Branca..... / Milano (sense any) presso F. Lucca (¿1841?)

Un vol. de 350 × 255 m/m; primera part : 4 ps. de preliminars, sense numeració, y 80 de text y música gravats; segona, 57 ps. de text y música gravats.

Conté la primera part : Portada. — *Prefazione*, firmada per F. J. Fétis a *Paris le 1er Novembre 1840*. — Introducció. — Text. — La segona : Portada. — Text.

Quan **Fétis** publicava en 1883 la segona edició de la *Biographie universelle des Musiciens*, vol. III ps. 237, senyalà aquesta traducció italiana del seu *Méthode des Méthodes de Piano*; l'edició original es de Schlesinger publicada en 1841 per Ricordi, afegint que l'autor de la traducció es Antolini.

HERZ (Henri). [264

Méthode / pour / le Piano / par / Henri Herz / Op. 100-2e / Édition / Adoptée par le Conservatoire..... / A Paris (sense any), chez Meissonnier (¿1841?)

Un vol. de 325 × 250 m/m; 6 ps. de preliminars, sense numeració, 183 ps. de música gravada y text gravat y tipografiat.

Conté : Portada, orlada y gravada. — Retrat litogràfich del autor. — Extracte d'un article publicat per Kastner en lo periòdich musical *Le Ménestrel* lo 7 mars 1841. — *Préface*. — Text. — Vocabulari. — Taula de materies.

Herz, nascut a Viena l'any 1806, segons les noticies donades per ell meteix, morí a París l'any 1888; fou un *enfant prodige* del piano y un dels qui obtingueren en son temps més anomenada com concertista y pianista compositor.

BURROWES (J. F.). [265

The / Piano-Forte Primer; / containing the / Rudiments of Music : / Calculated / either for Private Tuition / or / Teaching in Classes / by. J. F. Burrowes : /

Tenth American / from the last London Edition / With an Appendix / Philadelphia; / Lee & Walker, successors to Geo. Willic / 1864.

Un vol. de 152 × 115 m/m; 101 ps. de text en preguntes y respostes y exemples de música.

Tractat recomenable per sa claretat y concisió. L'autor, nascut à Londres en 1788, escrigué dos tractats més : *The Piano-Forte Primer, containing Explanations and Exemples of the Rudiments of Harmony, The Thoroughbass Primer.*

VIGUERIE (B.). [266

L'Art / de toucher / le Piano Forte / par B. Viguerie / 3.e Suite. / A Paris / chez Schonenberger (sense any).

Un vol. de 330 × 258 m/m; 53 ps. de text y música gravats.

Conté : Escales senzilles, dobles y cromàtiques. — Exercicis.

VIGUERIE (B.). [267

L'Art / de toucher / Le Piano Forte / par B. Viguerie / 4e Suite / A Paris / chez Schonenberger (sense any).

Un vol. de 330 × 258 m/m; 25 ps. de text y música gravats.

Conté nocions del gust, l'estil, lo moviment y l'expressió; digitacions excepcionals; del *legato*; del *staccato*; dels dobles trinos, dels pedals; del acompanyament del baix numerat, etc. y *manière d'accorder le Forte Piano.*

IGNOTUS. [268

El Arte de Fortepiano, / simplificado y reducido al orden natural / Advertencia á los Maestros (sense nom d'autor, any ni imprempta).

Un quadern de 205 × 145 m/m; 8 ps.

Va dedicat aquest escrit, macarrònich ab excès, «al que sepa de música, que no necesita de otro ni de maestro, para aprender á tocar el piano». *Al que sepa música,* diu, y's posa a explicarla ensenyantla empíricament sobre 'l teclat del piano. Segons se veu, deuría acompanyar al *Arte de Fortepiano* un quadern pera «tocar las piezecitas que van» a tal o qual número. Termina *El Arte* ab la següent *Adicion* : «Cuando por segunda vez se haya estudiado las sonatas de Haydn, y Morand» (¿será Mozart?), «será bueno que estudie con perfeccion hasta una docena de sonatas y variaciones de las más fuertes de dichos autores, de Stéibal» (sense dubte, Stéibelt) «y de Rossini» (¿sonates, Rossini?) «con lo cual le vendrá más facil cualquiera otra cosa, que tenga que tocar, y podrá ejercitarse en donde no tenga sus papeles».

SALTERI

MINGUET É IROL (Pablo). [269

✠ / Reglas, / y Advertencias Generales / para tañer / el Psalterio, / con varios tañidos, demonstrados, y figurados / en diferentes Láminas finas. / Compuestas / por Pablo Minguet é Irol / Con Licencia. En Madrid, en la Imprenta de Joachin Ibarra, Calle de las Urosas. / Año de 1754.

Un vol. de 140 × 200 m/m; 16 ps.

Conté : Portada. — Text, en vuit *Reglas* y una *Regla General de acompañar con tercera y quinta para principiantes.* — Dues làmines pera la *Demostracion y Diapason del Psalterio*; en la figura del instrument, adverteix : «Las letras sirven para el que quiera aprender por Música : los números sirven para el que quiera aprender por cifra». Anota l'extensió del instrument (cromàticament, de *sol* sota dos linies fins a *fa* sobre tres linies en clau de *Sol*); segueixen les tonades d'un *Minué*, un *Pasapie* y *El amable*, essent aquèsta la meteixa que figura en lo tractat de Guitarra.

ORGA

MÜLLER y RINCK. [270

Pequeño / Método / de / Órgano / Contiene / los Principios, Juegos, / la Rubrica de los Oficios del Canto plano / y del Canto irregular por / Müller / Treinta Preludios / en todos los tonos, y treinta y seis trozos / de varios géneros / por / Rinck / Paris en casa de Schonenberger (sense any).

Un vol. de 250 × 327 m/m; 60 ps.

Hi hà en l'art alemany molts organistes de nom **Müller** y no es fàcil averiguar a qui perteneixen los principis d'aquest mètode d'orgue.

Rinck nasqué 'l 18 Febrer 1770 y morí a Darmstadt lo 7 Agost 1846.

HARMONIUM

BRAUN (J. J.). [271

Método / completo / de / Harmonium / compuesto por / J. J. Braun. / Paris en casa de Schonenberger (sense any).

Un vol. de 250 × 327 m/m; 61 ps.

Lo text es doble, l'un en castellà y l'altre en francès.

FRELON (L.-F.-A.). [272

Méthode Complète / théorique et pratique / renfermant / un exposé du mécanisme et de l'emploi / des Registres et de la Soufflerie : / des Exercices préparatoires / des / Études et Préludes / et des / Morceaux progressifs / par / L.-F.-A. Frelon / Paris, E. Girod (sense any).

Un vol. de 330 × 250 m/m; 45 ps. de text y música gravats.

Conté : Portada. — Introducció. — Preliminars. — Escales. — Estudis de la *soufflerie ègale* y la d'expressió dels registres, etc. — Colecció de 42 estudis y peces progressives.

Aquest mètode forma part de la colecció *L'Art de l'Orgue expressif.*

HARMONICORDE

FRELON (L.-F.-A.). [273

Méthode Complète / théorique et pratique / pour / L'Harmonicorde / de A-Debain de Paris, / par L.-F.-A. Frelon / Paris, E. Girod, éditeur (sense any).

Un vol. de 330 × 250 m/m; 31 ps. de text y música gravats.

Conté : Portada. — Instruccions sobre *l'Harmonicorde ou l'Harmonium perfectionné*, manera d'afinarlo, etc. y varies compositions pera excercitarse.

Frelon, organista y compositor, nasqué vers l'any 1823 a Orleans.
Aquest mètode es un extract de *L'Art de l'Orgue expressif.*

FLAUTA

MINGUET É IROL (Pablo). [274

✠ / Reglas, / y Advertencias generales / para tañer / La Flauta Travesera / La Flauta dulce y La Flautilla / con varios tañidos..... / Compuesto / por Pablo Minguet é Irol / Con Licencia. En Madrid, en la imprenta de Joachim Ibarra, Calle de las Urosas. / Año de 1754.

Un quadern de 155 × 215 m/m; 8 ps.

Conté : Portada. — Text. — Dues làmines pera la *tessitura* propria de les flautes, la del *Obue* y la de la flauta «para enseñar á canarios».

BELTRAN (J. M.). [275

Metodo de Flauta.

Un opuscle de 215 × 310 m/m; 48 fulles de paper de música, manuscrites autògrafes.

Conté : Portada. — Text musical, ab aquesta nota : «Empecé el Método de Flauta el día 1.° de Octubre de 1865, y lo concluí el día 16 de Febrero de 1866..... Le mandé el Método á Romero (l'ex-editor de Madrid, qui'l publicà) «el día 25 de Febrero de 1866».

DEVIENNE y MERCADANTE (S.). [276

Método / para la Flauta / por / Devienne, / precedido de un compendio de los Elementos de música, aumentado con muchas tocatas nuevas, tres Tocatas variadas de Rossini, Paer / por / Mercadante / A Paris (sense any) chez Richault.

Un vol. de 327 × 245 m/m; 147 ps. de text y música gravats.

La primera edició del molt estimable mètode de flauta de **Francesch Devienne**, natural de Thionville, nascut en 1759 y mort en 1803, data del any 1795 y fou publicada a París per Imbault.

CLARINET

LEFÈVRE. [277

Metodo / per / Clarinetto / composto espressamente per il Conservatorio di Parigi / da / Lefèvre, / ed adottato dall' I. R. Conservatorio di Milano / Milano (sense any) / presso F. Lucca.

Un vol. de 365 × 265 m/m; 144 ps. de música gravada.

Joan Xavier Lefèvre, distinguit clarinetista, nasqué a Lausanne en 1763 y morí a París en 1829.

ANTOLINI (Francesco). [278

La / retta maniera di scrivere / per il / Clarinetto / ed altri / istromenti da fiato / con sei tavole contenenti, oltre vari esempi dimostrativi, eziandio / le due scale del Clarinetto più chiare e complete delle comuni / Operetta utilissima, etc. / Milano / Giovanni Ricordi (sense any).

Un vol. de 216 × 140 m/m; 40 ps. de text y 5 ps. d'exemples.

L'edició original d'aquest mètode es de 1813, per Candido Buccinelli a Milàn, ont morí **Antolini**, en 1845, havent nascut a Macerat en 1771; fou literat y professor de música.

OBOÉ

FAHRBACH (Giuseppe). [279

Nuovissimo Metodo per / Oboe / di facile intelligenza, e colla vista speciale che servir possa / alla istruzione de' principianti senza l'ajuto del maestro / composto da / Giuseppe Fahrbach Direttore della musica dell' I. R. Reggimento di linea n° 45 / Barone Mayer di Heldenfeld / Milano / Giovanni Ricordi (sense any).

Un vol. de 330 × 258 m/m; 82 ps. de text y música gravats.

Conté : Indice. — *Prefazione.* — Text, teoría y pràctica; los exercicis són a dues parts, l'una *per lo scolare*, l'altra *pel maestro.*

Fahrbach, flautista y compositor, nasqué a Viena d'Austria en 1804.

KASTNER (Giorgio). [280

Método Elementare / per / Oboe / seguito di esercizi / e / varj pezzi aggredevoli / de / Giorgio Kastner / Milano presso F. Lucca (sense any).

Un vol. de 270 × 212 m/m; 64 ps. de música gravada.

Conté : Portada. — *Proemio.* — Text.

FAGOT

BEER (F.). [281

Méthode / complète / de Basson / dédiée / à son ami Barizel / par / F. Beer / A Paris J. Meissonnier (sense any).

Un vol. de 330 × 258 m/m; 116 ps. gravades.

Conté : Portada. — *Tablature.* — *Principes de la Musique.* — Text; nocions teòriques del instrument, posició, formació del só, llengüeta, us de les claus, digitacions, escales, etc.

TROMPA

GALLAY (Jacques-François). [282

Méthode / pour le / Cor, / dédiée à Monsieur / Auber, / Officier de la Légion

d'Honneur..... / par / Jacques-François Gallay, / professeur au Conservatoire..... / Paris (sense any), Schonenberger, éditeur.

Un vol. de 335 × 260 m/m; 117 ps. de música gravada.

Conté : Portada. — Introducció. — Text.

Gallay fou professor de trompa del Conservatori de París; morí en aquesta ciutat l'any 1864.

FIGLE

KASTNER (Giorgio). [283

Metodo / Elementare / per / Officleide, / seguito d'esercizi / e vari pezzi aggradevoli / di / Giorgio Kastner / Milano presso F. Lucca (sense any).

Un vol. de 270 × 220 m/m; 60 ps. de text y música gravats.

Conté : Portada. — *Prefazione.* — Escala del Figle baix, de nou claus. — Text.

SERPENTÓ

HARDY (A.). [284

Méthode / de Serpent / contenant les Gammes naturelles, Diézées et Bémolisées, et une / explication raisonnée de la manière de se servir de cet instrument..... / par A. Hardy / Professeur de Musique et de Serpent / Propriété de l'Éditeur / A Paris / chez Zanetzfotell (sense any).

Un opuscle de 290 × 225 m/m; 21 ps. de música gravada.

Conté : Portada. — Exercicis generals. — Indicacions, pels qui's dediquen a acompanyar lo Cant pla y pera transportar los tons eclesiàstichs y fabordons.

ART DEL CANT

TOSI (Pierfrancesco). [285

Opinioni / de' cantori antichi, e / moderni / o sieno / Osservazioni / sopra / il Canto Figurato / di Pierfrancesco Tosi / Accademico Filarmonico. / Dedicate / a

Sua Eccellenza / Mylord / Peterborough / Generale di sbarco / dell'Armi Reali della Gran Bretagna (sense any ni imprempta).

Un vol. de 175 × 121 m/m; 118 ps.

Tosi fou un sopranista famós y compositor, nascut a Bolonya en 1650 y mort als 80 anys a Londres. Després de cantar en les ciutats de més nom d'Europa, s'establí a Londres; la noblesa li tenía moltes consideracions; quan lord Peterborough tornà de sa embaixada à Espanya, l'allotjá en son palau. Gaillard, lo traductor anglès del llibre, verdader tractat de cant, diu que quan **Tosi** perdé la veu, se dedicà a la composició, y escrigué diferentes cantates. L'obra millor de **Tosi** es la que ressenyem. Los principis de l'antiga escola de cant italià s'exposen ab claretat acompanyats d'observacions que demostren lo bè que comprenía l'art. Burney elogía molt l'obra, y Hawkins (*History of the Science and Practice of Music*, vol. v. p. 5), la critica ab cert menyspreu. La traducció anglesa de Gaillard se publicà a Londres en 1742; hi hà una traducció alemanya publicada per Agricola a Berlín l'any 1757.

Alguns exemplars de les *Opinioni* són de Bolonya per Lelio della Volpe en 1725; d'altres no porten la dedicatoria a lord Peterborough.

DAVID (François). [286

Methode Nouvelle / ov / Principes generaux pour apprendre / facilement la Musique et l'Art de Chanter. / Par Mr François David / dediée / a Monsieur Perrichon chevalier / de l'ordre du Roy..... / Avec privilège dv Roy. 1737.

Un vol. de 240 × 155 m/m; 34 ps. de text y 104 de música gravada.

Conté : Portada, gravada per *Jacquemin fils*. — Dedicatoria. — *Préface*; diu que pera escriure son *Art de Chanter*, ha consultat a Bernier, «mon Maître», ha tingut freqüentes converses «avec les plus sçavans Auteurs du Roïaume» y creu que «Messieurs Campra, Clerambault, Dornel, Rameau, Bertin, Niel, Campion, Forcrois, Grenet, Daquin..... ne me refuseront par leur approbation.....» — Text. — Exemples.

David nasqué a Lyon a principis del segle xviii. La primera edició d'aquesta obra es de París per la viuda Boyvin en 1732.

BLANCHET (Abbé Joseph). [287

L'Art, / ou / les Principes Philosophiques / du Chant : / par / M. l'abbé Joseph Blanchet / IIe édition, corrigée & augmentée / A Paris / chez August. Mart. Lottin..... MDCCLVI.

Un vol. de 164 × 197 m/m; xlviii - 148 ps.

Conté : Portada. — Aprovació. — Privilegi reyal. — Làmina representant los pulmons, la traquia, la laringi y la glotis. — Dedicatoria. — Advertencia, ont diu l'autor que la pri-

mera edició li havia usurpada Berard, y perxò fa la segona pera augmentarla y fer veure al públich que l'usurpador no era capaç ni de corretgirla ni d'augmentarla. — Prefaci. —Text.

Encara que Berard, en son *Art du chant* publicat a París en 1755, se mostrés més veritablement músich que son antagonista **Blanchet**, s'ha de reconèixer que l'obra d'aquèll té moltes analogíes ab la d'aquèst. Abdues obretes han sigut igualment oblidades.

MANCINI (Giambattista). [288

Riflessioni Pratiche / sul Canto Figurato / di / Giambattista Mancini / Maestro di Canto dell' Imperiale Corte / di Vienna / Accademico Filarmonico. / Rivedute, corrette, ed aumentate. / Terza Edizione / (Marca representant instruments de Música.) / In Milano, MDCCLXXVII / Appresso Giuseppe Galeazzi Regio Stampatore.

Un vol. de 217 × 130 m/m; 8 ps. de preliminars, sense numeració, 260 de text y 4 làmines d'exemples de música gravada.

Conté : Portada. — Dedicatoria a «Maria Elisabetta Archiduchessa d'Austria» — *Prefazione*. — Text, ornats los capítols ab frisos y finals. — Taula. — Exemples.

Mancini nasqué a Ascoli en 1716 y morí a Viena en 1800. **Mancini** y Tosi són los millors tractadistes de l'antiga art del cant; llurs obres presenten nombroses observacions pràctiques y noticies històriques qu'encara no han perdut l'interès.

HENNELLE (Claire). [289

Rudiment / des / Chanteurs / ou / Théorie du Mécanisme du Chant / de la respiration et de la prononciation / par Mme Claire Hennelle / née Wuiet / professeur de Chant / Paris / chez J. Meissonnier, éditeur..... 1843.

Un opuscle de 216 × 140 m/m; 47 ps.

Conté : Portadella. — Portada. — Text.

VACCAJ (N.). [290

Metodo Pratico / di / Canto Italiano / per Camera / diviso in quindici lezioni / del Maestro N. Vaccaj / Testo italiano e francese / Milano, presso F. Lucca (sense any).

Un opuscle de 320 × 250 m/m; 38 ps. de música gravada.

Conté : Portada. — *Scopo di questo metodo pratico*. — Text, en 15 lliçons, cada una dedicada a la pràctica (intèrvals, portament de la veu, etc.), traduides en agradables melodíes

de poca extensió. Ofereix una curiositat la primera lliçó, y es que les sílabes se separen no segons l'ortografía habitual, sinó segons lo que resulten en lo cant, per exemple : *ma-nca, a-nco-rche, pa-lpi-ta*, etc.

Nicolau Vaccaj, bon compositor y bon mestre de cant, qui formà bons deixebles a Italia, París y Londres, nasqué a Tolentino en 1791 ; morí a Milàn en 1840.

MANDANICI (Placido). [291

24 / Solfeggi / ad uso di Vocalizzo / per / voce di mezzo Soprano / composti e dedicati / al Sig^r Cavaliere / D^n Alessandro Micheroux / di Napoli, Professore di Canto, / dal suo amico Placido Mandanici. / Milano, (sense any) / Presso Francesco Lucca.

Un vol. de 360 × 265 m/m; 99 ps. de música gravada.

Conté : *Avant-Propos. — Préface des Éditeurs.* — Text.

Mandanici, compositor y mestre de cant, nasqué a Barcellona (Sicilia) en 1798, y morí a Gènova en 1852.

BORDÈSE (Luigi). [292

Méthode / élémentaire / de / Chant / suivie de Vocalises faciles / avec Acc^t de Piano / par / Luigi Bordèse / 2e Edition, / revue, corrigée et augmentée par l'Auteur / Paris / chez Gambogi frères.

Un vol. de 320 × 250 m/m ; 6 ps. de preliminars, sense numeració, y 78 ps. de text.

Bordèse nasqué a Nàpols en 1815.
Lo qu'escrigué aquest autor es incalculable y tot més o menys dolent.

L'ISÈRE (Colombat de), BENNATI (F.), RUSCH (J.), MALGAIGNE DE CHARMES (J.-F.). [293

Delle Malatie / degli organi / della Voce / Trattato medico-chirurgico / di / Colombat de L'Isère / ..... con aggiunta / delle Memorie sulla Voce humana / dei dottori / F. Bennati, J. Rusch, e J. F. Malgaigne de Charmes / Versione del francese / del dott. fisico Pietro Maggesi / con note, ampliazioni e figure / Milano / coi tipi di Paolo Andrea Molina / 1836.

Un vol. de 210 × 130 m/m; 768 ps. y dues taules de figures.

Conté : Portadella. — Portada. — Dedicatoria del Autor. — Pròlech del traductor al

lector. — Introducció. — Text de Colombat de L' Isère, exposat en XIII llibres y nombroses observacions. — Apèndix. — *Memoria sull' organo della voce humana di F. Bennati, di J. Rusch, di J. F. Malgaigne des Charmes e di Dionisio Dodart.*

Aquesta serie de tractats forma part de la Biblioteca di *Medicina e Chirurgia pratica.*

MASSIMINO (Frédéric). [294

Nouvelle Méthode / pour l'enseignement de la Musique, / par / Frédéric Massimino / de Turin / 1re Partie / Contenant : / L'exposition des Principes. / Le mode d'organisation d'un Cours d'après la nouvelle Méthode / L'indication des moyens d'introduire la Méthode dans les Écoles d'enseignement mutuel / Et une première suite de Solfèges avec accompagnement de Piano, à la portée des voix les moins étendues. / A Paris, / Gravé par Petit jeune / Imprimerie de Mancourant / 1819.

Un vol. de 338 × 250 m/m; 187 ps. de text y música gravats.

Conté : Portada. — Prefaci, en que l'autor parla de la Música en general, de la Música com ciencia, de l'ensenyança y principis de la Música, etc.; exposa l'organisació d'un curs cumulatiu per masses de deixebles, dividits en tres classes : la primera practica 'ls compassos y valor; la segona, lo dictat, y la tercera, lo dictat vocalisat..... — Exemples referents a la teoría del solfeig. — Solfeigs pràctichs ab acompanyament de piano, que denoten lo poch fort qu'era l' autor en materia d'inventiva y sobre tot en gust armònich.

Massimino nasqué a Turin en 1775; morí a París en 1858.

CHORON (A.). [295

Méthode / Concertante / Élémentaire / pour la Musique et le Plain-Chant, / à trois parties d'une difficulté graduelle, / qui peuvent s'exécuter ensemble ou séparément, / à l'usage / des Écoles primaires et de charité, etc., etc. / Par M. A. Choron, / Membre de la Légion d'Honneur, etc. / A Paris / chez l'Auteur, à l'École Royale et spéciale de Chant (sense any).

Un vol. de 265 × 170 m/m; 6 ps. tipogràfiques de preliminars, sense numeració, y 71 de text musical gravat.

Conté : Portada, gravada. — Altra Portada, tipogràfica. — *Exposition de la Méthode concertante élémentaire. — Avis sur la conduite d' une École de Solfège et de Chant.* — Text.

WILHEM (B.). [296

Manuel Musical / à l'usage / des Collèges, des Institutions, des Écoles, et des

Cours de chant, / comprenant / pour tous les modes d'enseignement, / le Texte, et la Musique en partition / des Tableaux de la Méthode / par M. B. Wilhem. / Paris / Perrotin éditeur- Hachette, libraire, 1839.

Un vol. de 212 × 130 m/m; primer curs, XXXII-252 ps.; segón, 226 ps.

Es la segona edició de l'obra més important y més popularisada de **Wilhem**; la primera es de 1836; la tercera, de 1840; la quarta, de 1843; la quinta, de 1845; la sexta, de 1847; la séptima, de 1849, etc.; basta dir qu'abans de publicarse aquesta última, ja s'havíen venut 43.000 exemplars de l'obra. L'influencia d'aquest benefactor de l'humanitat, qui millorà 'l poble ensenyantli de cantar, se deixà sentir a Espanya en la persona del mestre Don Pere Tolosa, creador de la primera agrupació d'orfeonistes fundada a Barcelona, propagador del Mètode d'ensenyança simultania de **Wilhem** y traductor del preciós Manual d'aquest autor.

B. Wilhem, lo gran pedagoch musical, nascut a París en 1781, firmava ab lo cognom de sa mare, precedit de l'inicial del nom de son pare, Francesch Bocquillon, comandant de la ciutadela de Perpinyà, al qual seguí, tenint no més sis anys, quan l'expedició del exèrcit francés al Nort pera l'invasió d'Holanda. En 1795 entrà a l'escola militar fundada pel duch de Larochefoucauld, estudianthi les matemàtiques y la música. Seguía 'ls cursos al Conservatori de París, quan fou cridat a l'escola de Saint-Cyr, pera donarhi lliçons de matemàtiques y de música. Havèntseli concedit un lloch a les oficines creades pera la gran publicació *Description de l'Égypte*, se feu gran amich del ilustre poeta Béranger, a quals primeres cançons posà la música **Wilhem**, entre altres *La Vivandière* y la *Bonne Vieille*, qu'obtingueren veritable popularitat. Per aquella època començà a dedicarse a l'ensenyança, obtenint l'any 1810 lo títol de professor de música del Lycée Napoléon, més tart dit Henri IV, càtedra que conservà fins al día de sa mort. Sa principal preocupació pedagògica fou, desde 1815, l'ensenyança mutual a França, ensajantse en escoles particulars d'abdós sexes; tan bons foren los resultats obtinguts, que se li confià l'organisació de son sistema a l'escola de Sant Joan de Beauvais. En aquella primera escola-model logrà reunir trescentes criaturetes cantores, y'ls bons resultats, deguts a son gran zel, sols comparable ab sa inteligencia superior, induiren lo Govern a confiarli en 1820 l'Escola Politècnica y l'institució d'una Escola normal de Música. En 1830 fou designat pera l'ensenyança universitaria del cant. Anaren a París a estudiar son mètode notorietats d'Anglaterra, instituint desprès escoles a Liverpool y Londres. Decaygué sa salut y morí'l 26 d'Abril de 1842, quan lo nombre de deixebles instruits en son mètode passava de tres mil a París solament.

La Fage escrigué una biografia d'aquest institutor benemèrit, qu'insertà en ses *Miscellanées* (n. **29**).

.IV. PRÀCTICA

OBRES DELS MÚSICHS. — MÚSICA SAGRADA

Cant Gregorià : Missals, Cerimonials, Cantorals, Salms, Antifonaris, Graduals, Processionaris, Passionaris, Ordinaris, Llibres de resar, etc.

[297

Cerimonial.

Un vol. de 345 × 240 m/m; varies fulles, sense numerar.

Còdech en vitela : segle xvi.

[298

Cantoral.

Un vol. de 346 × 240 m/m; lxxx fulles.

Còdech en vitela : ¿segle xiii? Inicials, polícromes; títols, en vermelló. Comença ab l'antífona *Asperges me.* Al principi hi hà relligades algunes planes de cant escrites en època posterior.

[299

Cantoral.

Un vol. de 345 × 240 m/m; varies fulles, sense numerar.

Còdech en vitela : ¿segle xiii? Imatge de Sant Esteve y inicials, polícromes; títols, en vermelló y blau.

[300

Psalterium Psalmorum.

Un vol. de 345 × 240 m/m; varies fulles, sense numeració.

Còdech en vitela.

[301

Psalmi et Antiphonæ.

Un vol. de 345 × 245 m/m; nombroses fulles, sense numeració.

Còdech en vitela; cap al final, una plana en notació neumàtica.

[302

Antiphonarium.

Un vol. de 360 × 260 m/m; varies fulles, sense numeració.

Còdech en vitela.

[303

Antiphonarium.

Un vol. de 370 × 260 m/m; varies fulles, sense numeració.

Còdech en vitela : segle XVI.

[304

Antiphonarium.

Un vol. de 355 × 245 m/m; varies fulles, sense numeració.

Còdech en vitela : segle XVI.

[305

Antiphonarium.

Un vol. de 370 × 260 m/m; varies fulles, sense numeració.

Còdech en vitela : segle XVI.

[306

Antiphonarium.

Un vol. de 580 × 400 m/m; IV-CLXXXIII fulles; hi falten les primeres y les derreres.

Còdech en vitela : segle XVI. Inicials, polícromes. Notació gregoriana en vermelló y negre.

[307

Graduale.

Un vol, de 345 × 240 m/m; CLXXII fulles; hi falten les quatre primeres y les dugues últimes.

Còdech en vitela.

[308

Graduale.

Un vol. de 550 × 380 m/m; CXI fulles.

Còdech en vitela : segle XVI. Notació gregoriana, en vermelló y negre. — A la fi : ..... *factum per me Petrum dels señros domi. abatii..... sedes Urgelli, et fuit perfectus* XXV *mensis..... Anno Millessimo quingentessimo qrto.....*

[309

Processionale.

Un vol. de 245 × 160 m/m; 99 fulles; hi falten les vuyt primeres, la 96ª y la 100ª.

Còdech en vitela : segle XVI.

[310

Passionari.

Un vol. de 335 × 245 m/m; nombroses fulles, sense numeració.

Còdech en vitela. — Conté les Passions dels Sants Mateu, March, Lluch y Joan. — A la fi (coberta) : *Liber Passionum / Domini Nostri Jesuchristi, scripsit oc Filipus Vicent Phonascus. Die decimo mensis marcij anno..... millessimo Septentessimo Primo.*

Prové de la Catedral de Tarragona, segons se llegeix al capdevall de la coberta.

[311

Passionari.

Un vol. de 325 × 245 m/m; nombroses fulles, sense numeració; n'hi manquen al principi y al final.

Còdech en vitela. — Conté les Passions de Setmana Santa, començant per *Passio Dominica in Palmis.*

Procedent de la Catedral de Tarragona.

[312

Passionari.

Un vol. de 355 × 260 m/m; nombroses fulles, sense numeració.

Còdech en vitela. — Conté les Passions dels Sants Mateu, March, Lluch y Joan.

Procedent de la Catedral de Tarragona.

[313

Passionari.

Un vol. de 350 × 250 m/m; nombroses fulles, sense numeració.

Còdech en vitela. — Conté les Passions dels Sants Mateu, March, Lluch y Joan.

Procedent de la Catedral de Tarragona. Aquest *Passionari* y'ls tres anteriors serviríen pels respectius celebrants, los quals anoten al final del volum: «*Tal* executa 'l paper de *Christus* l'any.....», etc.

[314

Ordinari.

Un vol. de 175 × 117 m/m; varies fulles; incomplert, comença a la XII.

Còdech en vitela : ¿segle XIII?; escrit en vermelló y negre.

[315

Ordinari.

Un vol. de 175 × 120 m/m; CCXLVIII-21 ps.

Còdech en vitela.

[316

Llibre de resar.

Un vol. de 175 × 120 m/m; varies fulles, sense numeració.

Còdech en vitela.

Graduale ſḿ morem

ſancte romane eccleſie:integrũ ⁊
cõpletũ videlicet dñicale: ſan-
ctuariũ:cõmune: ⁊ cãtorinũ:
ſiue kyriale: nouiſſime ſũ-
ma diligẽtia recognitũ/ca
ſtigatiſſime emẽdatũ/⁊
diligẽtiſſime impreſ
ſum. In quo eti-
am recens ad-
iũcta eſt ſan
cti hiero
nymi miſſa:⁊ in quadrageſima
dies dicendi tract⁹:vna cuꝫ q̃ꝫ
plurimis miſſarũ additionib⁹:
vt in tabula liquido apparet.

M D XXVII

BRUGIS (Frater Franciscus de). [317

Graduale ſm moꝛem / ſancte romane eccleſie : integrũ ⁊ / cõpletũ videlicet dñicale; ſan/ / ctuariũ : cõmune ; ⁊ cãtoꝛinũ : / ſiue kyriale : nouiſſime ſũ/ / ma diligẽtia recognitũ/ ca / ſtigatiſſime emendatũ/⁊ / diligẽtiſſime impꝛeſ / ſum. In quo eti/ / am recens ad/ / iũcta eſt ſan / cti hiero / nymi miſſa : ⁊ in quadrageſima / dies dicendi tractꝰ : vna cuꝫ qꝫ / plurimis miſſarum additionibꝰ: / vt in tabula liquido apparet. / MD (Marca : flor de lliri entre les inicials L A) XXVII. (Portada reproduida a la plana anterior.)

Un vol. de 375 × 260 m/m; 8 fulles de preliminars y 115 fulles de text.

Conté : **Frater Franciſcus de Bꝛugis oꝛdinis minoꝛũ obſeruantiũ de pꝛouincia ſancti Antonij : ad cãtoꝛes pꝛe/ fatio.** — **Tabula pꝛo graduali dominicali.** — XII capítols de teoría sobre'l cant gregorià. — **Carmen** en alabança del autor, **Pꝛeſbyteri Joannis petri Mãtei.** — Gravat representant les imatges del Crucificat, la Verge, Santa Magdalena y Sant Joan. — Text, ab notació gregoriana, estampada en negre sobre tetragrama en vermellò. — Colofó :

¶ Explicit graduale qđ dñicale iſcri-
bit̃ in alma Venetiaꝝ vꝛbe ipꝛeſſũ:
impẽſis nobilis viri Luceantonij
Junta Floꝛẽtini Anno a nati
uitate chꝛiſti. 1527. pꝛi-
die idus Januarij.

Regiſtrum

✠ a b c d e f g h i k l m n o p q r s t v x y z ⁊ ꝯ ✠ ✠✠ ✠✠✠
Quaterna oia: pter ✠ duerna et v ꝯ et ✠✠✠ quinterna.

IGNOTUS. [318

Paſſionis Domini Noſtri Jeſu Chꝛiſti Hiſtoꝛiam..... / (Títol factici).

Un vol. de 346 × 215 m/m; sense numeració; signatures, a fins a l.

Conté, començant a la signatura a : Contenta in hoc volumine: Passio domini nostri Jesu christi secun/dũ quattuor euãgelistas.....; Euangelium, Cum appropinquasset.....; Eleuatio z adoratio crucis, scilicet añam Popule meus; Exultet iam angelica turba.....; Euangelium Liber generationis.....; Kyrieleyson; Qui passurus.....—Lamẽ/tationes hieremie prophete.....; Que quidem omnia perq. dulci fuere punctata melodia z insuper et acri castigationis linia iam iam denuo recenterq. summa cura atq. vigilantia visa, iterum atq. iterum reuisa: z ab omnibus his que quenq. offendere possent: deterfa, correcta et emendata. Cesaraugustę (M. D.....)—Text, ab cant de la Passio Domini secundum Mattheum, en notació gregoriana; sota dels dos primers tetragrames, gravat representant Jesucrist al Calvari, rodejat d'inscripcions extretes de les oracions de Setmana Santa.—Colofó : Accipe (deuote lector) nunc denuo impressam veram / passionis dñi nri Jesu christi historiã: suo cũ multũ cõpetẽti cãtu ornatã..... In insigni / Cesaraugustana ciuitate cura operamq. Georgij coci Teu / thonici. Anno christi. M.D.xxxviij.

URRIES (Frãcisci ab) y WULVERIUM (Perottum̃). [319

Ordinarium Urgellinũ.

Un vol. de 24 × 1700 m/m; 10-36-195 fulles.

Urgelline ecclesie Ordinarij finis resa 'l colofó del exemplar de nostra Biblioteca, al qual manquen la portada y dugues planes de preliminars.

Registrant un dels catàlechs de la casa Ludwig Rosenthal's Antiquariat, München (*Musik Katalog 121*, p. 95), prenguèrem nota de les circumstancies del exemplar *peut-être «Unicum»* que 's senyala en lo catàlech de referencia baix lo número d'orde 1122, y la coincidencia del senyalament nos feu sospitar que 'l que s'indicava com a *Unicum* corresponía per complert a nostre exemplar.

Heus aquí 'l senyalament bibliogràfich d'En Rosenthal, que'ns dóna la clau pera averiguar lo títol que tingué, sense cap mena de dubte, la portada del nostre:

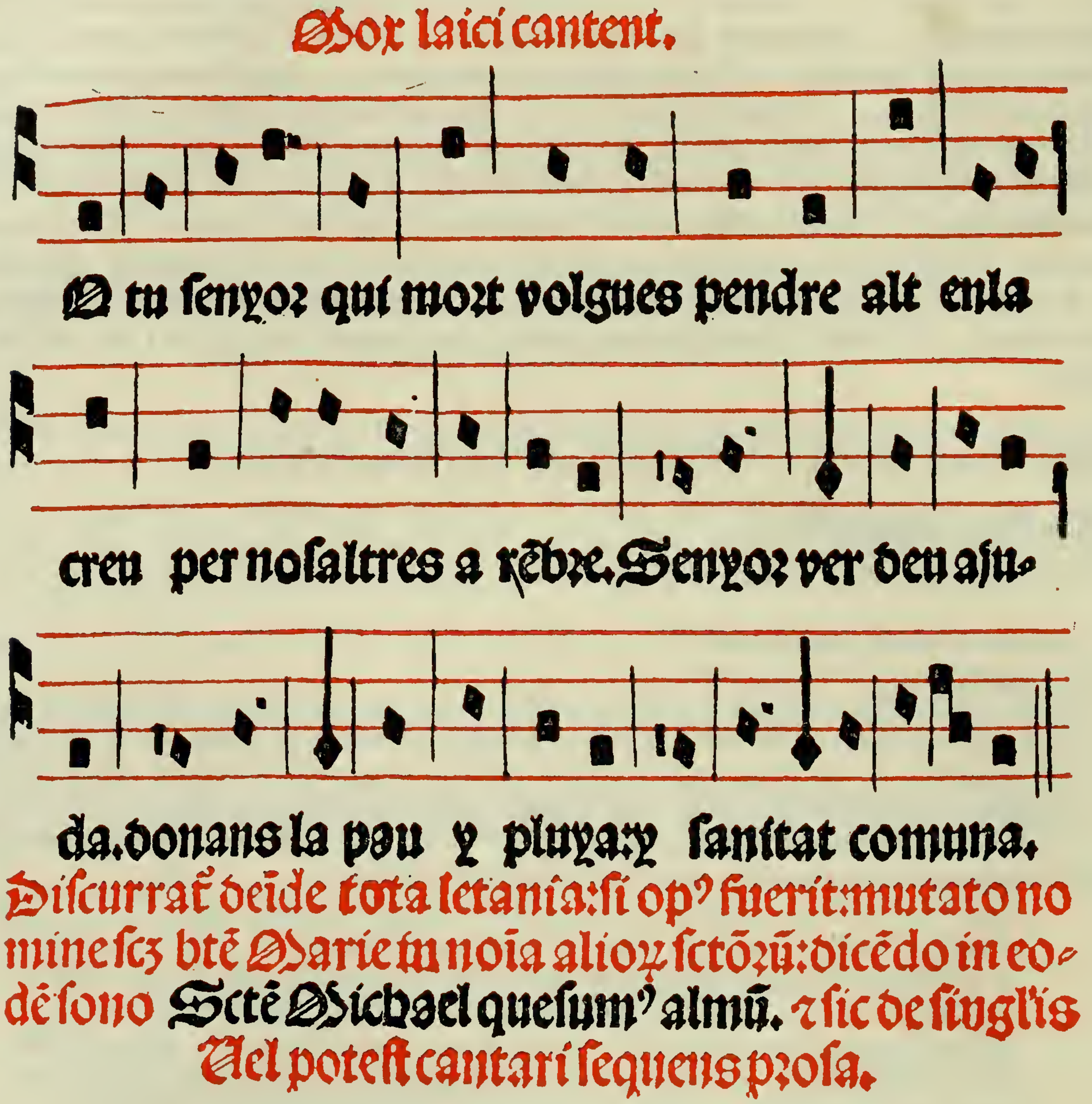
> **Ordinarium Vrgellinũ** | de licẽtia Reuerẽdissimi in Chri | sto patris z domini Domini Frã | cisci ab Vrries dei gratia Vrgel | lensis episcopi denuo per venerã | dum Perottum Wuluerium Vr | gelline Sedis Precentorem | recognitum, castigatum, et | quam plurimis necessariis | auctum : vt optimo | cuique lectori id per | scrutanti ap | parebit. Lugd., Corn. de septem Grangiis, 1548. Av. 2 bord. gr. sur bois et des notes musicales. Impr. goth. en rouge et noir. 10 ff. n. ch., 195 ff. ch. et 1 f. n. ch. In-4. Vél. 500

En 500 marchs, com se veu, fixa 'l llibreter antiquari 'l preu de son *Unicum*. Al peu del senyalament afegeix: *Liturgie espagnole, que je ne puis trouver dans aucune bibliographie. Peut-être «Unicum»*.

Definitivament, donchs, es aquèst lo títol de nostre Ordinarium Urgellinũ.

Comença 'l nostre exemplar en la Tabula alphabetica eorum q̃ in hoc ope / re continentur. (Al peu de la plana porta la signatura ✠ .ij.) Termina la *Tabula* a la signatura següent. Al dors d'aquèsta : Pro festis mobilibus z nouiluniis y 'ls Cànons de les dugues festes. A continuació : Carmina docentia per nouilunia / in/uenire pascha.

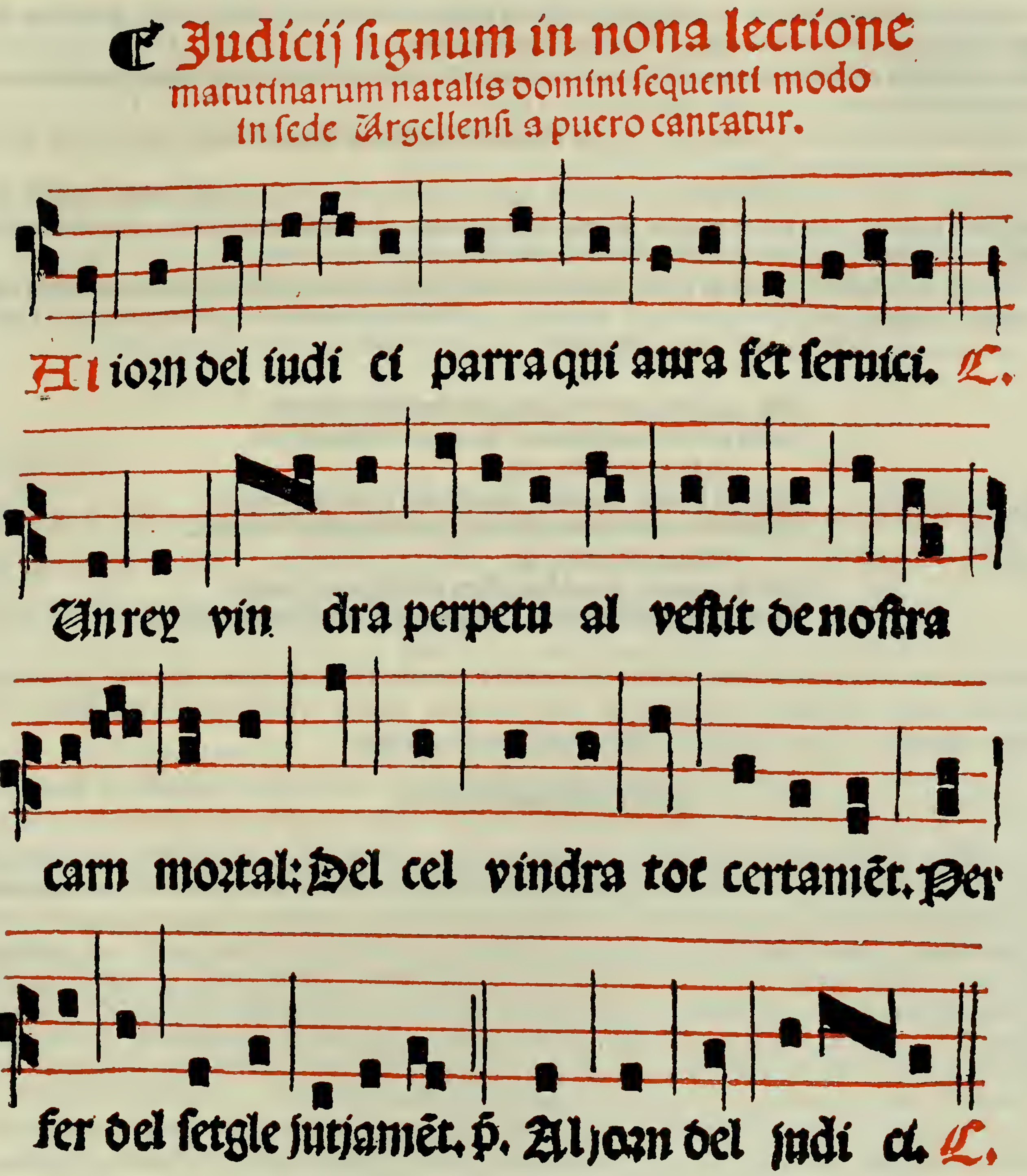
A la signatura ✠ .iiij. comença l'almanach del santoral y festivitats ab intitulacions curioses dels mesos, y al fi de cada hu d'ells alia carmina (en llatí) d'interès *folk-lòrich* referent a creencies populars, consells mèdichs, etc., seguides d'efemèrides com les següents corresponents al mes de Septembre: Anno M.cc.xxxviij. fuit capta Ualentia a domino rege Jacobo; al mes de Novembre : Nono kalendas Nouembris. Anno M.c.xlix. fuit capta ciuitas Ilerda a domino Roderico comite. Copiem les intitulacions d'alguns dels mesos: Januarius:



Pocula sanus amat. Februarius : algeo clamat. Aprilis : florida nutrit. Junius : dat fena. Julius : refecatur auena. Augustus : spicas. Seminat October. Spoliat virgulta Nouember. Querit habere cibum porcum mactando December. Heus aquí, com mostra, alguns *carmina* adequats als mesos:

> **Maio secure laxari sit tibi cure.**
> **Scindatur vena : sed balnea dentur amena.**
> **Cum calidis rebus sint fercula : seu speciebus.**
> **Potibus astricta sit saluia cum benedicta.**
>
> **Fructus maturi Septembris sunt valituri :**
> **Et pyra cum vino / panis cum lacteo caprino.**
> **Aqua de vrtica tibi potio fertur amica.**
> **Tunc venam pandas / species cum semine mandas.**

Terminat l'almanach, seguía **Lrã dñicalis ꝛ numer⁹ aureus**; mes una mà profanadora d'aqueixes que's



dediquen a fer coleccions de lletres capitals, impreses o iluminades, ha retallat criminosament la del nostre exemplar, deixant tan sols lo títol abans expressat.

Comença 'l text del **Ordinarium** ab l'**Intonatio matutinarum, Lectionum Cantus, Orationum intonatio, Epistolarum intonatio**, etc.

Sequuntur intonationes hymnorum escrites en notació proporcional. **Sequitur psalmorum intonatio**, molt ben exposada la materia **De tonorum notitia** y 'ls **Modorum neumata**. Venen després **Ordo** dels responsoris y versicles, terminant aquesta primera secció de materies al fol. xxxvj. Segueix una curiosa portada orlada de belles figures y combinacions tipogràfiques, en la qual se llegeix, estampat ab tinta vermella:

Incipit ordinarium Sacramen/torum: Benedictionum: et aliarū/rerum a sacerdote animarū curā/regente agendarum: secundum sacrosante Urgellēsis ecclie ritū. Nova foliació de *i* a *cxcv* fins a terminar.

Comença aquesta secció ab la **Benedictio falis et aque**, a la qual segueixen les de **cereozum, ramozum, fontium** (Dissabte Sant), **terminozum et fructum, noue ecclefie.** etc.

Ab les **Preces dominicales (quando reuerfus fuerit curatus ab offertorio verfus ad populum)** comencen los texts en català alternant ab les ordenacions en llatí.

Ofereixen excepcional interès *folk-lòrich* la **Proceffion ad pluuiā impetrandam**, reproduit en facsímil a la p. 216, y la cerimonia de la Sibila.

De la primera diu l'**Ordinarium** lo que deurà cantar durant la processó **extra vrbem, villam, vel locum itur ad aliam ecclefiā... Et etiam propter laboris diminutionem et repetitionis tedium, poteft cantari fequens letania.** (*Sancta Maria*, y posa la corresponent notació gregoriana).

De la segona, **Judicij fignum in nona lectione/matutinarum natalis domini fequenti modo/in fedi Urgel/lenfi a puero cantatur**, posa la tonada de la *responsió* y de la primera *estrofa*, que reproduim a la p. 217.

A continuació, la lletra de les altres estrofes:

Ans quel judici no fera: Un gran fenyal fe moftrara.
Lo fol perdra la refplandor: La terra tremira de por.
  Al jorn del judici, etc.
Apres fe badara molt fort: Amoftrant fe de greu conort.
Moftrant fe an ab crits y trons: Les infernals confufions.
  Al jorn del judici, etc.
Del cel gran foc deuallara / Com a foffre molt podira.
La terra cremara ab furor: La gent aura molt gran terror. etc.

Aquestos versos deuen esser del cèlebre renegat Fra Anselm Turmeda (alias *Abdallah*) (1). Al menys, en lo *Llibre de poesies* (catalanes) compost per frare Encelm, imprès l'any 1527, se trova exacta y íntegra la paràfrasis catalana dels deu antichs versos sibilins, que comencen:

Judici in fignum tellus, etc.

En lo segle XI ja estava introduida en les iglesies d'Espanya la costum de cantar a matines de Nadal la profecía del *Juy final*, atribuída a la Sibila Eritrea. Se cantava primitivament en llatí, però després se traduí a les llengues vulgars, acompanyant lo cant ab una extranya cerimonia, qual descripció donàrem en una conferencia (*Nuestra Música en los siglos XV y XVI*; 11 d'Octubre de 1892), en la qual una de les audicions consistía en lo *Cant de la Sibila* recollit a Manacor (Balears); recollit, també, y publicat per l'arxiduch Lluis Salvador en sa obra *Die Balearen*, transcripció quelcom modernisada per excès de gloses y variants sospitoses introduides en la melopea. (Vid. p. 50 y següents de l'anomenada conferencia: *Estado de la Cultura española y particularmente catalana en el siglo XV; conferencias leidas en el Ateneo Barcelonés con ocasión del Descubrimiento de América.* - Barcelona, 1893, imp. de Henrich y C.ia)

A la catedral de Toledo, durant los segles XV y XVI, se celebrava la cerimonia cantant, un *seise*, qui feya de Sibila, la profecía en versos castellans, y a cada estrofa, mentres altres *seises* o *infantillos* esgrimíen les espases, responía 'l chor de cantors, en polifonía a quatre veus, ab les paraules:

Juicio fuerte será dado
Y muy cruel de muerte.

L'indicació del **Ordinarium** d'Urgell, que diu **a puero cantatur**, denota que 's cantava la Sibila com a Mallorca (Manacor) y sens dubte com en altres catedrals catalanes. En l'**Ordinarium Barcinonenfe**, imprès

(1) Fra Anselm Turmeda, mallorquí, de la segona meytat del segle XIV, en son *Llibre de la disputa del ase*, segons la versió castellana que dóna Adolf de Castro en lo pròlech del volum LXV de la *Biblioteca de Autores Españoles*, de Rivadeneira, ja que'l text original no apareix (Menéndez y Pelayo, *Heterodoxos*, vol. I, p. 648), se diu a si meteix «de nació català y natural de la ciutat de Mallorca».

l'any 1569 (com se veu, en data posterior al de la Seu d'Urgell), consta que també 's cantava la profecía de la Sibila en català y ab los meteixos versos de *Fra Encelm*. Fins en pobles petits se seguía tal costum, segons ho proven los versos castellans qu' escrigué Cristòfol de Castillejos pera un poblet, los quals comencen:

> *Juicio será fuerte,*
> *Áspero y cruel de muerte,* etc.

y 's troven a la colecció de ses obres.

Segueix la **Defunctoꝛum pꝛoſa, hymni beate marie, Litere certificatoꝛie vel teſtimoniales de bonitate, tres doctrinũ curatoꝛum, Foꝛma inſtrumenti debitoꝛij, venditionis, capituloꝛum matrimonialium** (en català) y termina l'**Oꝛdinarium** ab la **Foꝛma teſtamenti**.

La notació gregoriana es impresa en negre y vermelló.

IGNOTUS. [320

Miſſale ſecũdum / laudabilẽ conſuetudinẽ Tarra// / conẽſis Eccleſſie Hiſpaniarũ / Me// tropol. p. integrũ anni / circulũ pulchre digeſtũ, / Accentuũ, diphthon// / goꝛũ, multoꝛũq. ſa / croꝛum officioꝛum ad / iectionib. illuſtratũ, ꝛ ca// / ſtigatũ. / 1550. / ✠ /.

Un vol. de 350 × 250 m/m; 10 fulles de preliminars, sense numeració, y CCCXXXVIII fulles de text, estampat en vermelló y negre.

Conté : Portada, gravada. — **Pꝛoemium. ¶ Hieronymus tituli ſancti Thome / in Parione Sanctae Romanae eccleſiae diacon. Cardinalis de Auria / nuncupatus, miſeratione diuina ſanctae Tarraconeñ. Eccleſiae et / Archiepiſco// patus eiuſdem perpetuus adminiſtratoꝛ. Dilectis in / Criſto filijs, Pꝛaepoſitis, Canonicis, Cõmẽſalibus, Pꝛioꝛibus, Lec// toribus, caeteriſq. Pꝛaeſbyteris ac clericis S.** — Santoral y Calendari. — **Tabula literarum dominicalium.** — **Tabula feſtoꝛum mobilium.....** — **Tabula dominicalis.** — **Tabula ſantoꝛalis.** — Text, precedit d'altra portada, també gravada; notació gregoriana ab pautat tetragrama estampat en vermelló. — Colofó: **Excudebat Ludg., Coꝛnelius / de Septemgrangijs Miſſale / hoc ad vſum ſanctae Tarracoñ. / eccleſiae Hiſpaniar. me// tropolis / ſumptibus honeſtoꝛ. viroꝛũ Ra / phaelis Dauder, et Johannis / Trinxerij. Anno publicae ſalu// / tis M. Quin// genteſimo quin// / quageſimo. Mẽſe Apꝛili. die .x. / Regeſtum, / ✠ a. b. c. d. e. f. g. h, i. k. l. m. n. o. p. / q. r. s. t. v. x. y. z. A. B. C. D. E. F. F. H. J. K. L. M. N. O. P. Q. / R. S. T. Hoꝛum ✠, et B. quin// / terniones ſunt : Reliqui vero o// / mnes quaterniones.**

TARAÇONA (Illefonsus à). [321

Manvale / choꝛi ſecundũ vſum / ſanctae Romanae eccleſiae / (Imatge de San Francesch d'Assis, gravada) / **Salmantice** / Apud Ioannem à Canoua / M.D.LXIIII.

Un vol. de 140 × 92 m/m; 2 fulles. sense numerar, y CCXCVIII fulles de text.

Conté : Llicencia : **Yo el Licenciado don Luys de Al// / coçer : Pꝛioꝛ y Canonigo en la ſancta igleſia de Sa// / lamãca, y gouernadoꝛ de todo el obiſpado..... Poꝛ la pꝛeſente doy licencia para q̃ qualquier impꝛeſſoꝛ del dicho obiſpa// do..... pueda impꝛimir el Manual y Pꝛoceſſionario Romano, coꝛꝛegido y añadido poꝛ el reuerẽdo / padre fray Alonſo**

Taraçona, vicario del choro del monasterio de sant francisco de Salamanca..... Dada en Salamãca a .3. de Febrero de 1564 años. / El Prior de Salamanca. / Por mandado del señor prior gouernador. / Antonio Perez notario. — Licencia de Fray Alonso Gutierrez guardian de sant frãcisco de Salamanca para que se imprima el Manual que el reuerendo pa// dre fray Alonso de Taraçona vicario del choro..... ha cõcertado y añadido un Manual para el prouecho comun de los religiosos....,. pues en lo que toca al cãto ninguno lo entiende mejor, por la cũplida noticia y largo exerci / cio de muchos años en su officio..... Fecha en S. Frãcisco de Salamãca a .14. de Enero de 1564; Fray Alõso Gutierrez, Comissario prouincial. — *Admodvm Reveren / do & permagnifico dño D. Garcia Ro / derico ecclessiæ Salamantine Archidiacono dignissimo, / frater Illefonsus à Taraçona perpetuam / optat foelicitatem.* — Text, en lletra gòtica, estampada en negre y vermelló; notació musical sobre pentagrama en vermelló. — **Tabula.**

IGNOTUS. [322

Psalterium Chorale vna cũ / Hymnario toto: Secundum morem / et consuetudinem Sacrosancte / Ecclesie Romane: / Dispositum per hebdomadam iuxta ordinem noui / Breuiarij / ex decreto Sacrosancti Concilii / Tridentini restituti / Et Pij Quinti Ponti// ficis Maximi iussu editi..... / 1585. / Venetijs. / Ex officina Petri Liechtenstein: Latine: Lucidus Lapis: / Patriccij Agrippinensis.

Un vol. de 400 × 265 m/m; 70 fulles, estampades en negre y vermelló; notació gregoriana.

IGNOTUS. [323

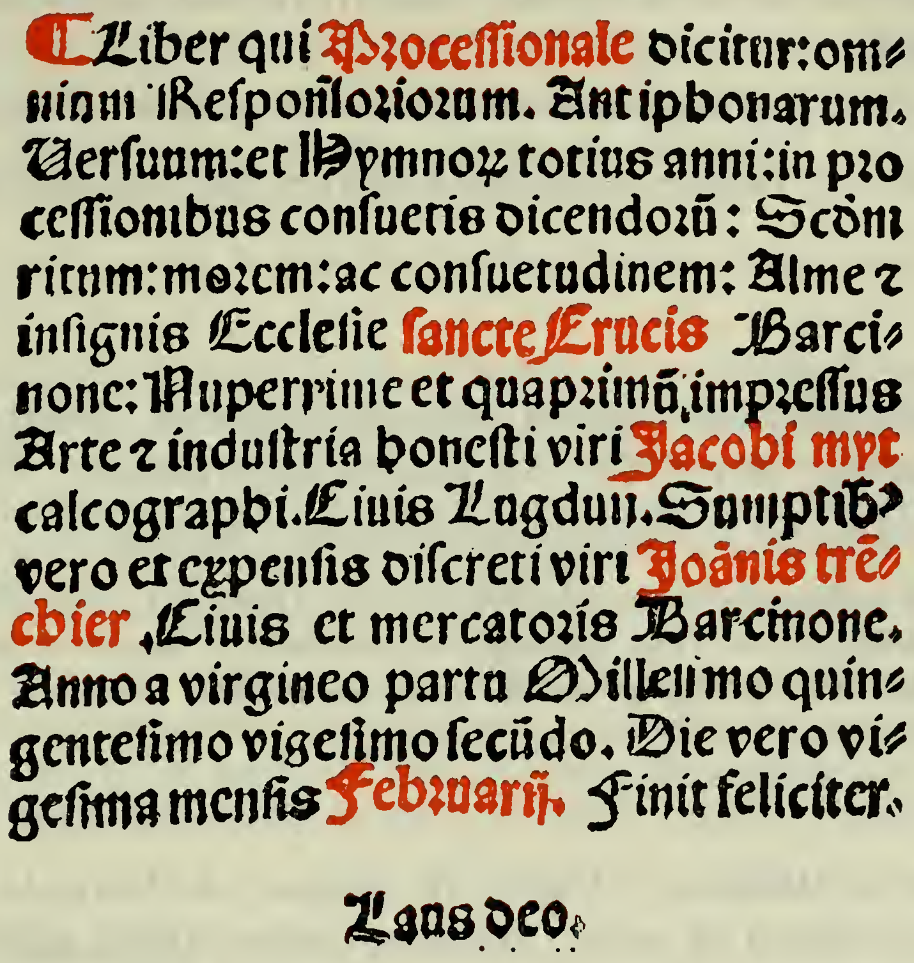
Processionale to// / tius anni scõm consuetudinem alme / ecclesie sancte Crucis Barci// none.

Un vol. de 125 × 100 m/m; de cccxxxv fulles, estampades en negre y vermelló.

Conté: Portada, qual lletra va precedida d'una imatge de Santa Eulalia. — Altre gravat, representant Jesús en la creu y als costats la Verge y Sant Joan. — Text. — **Toni pro Magnifi.** — Colofó; que reproduim a la plana següent.

SANCHEZ AB AZPELETA (Ioanne). [324

Opvs Harmonicvm / in Historia Passio- / nis Christi a Qvatuor / Evangelistis conscripta, / in Lamentationibvs, et Cantorvm Tvrba, / juxta optimam *Musicæ* rationem, ac noui Missales, vulgatæq; / editionis fidem, Sixti quinti, & Clemētis Octaui Summor. PP. / auctoritate restitutam; ad excitandam Christianam / pietatem compositum & concinnatum. / Collectore R. P. Fr. Ioanne Sanchez ab Azpeleta. / Ordinis Seraphici P. S. Francisci. / Excellentissimo D.D. Petro Manrique Archiepiscopo / Cæsaraugustano dicatum et consecratum / (Segell



¶ Liber qui Processionale dicitur: om-
nium Responsoriorum. Antiphonarum.
Versuum: et Hymnorum totius anni: in pro
cessionibus consuetis dicendorū: Scdm
ritum: morem: ac consuetudinem: Alme z
insignis Ecclesie sancte Crucis Barci-
none: Nuperrime et quā primū impressus
Arte z industria honesti viri Jacobi myt
calcographi. Ciuis Lugdun. Sumptibus
vero et expensis discreti viri Joānis trē-
chier, Ciuis et mercatoris Barcinone.
Anno a virgineo partu Millesimo quin-
gentesimo vigesimo secūdo. Die vero vi-
gesima mensis Februarij. Finit feliciter.

Laus deo.

del arquebisbe) : Anno 1612. / Cæsaravgvstæ, / apud Ioannem a Lanaja & Quartanet. (Orla, en vermelló y negre.) *A casa de Pedro Lorente Aguado de Pereda*).

Un vol. de 340 × 240 m/m; 64 fulles, sense numerar; signatures A-N.

Conté : Portada. — Dedicatoria. — Llicencia : «*Nos Don Phelipe por la gracia de Dios Rey de Castilla.....*»; donada «En Çaragoça a catorze dias del mes de Deziembre del Año mil seyscientos y nueve; El Marques de Aytona Lugartiniente General». — Llicencia de «D. Thomas de Borja, Arçobispo de Çaragoça : En Zaragoza, a 4 de Deziembre de MDCIX». — Text; notació gregoriana sobre pentagrama en vermelló.

RUIZ (F. Martino). [325

Directorivm, / et Processionarivm / Ordini Fratrvm / Minorvm. / Ivxta Missale et Breviarivm / Romanum Pii V. Pontif. Max. ivssu editum, / et Clementis VII. / avctoritate recognitvm. / Auctore F. Martino Ruiz, eiusdem Ordinis, et / almæ Prouinciæ Castellæ filio. / Diuo Antonio de Padua dicatum, ... /

(Gravat representant Sant Antòn de Padua) / Anno 1612 / Salmanticæ excudebat Franciscus de Cea Tesa.

Un vol. de 198 × 140 m/m; 8 ps. de preliminars, sense numeració, 442 de text, y 6, sense numerar, de taula.

Conté : Aprovació. — Tassa. — Pròlech al Lector. — Text; notació gregoriana. — *Index Alphabeticus.*

IGNOTUS. [326

Ritvale / Romanvm / Pavli Qvinti / Pontificis Maximi / ivssu editum (Marca) / Venetiis, apvd Cieras / M.D.CXV / De licentia superiorum.

Un vol. de 180 × 125 m/m; 4 ps. de preliminars, sense numeració, y 320 ps. de text.

Conté : Portada. — Breu del Sant Pare Pau V..... a 17 Juny 1614, «Pontificatus nostri anno decimo». — S. Cobellutius. — Text, estampat en vermelló y negre; notació gregoriana. — Colofó : *Venetiis MDCXV. Ex typographia Cierea.* — Index.

IGNOTUS. [327

Ritvale / Sacri et Militaris / Ordinis B. Mariae / de Mercede Redemptionis / Captivorvm. Nvnc denvo ad vsvm / Missalis, Ceremonialis, et Ritvalis / Romani reformatum, & recognitum iussu Reueren- / dissimi Patris nostri Magistri Fratris Dalmatii Sierra, / totius Ordinis Magistri Generalis : a fratre / quodam humilimo Prouinciæ / Castellæ (Escut del Orde) / Matriti, Ex Typographia Regia. Anno MDCXXXIX (Expensis R. P. M. Fr. Didaci de Velasco).

Un vol. de 204 × 140 m/m; 8 ps. sense numerar, de preliminars, y 209 de text.

Conté : Portada. — *Svmma* de les llicencies. — Errades. — Dedicatoria al «P. Frater Dalmatius Sierra : Cesaraugustæ in hoc almo Coenobio sancti Laçari nostri ordinis idibus Octobris anno Domini 1638». — *Index eorum qvae in hoc Rituale continentur.* — Text del Ritual; notació de cant pla.

AREVALO DE ÇUAÇO (Francisco). [328

Ordinarivm (sev) Ritvale / Ecclesiæ Gervndensis / svb Francisco Arevalo de Çuaço. / Episcopo Gerundensi, & Regio Consilierio, / eiusq; iussu editum, & compilatum. / Nvnc denvo ivssu, et avctoritate Illvs- / trissimi, & Reverendissimi D. D. / Ildephonsi Balmaseda et / Osorio, eiusdem Ecclesiæ Episcopi, & Regii Consiliarii reco- / gnitum, & aliquibus formulis administrandi Sacramentum

Eu-/ charistie, sanis & infirmis, aliisque pro Testamentis, & Codicillis / condendis, & extrahendis, alijsque rebus a Parochis practican-/ dis in calce Ordinarijs appositis, & cum numero casuum Epis/ copalium præsentis Diœcesis actum, & illustratum. / Anno (Segell episcopal, firmat : *F. nadal EM. Fesit*) 1676 / Barcinone, Ex Typog. Antonii Lacavalleria. Anno 1676.

Un vol. de 218 X 150 m/m; 24 ps. de preliminars, sense numeració; 560 ps. de text, en vermelló y negre; 8 ps. de taula y errades.

Conté : Portada. — Lo Bisbe de Gerona Ildephonsus Balmaseda & Osorio fa l'historia del Ordinari Diocesà Gironí, dient que, trovantse castigats pels temps, l'Ordinari escrit per Ioannis de Margarit, tant «quod in multis codicibus perlegi non possit», ordenà «quanto citius fieri possit aliud Ordinarium, sive Manuale excudatur, quod Gerundense appelletur», comissionant pera que 's cuydessen de l'impressió a «Bernardo Pasqual S. T. D. Rectore de Vilobino, Isidro Torrent Rectore de Vilablarexio, Francisco Gondahi Rectore de Vilanna, & Iacobo Vinyals Rectore de la Mora.....» — Endreça del citat Bisbe Balmaseda «Gervndensis Dioecesis Parochis». — Observació. — *Mvnera in qvibus Parochi se exercêre debent hæc sunt.* — *Tabella Temporaria.* — *Kalendario.* — Gravat que representa la Custodia del Sagrament sostinguda per dos àngels. — Text, en llatí, y les admonicions *ex catechismo Romano in vulgarem linguam translata*, es a dir, en català; notació gregoriana tipogràfica.

CLOCHE (Fr. Antonini). [329

Collectarivm / Sac. Ord. Prædicatorvm, / Authoritate Apostolica / Reverendissimi Patris / Fr. Antonini / Cloche / eivsdem Ordinis / Generalis Magistri / jussu editum (Marca) / Romæ. M.DC.XCV / Ex Typographia Reu. Cameræ Apostolicæ / Svperiorvm Permissv.

Un vol. de 240 X 160 m/m; 26 ps. de preliminars, sense numerar; LX-400 ps. de text estampat en vermelló y negre.

Conté : Frontispici, gravat; al peu: *Typis Nicolaj Angelj Tinassi.* — Portada. — Llicencies. — Pròlech de *Nos Fr. Antoninvs Cloche : Romæ è Conuentu S. Mariæ super Mineruam, die XXX Iulij, anno M.DC.XCV. assumptionis nostræ decimo.* — *Ordo, et Series Collectarij.* — *Tabvla Paschalis Nova Reformata.* — *Tabvla temporaria Festorum mobilivm.* — *De Officio Hebdomadarij rvbricæ generales.* — Text; notació gregoriana, en vermelló y negre. — *Index eorvm quæ in hoc Collectario continentur.*

IGNOTUS. [330

Officium Deffunctorum / Ad Vesp.

Un vol. de 425 X 295 m/m; varies fulles, sense numeració, manuscrites en vermelló y negre : segle XVII.

Conté, a més del *Officium* complert : *Antiphona Pro B° Simon de Roxas. — Hymnus Te Deum. — In festa S. P. N. Ioannis de Mata. — Asperges. — Feria Sexta in Parasceve. — Missa Paschalis. — Missa Portuguesa, a la mi re, de V tó*, escrita per una altra mà.

GVINDA ET APEZTEGVI (Simeonis de). [331

Rituale / Ecclesiæ / et / Diœcesis Vrgellensis, / in dvo volvmina distribvtvm, continens : / I Notitiam, & praxim ad Sacramenta / administranda. / In II Reliqua omnia ad vsum Pastoralis / Officij pertinentia. / Illvstrissimi Domini / D. Simeonis de Gvinda, et Apeztegvi. / Dei, Apostolicæ Sedis gratia Episcopi Vrgellensis, Supremi / Andorræ Principis, Regijque Consiliarij jussu auctum, / atque correctum, & ad nova Pontificum / Decreta conformatum / Tomvs Secvndvs / (Segell del Bisbat, que firma: *Igsi Valls fet Ba*) / Barcin. Ex Typ. Mariæ Marti Viduæ, administrata per Maurum Marti / Bibliopolam. Anno 1728.

Un vol. de 234 × 170 m/m; 22 ps. sense numerar, de preliminars y 584 ps. de text. Manca 'l volum primer.

Conté : Portada, estampada en negre y vermelló.— *Index secundæ partis Ritvalis Vrgellensis. — Index alphabeticus Psalmorum. — Index Canticorum. — Tabula Temporaria. — Translatio Festorum.* — Calendari. — Text, en llatí y català; notació gregoriana tipogràfica.

IGNOTUS. [332

Responsoria / et / Antiphonæ / quæ cantantur in Processionibus / Dominicarum totius anni, et eorum Festorum, quæ proprium officium / de tempore sequuntur juxta stilum / Ecclesiæ / Cathedralis / Barcinonensis / ad vsvm dictæ Ecclesiæ / conscripta / Anno M.DCCXXIX.

Un vol. de 210 × 155 m/m; de 16-149-8 ps. manuscrites en negre y vermelló.

Conté : *Rvbricæ Generales hvivs libri. — Index Processionvmquæ in hoc volumine continentur.*

IGNOTUS. [333

Rituale / Fratrum / Excalceatorum, / Ordinis Eremitarum / S. P. N. Augustini, / Congregationis / Hispaniæ, et / Indiarum. / Denvo avctvm, et / correctum iuxta Romanæ Ecclesiæ / vsvm, & eiusdem Ordinis / consuetudinem. / Cum licentia / Matriti : Ex Typographia apud Hæredes / Viduæ Ioannis Garcia Infanzon. Anno M.DCC.XXXV.

Un vol. de 205 × 140 m/m; 6 ps. de preliminars, sense numeració, y 482 de text ab notació gregoriana tipogràfica.

CASTILLO ET VINTIMILLA (Francisci del). [334

Manual / Parochorum, / cvm Ritvali Romano Cantorum / jvssv Illustrissimi / D. D. Francisci del Castillo / et Vintimilla, / Principis de Vintimilla, &c. Barcin. Episcopi, &c : Regalium Exercituum Vic. Gen. recognitum, / expurgatum, auctum, & una cum / novo Rituali editum. / Pro commodiori svæ Diœcesis / Parochorum usu / (Segell del Bisbe) / Barcinone : Ex Officina Joannis Piferrer, Anno 1743.

Un vol. de 150 × 92 $^{m}/_{m}$; 28 ps. de preliminars, 601 de text y 12 suplementaries de taula y errades.

Conté : Prefaci de D. Franciscus del Castillo et Vintilla (*sic*). — *Tabella temporaria.* — Calendari. — Text, estampat en vermelló y negre; notació de cant pla. — *Index.* — *Corrigenda.*

IGNOTUS. [335

A Devocion de Sor / María Ana Garric / y Mariner / Monja del Monasterio de / Jerusalen / del Orden / de S^{n} Francisco. / Se escrivió el año / MDCCLXXXV.

Un vol. de 208 × 145 $^{m}/_{m}$; 54 ps. manuscrites en negre y vermelló.

IGNOTUS. [336

Pasionario / en que se contienen / las Quatro Pasiones / de los Quatro / Santos Evangelistas / arregladas al Canto de la Santa Iglesia de Toledo, / Primada de las Españas / y en la letra á la Biblia / que en el año de 1767 se imprimió en Madrid, y fué / corregida por los PP. del Oratorio del Salvador. / Con licencia del Ilustríssimo Señor Comisario General de la / Santa Cruzada, Juez particular y privativo de todo lo perteneciente al nuevo rezado. / En Madrid : Año de 1788 / En la Imprenta de Benito Cano. / A costa del Real Monasterio del Escorial.

Un vol. de 368 × 260 $^{m}/_{m}$; 200 ps.

Conté : Portada. — Gravat representant Jesús en la creu acompanyat de la Verge, les Maríes y Sant Joan, ab la firma *Ricarte sculp^{t} Mat^{ti}.* — Text musical de les quatre Passions; notació gregoriana.

IGNOTUS. [337

Processionari y Antifonari. (Títol factici.)

Un vol. de 200 × 140 $^{m}/_{m}$; 18 fulles manuscrites.

Conté : Portada. — Text. — Antífones *In Festo Immaculata Conceptionis Beatæ Mariæ Virginis.* — La notació de cant pla, en vermelló y negre; la lletra es del segle XVIII.

 29

IGNOTUS. [338

Antifonari.

Un vol. de 215 × 153 m/m; 80 fulles manuscrites.

Lletra del segle XVIII.

IGNOTUS. [339

Processionari pera la *Dominica Palmarum* y orde que se ha de tenir pera donar la professió o vel a les monges del Orde de Nostre Pare Sant Agustí. (Títol factici.)

Un vol. de 200 × 147 m/m; 67 planes manuscrites, sense numeració.

Lletra del segle XVIII; notació gregoriana, en negre y vermelló.

IGNOTUS. [340

Officium Proprium / S. P. N. Brunonis / Confessoris, / ad usum Cartusianorum / Congregationis Hispaniæ. / (Monograma de la Verge María) / Barcinonæ. / In officina Emmanuelis Texero / Anno MDCCCIV.

Un vol. de 585 × 400 m/m; 54 fulles.

Conté : Portada. — Text; notació gregoriana estampada en negre y vermelló.

IGNOTUS. [341

Abrégé / de / l'Antiphonaire / Romain / ou / Vesperal / por tous les jours de l'année, / contenant / les Antiennes, Psaumes, etc. / Nouvelle édition / Revue, corrigée et augmentée / A Avignon / chez Fr. Chambeau, imprimeur-libraire, près / le Collège-Royal / 1819.

Un vol. de 170 × 102 m/m; 512 ps. de text ab música gregoriana.

PAYSÁ (Fray Vicente). [342

Officium et Cantus / in Processione Dominicæ / Palmarum, / in Triduo / Majoris Hebdomadæ, / in diluculo Resurrectionis, / et in processione quæ fit post vesperas, / juxta ritum / sacri Ordinis Prædicatorum (Segell de l'Orde) / Matriti: MDCCCXXX.

Un vol. de 220 × 160 m/m; 76-LXI-64 ps.; notació de cant pla.

Segons nota firmada per **Fr. Vicents Paysá**, s'abandonaren los fulls impresos «segun la Semana Santa

del Rmo. General Cloche, por haberse notado no estar conforme ésta con los Libros Corales antiguos que usa la Orden; lo cual ha motivado el que se hayan tenido que imprimir algunos pliegos con los caracteres que usa la Imprenta Real.»

IGNOTUS. [343

Llibre de Comuns de Sants en / quant a las Missas. / Es de Fran / cisco Corminas Pbre Servita Be / neficiat de Sta Maria del / Mar en Barña / 1846.

Un vol. de 210 × 145 m/m; 8 ps. d'index y 233 de text de cant pla, manuscrites; pentagrama en vermelló y notació en negre.

ARANZAZÚ. [344

Missa de Aranzazú, Sexto Tono.

Un quadern de 295 × 210 m/m; 16 ps. manuscrites; notació gregoriana.

IGNOTUS. [345

Canticum in / Laudem beatæ Virginæ Mariæ.

Un quadern de 205 × 150 m/m; 20 ps. manuscrites; notació gregoriana.

A la fi : «Este Cántico lo cantan / Las Señoras de Sigena / á María Sma. en sus / Festividades mayores. / Y lo compuso S. Buena- / ventura. Es Tradicion.»

Tractats pràctichs de Cant Gregorià, Cant pla, Cant mixte

Liturgia Católica

ESPANYA

MONTSERRATE (Andrés de). [346

Arte Breve, / y Compendiosa / de las dificultades qve / se ofrecen en la música / práctica del canto llano. / Dirigida a la Pvrissima Virgen / Maria Madre de Dios, y señora nuestra. / Compvesta por Andrés de / Montserrate, de nacion Catalan, Capiscol de la Iglesia / Parroquial del glorioso Obispo y Confessor / S. Martin de Valencia / Año (Gravat representant la Verge de Montserrat rodejada de montanyes) 1614 / En Valencia / en casa de Pedro Patricio Mey.

Un vol. de 189 × 140 m/m; 124 ps.

Conté : Llicencia. — Aprovació de D. Nicolau Mariner y d'Alagon, cantor de la Seu de

Valencia; Valencia, 3 Maig 1614. — *Pregunta de vn amante de las Musas á Apollo*, *Exastichon* :

Candidulo vultu, roseo, et suffusa pudore
Dic quare in terris Musica carpit iter?

RESPUESTA DE APOLLO

Vt Re*pleat* Miseros Fa*cili* So La*mine* : La*udes*
So*la* Fa*gis* Mi*ras* Re*spetat* : Vt*que modis*
Diuorū benefactorū vtrum, et pia munera vatū
De Cœlo veniens Musica, in orbe viget.

AUCTOR AD LIBRUM

Si quis erit, qui te furto creuisse loquatur,
Et te vix aliquid dicat habere tuum :
Nil tu, culte liber, dictis mordacibus obsta;
Id modo dic : Alii, quid docuere suum?

Lo *Prologo Primero al discreto Lector*, demostra que'l tractat es d'or fi, encara avalorat per una exposició immillorable; s'aprofiten les sabies lliçons dels antichs tractadistes de llibres pràctichs de cant gregorià espanyols, manifestant l'autor que les fonts ont ha begut la bona doctrina són les tradicionals : les obres de «Guillermo de Podio, Francisco Touar, Fray Juan Bermudo, Melchior de Torres, Matheo de Aranda, portugués, Francisco de Montanos», y citem no més los autors nostres.

En lo *Prologo Segundo y Exortacion á los principiantes*, diu : «Esta sciencia, como todos saben, tiene dos juezes tan solamente, es á saber, el sentido, que es subdito y criado : y la razon, que es quien manda..... De aqui nace, que ignorando (los cantores) estos principios y causas, que todo lo vencen, se acogen, y arriman á la parte más flaca, que es vno de estos dos juezes, que si á tales no puede juzgar, comience á saber, sus oydos mal exercitados, que qualquiera por barbaro que sea los tiene : y les parece que estos tales oydos son bastante y suficiente causa y razon para hacer juycio en lo que ellos ignoran, y hazer cualquier yerro en la Música Eclesiástica por ellos tan martirizada..... El sentido juzga segun la materia y calidad : mas la razon, segun la forma y causa».

De *Los Avtores de qvien para execucion desta Arte de canto llano me he aprovechado*, senyalem ab lletra cursiva los noms dels autors nacionals : «Ambrosio Calepino, Aristóteles, San Bernardo, Blasius Rosetus, Franchino Gaforo Laudēse, *Francisco Touar, Gonçalo Martinez de Bizcargui*, Guido Aretino, *Guillermo de Podio*, San Hieronymo, Jacobo Fabro Stapulense, *Juan Bermudo*, *Juan de Espinosa, Juan Martinez, presbytero*, Ioannes Papa XXII, *Lux bella*» (se refereix al tractat de *Marcos Duran*, que porta aqueix títol), «Macrobio, Margarita Philosophiæ, *Matheo de Aranda*» (portuguès) «*Melchior de Torres*, Nicolao Vuolico Barroducense, Pedro Aron florentino, Don Pedro Cerone de Bergamo, Platon, Pythagoras, Seneca, Virgilio, *San Ysidoro*».

Explica *La Mano* (musical) *del Canto* y exposa 'ls principis de cant pla, entrant en materia. Hi hà en tota l'obra notables apreciacions de les quals se 'n podría formar una magnífica antología. Com mostra copiem la següent, encara tan debatuda avuy, per la senzillesa

ab que la presenta : «En la Psalmodia, Epístolas, Evangelios, Prophecías, Liciones de Maytines, y Præfacios de la Missa, y en otras composiciones semejantes á esta (en las quales no se atiende tanto á la composicion y melodia del canto, como á la pronunciacion de la letra) casi siempre las notas son desiguales, por causa del buen acento, segun el grande Músico Guillermo de Podio, libro primero, capitulo onzeno». D'aquest autor copia tota la materia del Cap. III. *De cantu plani in Ecclesiam Dei introductione atque illius innonatione*, advertint que «solo se escribe para los Ecclesiásticos.»

Es curiós lo colofó : *Fué compuesta esta presente Arte por Andrés de / Monserrate, de nación Catalán, natural de la Villa de / Codalet, en el Condado de Rosellon.*

MONTANOS (Francisco de). [347

Arte / de Canto / Llano. / Con entonaciones comunes de Coro, y Altar y otras cosas di- / versas, como se verá en la Tabla. / En todo va acentuado el punto con la letra, y algunas cosas remitidas puestas *ad longum* / Compuesto por Francisco de Montanos, y aora nuevamente / corregido, y enmendado por Sebastian Lopez de Velasco, / Capellan de su Magestad y Maestro de su / Real Capilla de las Descalças. Añadida / la Missa del Angel Custodio. / Consagrado al Invito Martir San Pedro de Arbues, primer / Inquisidor del Rey de Aragon, y Canónigo / de la Santa Iglesia Metropolitana. / En Zaragoça por Ivan de Ibar..... Año 1670.

Un vol; de 205 × 145 m/m; 4 ps., sense numerar, de preliminars y 164 de text ab notació gregoriana.

Les quatre primeres planes d'aquest volum són reproducció, feta a mitjans del segle XIX, d'una antiga edició çaragoçana del meteix 1670, haventse suprimit los preliminars y quedant solament la *Tabla*.

Los tractats de Montanos sol, ó del meteix autor augmentats per Lopez de Velasco, foren tan populars a Espanya que 's reimprimiren seguidament durant prop de dos segles. Sembla que la primera edició fou la de Valladolid per Diego Fernández de Córdova en 1592; la que donà a llum Joseph de Torres Martinez Bravo, a Madrid en 1728, se titula *nona*. Lo comentador López de Velasco apareix ja en una edició de Madrid de 1648. La primera edició del tractat de **Montanos** conté tot un orde de materies interessantísimes qu'han sigut suprimides en les edicions posteriors.

PRATS (Doctor Antonio). [348

Tratado / Moral / de la obligacion / qve tienen los eclesiásticos de cantar en / el Coro, y estar con / atencion a los / Divinos Oficios. / Dale á la estampa / el Doctor Antonio Prats, / Catedrático, que fué de Filosofía, y Teología en la Uni- / versidad de Valencia, y Pavorde de su Metropolita- / na : aora Canónigo Magistral de Púlpito de dicha Santa Iglesia, Juez, y Examinador Synodal / del Arçobispado. / Y le dedica / a la Gran Reyna Maria Santissima..... / Con licencia, en

Valencia, en la imprenta de Iayme de Bordazar, enfrente la R. Casa, y Cofa- / dria de N. S. de la Seo. Año 1691.

Un vol. de 193 × 137 m/m; 14 ps., sense numeració, de preliminars y 117 de text.

Conté : Dedicatoria : *A la Serenissima Emperatriz de los Coros gloria.* — Aprovacions. — Text; dividit en cinch «paragrafos : en el primero y segundo, se trata de la obligacion que tienen los Beneficiados de cantar en el Coro...; en el tercero se resuelven los mismos puntos en orden á los Señores Canónigos y Prebendados.....; el asunto del quarto..... es comun á todos; el quinto trata de la obligacion del Presidente y del Vicario de Coro».

MARTIN Y COLL (Fray Antonio). [349

Arte / de Canto Llano / y breve resumen / de sus principales reglas / para cantores de Choro / dividido en dos libros : / en el primero se declara lo que / pertenece á la Theoria; y en el segundo lo que se necesita para la práctica : y las entonaciones de los / Psalmos con el Órgano : y añadido en esta segun- / da impression con algunas advertencias / y el Arte de Canto de Órgano : / Dispuesto / por Fray Antonio Martin y Coll, / Hijo de la Santa Provincia de Castilla....., organista del / Real Convento / de la Regular Observancia de S. Francisco / de Madrid / y la dedica al R.mo P. Fray Joseph Sanz..... / Con Privilegio, En Madrid, en la Imprenta de Música, por Bernardo Peralta, 1719.

Un vol. de 197 × 140 m/m; 26-340-5 ps.

Conté : *Dedicatoria*; l'autor declara «que estudió el manejo del Órgano con uno de los más excelentes maestros, que conoció nuestro siglo, Don Andrés Lorente», autor d' *El Por qué de la Música*, publicat a Alcalá de Henares en 1672.—*Aprobacion* de Don Joseph de Torres (Martínez Bravo), organista, principal de la Real Capilla; Madrid 10 Octubre 1718. — *Aprobacion* del Secretari General de Llengues de tot l'Orde, Fr. Carles Burget. — *Licencia* del Orde. — *Censura* de Don Francisco Hernandez maestro de cap. de la Encarnacion; Madrid, Octubre 12 de 1718. — *Censura* del Lic. Don Joseph de San Juan, maestro de la capilla de las Descalzas; Madrid, 12 Octubre 1718. — *Aprobacion* de Don Benito Bello de Torices, maestro de música del Colegio del Rey; Madrid, Septiembre 12 de 1718. — *Carta al autor*, de Don Gregorio Bartholomé Remacha, maestro de capilla de San Cayetano; Madrid, Septiembre 2 de 1718. — *Tasa.* — *Privilegio.* — *Erratas.* — *Advertencia Preliminar al que leyere*; l'autor promet que «saldrá en breve el Arte del Peregrino Cantor, que esta casi formado». — *Introduccion.* — Text, ab música de cant pla; varis motets sense nom d'autor y entre ells un *Tota pulchra* «á quatro de Don Francisco Valls».

COMES Y DE PUIG (P. Fr. Berardo). [350

Fragmentos Musicos / Caudalosa Fuente / Gregoriana / en el Arte / de Canto

Llano : / cuyos fundamentos, teórica, reglas, / práctica, y exemplos, copiosamente se explican sobre / los ocho tonos, con sus entradas..... / con la adicion de las Procesiones más solemnes..... / por el P. Fr. Berardo Comes y de Puig; / Religioso de N. P. S. Francisco..... / ex-Vicario de Coro jubilado en el Convento de San / Francisco de Barcelona..... / Barc. En la imprenta de los Herederos de Juan Pablo, y Maria Marti, / administrada por Mauro Marti, año 1739.

Un vol. de 200 X 145 m/m; 22-197-3 ps.

Conté : Dedicatoria al P. N. Provincial. — Varies censures y llicencia del Orde. — *Censura* del mestre de capella de la Catedral de Barcelona, *Joseph Pujol*; 25 Octubre 1738. — *Censura* del Rvnt. *Bernardo Tria*, mestre de Capella del Palau; 6 Maig 1737. — *Censura* de *Salvador Figuera,* mestre de capella de Santa María del Mar; 8 Abril 1737. — *Censura* de *Gregorio Clusells*, mestre y organista de Santa María de Barcelona; 13 Març 1737. — *Al Lector*. — Text, ab música de cant pla. — Index.

MONTANOS (Francisco de). [351

Arte / de Canto / Llano, / con entonaciones comunes / de Coro, y Altar, / y otras cosas diversas, / como se verá en la Tabla. / En todo va acentuado el punto / con la letra, y algunas cosas remitidas / puestas *ad longum.* / Compuesto por Francisco de Montanos, / corregido y enmendado por Sebastian Lopez de Velasco, Capellan / de su Magestad, y Maestro de su Real Capilla / de las Descalzas / Va añadida la Missa de el Angel / Custodio / Con licencia : En Zaragoza : / en la Imprenta de Francisco Moreno. Año de 1756.

Un vol. de 200 X 145 m/m; 166 ps., ab música de cant pla.

Després de *corregido y enmendado,* l'admirable antich tractat *Arte de Canto Llano* de Montanos quedà reduit a una complerta insignificancia en aquesta edició.

ROMERO DE AVILA (Gerónimo). [352

Arte / de Canto-Llano, / y Organo, / ó / Promtuario Músico, / Dividido en quatro partes..... / Su autor / Don Gerónimo Romero de Avila, / Racionero, y Maestro de Melodia de la Santa Iglesia / de Toledo..... / quien lo dedica / á los Illmos Señores Dean y Cabildo..... / Madrid. Por Joachin Ibarra..... / Año de 1761.

Un vol. de 210 X 150 m/m; 16-535 ps.

Conté : Portadella. — Portada. — Dedicatoria. — Llicencies del Ordinari y del Consell. — *Fee* del Corrector. — Pròlech al Lector. — Text, en preguntes y respostes; música de cant pla y figurat.

ROMERO DE AVILA (Gerónimo). [353

Arte / de Canto Llano / y Organo / ó / Promtuario Musico, / Dividido en quatro partes..... / Su autor / Don Gerónimo Romero de Avila, / Racionero, y Maestro de Melodia de la Santa / Iglesia de Toledo..... / quien lo dedica / á los Illmos. Señores Dean y Cabildo..... / Madrid : en la Imprenta de Don Joseph Doblado / Año de 1785.

Un vol. de 219 × 150 m/m; 8-462 ps.

Conté : Dedicatoria. — Pròlech al lector. — Text, en forma dialogada; música de cant pla y figurat.

Lo **P. Romero** 's dóna per «Maestro de Melodía de la Santa Iglesia de Toledo» y en son enderrerit *Arte*, ont encara s'expliquen la «Mano Musical» y les «Mutanzas», no diu una paraula del cant mozàrab, del qual li provenía 'l títol de Mestre de Melodía.

VILLASAGRA (P. Fr. Pedro de) [354

Arte / y Compendio / del / Canto Llano. / Brevissimo en su inteligencia..... / con algunas Antíphonas, / y Missas para la práctica / su autor / P. Fr. Pedro de Villasagra, / Monge Gerónimo, y Maestro de Capilla / del Real Monasterio de San Geró- / nimo de Madrid. / En Valencia : / En la imp. de la Viuda de Joseph de Orga / MDCCLXV.

Un vol. de 204 × 150 m/m; 4-136 ps.

Conté : Portada. — Taula. — Text, ab música de cant pla.

NARRO (Manuel). [355

Adicion / al Compendio del Arte / de Canto Llano. / Su Autor / el R. P. F. Pedro Villasagra / Monge Gerónimo. / La escribia / Don Manuel Narro, / Presbytero, Organista de la Colegial / de San Felipe..... / En Valencia : / En la imp. de la Viuda de Joseph de Orga. / MDCC.LXVI.

Un opuscle de 204 × 150 m/m; 13 ps.

Conté : Portada. — Preliminars. — Text, en preguntes y respostes; exemples de música de cant pla.

MARCOS Y NAVAS (Francisco). [356

Arte / ó Compendio general / del Canto-Llano, / Figurado y Órgano, / en Mé-

todo fácil, / ilustrado con algunos documentos, / ó capítulos muy precisos para el aprovechamiento, / y enseñanza, / dividido en cinco tratados..... / Su autor / D. Francisco Marcos y Navas, Psalmista por S. M. en su / Real Iglesia de S. Isidro de Madrid / quien lo dedica / A El Exc^{mo} Señor Arzobispo de Toledo..... / Con Licencia / En Madrid : En la imprenta de Don Joseph Doblado (sense any ¿1776?).

Un vol. de 190 × 137 m/m; xiv-578 ps.

Conté : Dedicatoria : «Al Exc^{mo} Señor / D. Francisco Antonio Lorenzana, Arzobispo de Toledo.....»; l'autor recorda que Lorenzana publicà dos llibres cèlebres : «la *Misa*, *y Oficio Gótico* en la Puebla de los Angeles, año de 1770, siendo V. E. Arzobispo de México», y «el *Breviario Gótico ó Muzárabe* en esta Corte el año pasado de 75. En la primera, entre otras muy doctas, y eruditas ilustraciones, que V. S. trabajó, lleno de zelo por la venerable antigüedad de las cosas más sagradas, y más gloriosas á nuestra España, explicó tambien las Notas del Canto antiguo» (mozàrab), «reduciéndolas al moderno; y en la segunda colocó V. E. en el Prólogo una muy exacta, y curiosa exposicion del Canto Eugeniano ó Melódico y, ahora, nuevamente, por medio de quatro libros..... ha conservado á la posteridad (?) el Canto Melódico para el discurso de todo el año.....» — *Prólogo*; diu l'autor que divideix l'obra en «cinco Tratados : el primero, la Teorica del Canto Llano; el segundo, su Practica; tercero y quarto, la Especulativa, practica del Canto Figurado y de Organo, segun el moderno estilo, y el quinto, las nueve Lamentaciones.....» — *Indice*. — Text, en preguntes y respostes; exemples de música tipografiats.

Com en totes les obres del meteix genre en aquella època, època de gust pervertit, la secció de cant figurat es la més desastrosa, essent de doldre 'l rebaixament sofert per l'antich saber musical espanyol.

Tot l'antich saber y la tradicional pràctica del cant mozàrab, que tenía per lley rítmica 'l *chronos*, queden reduits avuy al *cuaderno* que posseeix cada un dels prèberes encarregats de mantenir la liturgia antiga a la capella mozaràbiga de la catedral de Toledo; los tals *cuadernos* són un ben feble testimoni de la tradició d'aquest ritus.

La *Missa y Oficio Gótico* de Lorenzana, ont hi hà una tentativa d'explicació de les *neumes* del cant mozàrab, y'l *Missale Mixtum* de Lesleo, principals obres de liturgia toledana, poden estudiarse en los vols. 85 y 86 de la *Patrologia Latina*.

RAMONEDA (P. Fr. Ignacio). [357

Arte / de Canto-Llano / en compendio breve / y methodo muy facil / para que los particulares, / que deben saberlo, adquieran con brevedad / y poco trabajo la inteligencia, y destreza / conveniente / Su Autor / P. Fr. Ignacio Ramoneda, / Monge Profesor, y Corrector mayor del Canto / en el Real Monasterio de San Lorenzo / del Escorial (Escut escurialès) / Con licencia. / En Madrid : en la Imprenta de Pedro Marin / Año de 1778.

Un vol. de 195 × 145 m/m; 16-216 ps.

Conté : Dedicatoria *A la Religiosa y Sagrada Comunidad de S. Lorenzo el Real*; diu l'autor que «el Canto que aqui se practica, y se ve delineado con exquisito gusto en esa gran Libreria de Coro, es el modelo que he seguido en estos cortos rudimentos». — *Prólogo.* — Index. — Text, ab exemples de cant pla.

Aquesta obra fou simplificada en 1827 per Fra Joan Rodó, monge del Escorial com lo **P. Ramoneda.**

ROIG (P. Fr. Nicolás Pascual). [358

Explicacion / de la Teórica y Práctica / del Canto-Llano / y Figurado, / ordenada / por el P. Fr. Nicolás Pascual Roig, Organista / en el Real Convento de N. G. P. S. Agus / tin de la Ciudad de Valencia, / para uso del Noviciado / Madrid, MDCCLXXVIII / Por D. Joachin Ibarra, Impresor de Cámara de S. M.

Un vol. de 178 × 128 m/m; 154 ps.

Conté : Portada. — Introducció. — *Explicacion*, en preguntes y respostes. — Text, ab notació de cant pla y figurat.

PEREZ CALDERON (P. Fr. Manuel). [359

Explicacion / de solo el Canto-Llano / que para instruccion de las Novicias / de la Provincia de Castilla / del Real y Militar Orden / de N. Señora de la Merced / Redencion de cautivos / compuso / el P. Fr. Manuel Perez Calderon, Maestro de Novicios / en el Convento de Madrid / a que añade las cuerdas de Alamire, Gsolreut, Ffaut / y la que particularmente usa la Santa Iglesia de Toledo, llamada por eso *Cuerda Toledana*..... / Todo lo que para utilidad comun ha dispuesto..... el P. Fr. Isidro Lopez..... y lo dedica..... / Madrid MDCCLXXIX / por D. Joachin Ibarra.....

Un vol. de 210 × 155 m/m; v.-189 ps.

Tractat tan poch recomanable com los demés del seu temps.

CARRERA (Fray Pedro). [360

Ritual Carmelitano / Parte Primera / Instrucciones de Canto Llano / y Figurado. / A uso de los religiosos y religiosas / de la Orden de Descalzos / de Nuestra Madre Santisima / la Virgen Maria / del Monte Carmelo..... / En Madrid : por Don Joseph Doblado / Año de MDCCLXXXIX.

Un vol. de 196 × 145 m/m; 10-xxiv-368 ps.

Conté : Portada. — *Licencia*, en la qual se diu que «quien se encargó de la composicion del Ritual», fou Fra Pere Carrera. — *Indice.* — *Proemio a los instructores.* — Text, ab exemples de cant pla y figurat.

CARRERA (Fray Pedro). [361

Ritual Carmelitano. / Parte Segunda / Procesionario / y Funeral / á uso de los religiosos y religiosas / de la Orden de Descalzos / de Nuestra Madre Santísima / la Virgen Maria / del Monte Carmelo..... / En Madrid : por Don Joseph Doblado / Año de MDCCLXXXIX.

Un vol. de 204 × 140 m/m; 4 ps. de preliminars, sense numerar, y 652 de text.

Conté : Portada. — *Licencia de la Orden.* — *Licencia de Cruzada*; ont se fa constar «que se encargó la composicion del Ritual á Fr. Pedro Carrera». — Text, a dues columnes, ab exemples de cant pla y figurat, horriblement *desfigurat* com gayrebè tots los tractats de l'època.

PEREZ MARTINEZ (Vicente). [362

Prontuario / del Cantollano / Gregoriano / para celebrar uniformemente los Divinos Oficios todo / el año, asi en las Iglesias Catedrales como en las / Parroquias y Conventos de estos Reynos, segun práctica / de la Muy Santa Primada Iglesia de Toledo, Real Capilla / de S. M. y varias Catedrales..... / Dividido en Quatro Libros..... / Corregido todo del mal acento y otros defectos notados / en los Libros antiguos / por Don Vicente Perez Martinez Músico Tenor de la Real Capilla de S. M. / Madrid en la Imprenta Real / por Don Pedro Julian Pereyra, impressor de Cámara de S. M.

Dos vols. de 208 × 140 m/m; — *Tomo I* (1799), de 8 ps. de preliminars, 856 de text de cant pla y 24 d'Index. — *Tomo II, Parte Primera* (1800), 8 ps. de preliminars y 550 de text de cant pla. — *Tomo II, Parte Segunda* (1800), continuació del text, p. 551 fins a 1074 y 8 d'Index.

Pérez Martínez, en sa «Advertencia sobre la cuerda» y en sa dedicatoria «Al Rey Nuestro Señor», parla del «Canto Eclesiástico que desde tiempos antiquísimos se admitió en la muy Santa Primada Iglesia de Toledo, de donde se propagó á las demás Iglesias Catedrales de España»; diu, tambè, que «Eugenio III, Arzobispo de Toledo, no se desdeñó de enseñar por si mismo á los jóvenes que habían de servir en el coro de su Santa Iglesia, y en que fueron igualmente instruidos los Infantes D. Sancho y D. Felipe, hijos del Santo Rey D. Fernando III, glorioso Progenitor de V. M., y de la Reyna Doña Beatriz de Suevia su mujer...»; però ni tan solament menciona aquell més antiquíssim cant mozàrab reformat per Sant Eugeni, cant que, per aquesta causa se coneix ab lo nom d'*eugeniano*.

MOLINER (Fr. Francisco). [363

Tratado de Canto llano. (Títol factici.)

Un vol. de 220 × 310 m/m; manuscrit autògraf; segle XVIII.

Lo text, en forma dialogada y ben exposat, en vinticinch capítols, dels quals falten lo primer y part del segón, es firmat per *Fr. Fran^co Moliner, Servita.*

IGNOTUS. [364

Tractat de Cant pla y Figurat. (Títol factici.)

Un quadern de 155 × 220 m/m; 16 ps. manuscrites; segle XVIII.

S'exposa la teoría en preguntes y respostes; comença explicant la *Mà* musical, dibuixada a la primera plana.

GARCIA Y CASTAÑER (Joaquin Eleuterio). [365

Elementos / prácticos / de Canto-Llano / y Figurado, / con varias noticias históricas / relativas al mismo..... / por el Presbítero / Don Joaquin Eleuterio García y Castañer, / de la villa de Guadasuar, Beneficiado y Sochantre en la iglesia / parroquial de los Santos Juan Bautista y Evangelista / de la ciudad de Valencia. / Dedícase á Maria Santíssima..... / Madrid, 1827, / Oficina de Don Francisco Martinez Dávila / Impressor de cámara de S. M.

Un vol. de 210 × 143 m/m; 124 ps. de text ab exemples de cant pla y 4 ps. d'*Indice.*

Diu l'autor, «que da á luz sus *Elementos* en estilo moderno, esto es, sin mutanzas.....», ab lo qual se veu que les noticies que tenía no eren gayre fresques.

HERNANDEZ (Antonio). [366

Escuela / de Canto Llano / para / formar con solo el uso de la clave de *Fa* en cuarta raya un / perfecto salmista, / sin que por eso dejen de conocer las otras / que se han usado hasta el presente, y de que se excusan / por este método, / por el Presbítero D. Antonio Hernandez / Madrid en la Imprenta Real / Año de 1830.

Un vol. de 295 × 200 m/m; XVI-176 ps.

Conté : Portadella. — Portada. — Pròlech. — Text, en preguntes y respostes; notació gregoriana. — *Lecciones prácticas.*

CAMPS Y CASTELVI (Manuel). [367

Escuela Elemental / del Noble Arte / de la / Música y Canto. / Con un verdadero método de enseñanza para el pronto cono / cimiento de los discípulos y descanso de los maestros / y el / Breve conocimiento del canto llano ó Gregoriano, reformado, / y reducido á una sola llave, para el bien y decoro de todo el / estado eclesiástico / por el Presbítero / D. Manuel Camps y Castelvi / Capellan titular de las Descalzas Reales de la Corte de Madrid, ganado por oposiciones, y tenor que fué de la / Real Capilla y Palacio de S. M. / Dedicado que fué en Mayo de 1831/ á la Reina N. S. / Doña María Cristina de Borbon / Barcelona : / Imprenta de la Viuda é hijos de Gorchs. / Año 1834.

Un opuscle de 186 × 115 m/m; 4 ps. de preliminars y 30 de text.

Conté : Portada. — Pròlech. — Text, dividit en part expositiva y part demostrativa; en aquèsta explica «lo que contiene la parte práctica de esta obra, ó sus láminas», que manquen en nostra edició. Encara que l'obreta es d'escàs fons didàctich, l'autor té la pretensió d'afirmar «que ha inventado nuevo método, ú orden de canto llano reducido á una sola llave de *do* en cuarta raya».

ANDREU (Benito). [368

El Canto Llano simplificado / en su Notacion / y / en sus Reglas / por D. Benito Andreu, Pbro. / Maestro de Capilla en Mahon / Barcelona / imprenta de los Herederos de la V. Pla, / 1851.

Un opuscle de 210 × 145 m/m; v-27-2-12 ps.

Conté : Portada. — Text. — Sumari. — Música de cant pla.

Basta fullejar aquesta obreta pera ferse càrrech de lo qu'havía decaygut l'antiga art dels tractadistes litúrgichs, que tan bons models ofereix en les obres de Gonzalo Martínez Bizcargui, Cervera, Montserrat, Montanos y altres.

MASRAMON Y GODÓ (Miguel). [369

Metodo / Científico-Práctico / de / Canto Llano, / compuesto por / D. Miguel Masramon y Godó, / Profesor de música, Opositor graduado en la Iglesia de / Santa Maria del Mar y Organista del Real Monasterio de Religiosas / Gerónimas y del de Carmelitas Descalzas de Barcelona / dedicado / al Excmo. é Ilmo. Sr. / D. An-

tonio Maria Claret / Arzobispo de Cuba / Barcelona / Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla / 1858.

Un vol. de 208 × 145 m/m; 8 ps. sense numerar, de preliminars y 396 de text.

Conté : Portadella. — Censura. — Aprovació. — Portada. — Dedicatoria. — Text, ab notació de cant pla.

IGNOTUS. [370

Lecciones / de Canto Llano / seguidas de lo principal / que puede ofrecerse cantar á un Sacerdote / para uso del Seminario de Vich / (Monograma de Jesús) / Vich : / Imprenta y librería de Soler Hermanos..... / 1858.

Un opuscle de 197 × 150 m/m; 58 ps.

Conté : Portada. — Introducció. — *Prenotandos.* — Text, ab notació de cant pla. — Index.

GARCÍA (Juan). [371

Método Elemental / de / Canto Llano / y / Repertorio de Misas, Visperas, Maitines, Himnos..... / para uso / de los Sochantres y organistas..... por / D. Juan García, Presbítero, / Valencia, / imprenta de José Rius..... / 1862.

Un vol. de 200 × 145 m/m; 536 ps.

Conté : Portada. — Censura y aprovació firmades per «Vicente Sales, Pbro, Beneficiado Sochantre primero de esta Santa Metropolitana» y «Pascual Pérez Gascon, organista primero de la misma»; Valencia, 2 Setembre 1862. — Dedicatoria. — Pròlech. — Text; notació de cant pla.

CLARET (Excmo. é Ilmo. Sr. Arzobispo). [372

Arte / de Canto Eclesiástico y Cantoral / para uso / de los Seminarios, / escrito por / el Excmo. é Ilmo. Sr. Arzobispo Claret / Segunda edicion aumentada por el mismo autor / Madrid : / Imprenta y libreria de D. Eusebio Aguado / 1863.

Un vol. de 158 × 106 m/m; 314 ps. de text, y 4 d'index.

La música del text es escrita principalmente en cant pla figurat, y això sol basta pera demostrar que'l llibre no té cap mèrit.

IGNOTUS. [373

Teorica y Práctica / de Cant Pla. / Molt util pera cualsevol Cantor.

Un quadern de 215 × 150 m/m; 12 ps. manuscrites.

S'exposa la teoría en preguntes y respostes, y la pràctica en exemples de música de cant pla.

FRANÇA

IGNOTUS. [374

Abrégé / du / Graduel Romain, / contenant / Les Messes / des Dimanches et des Fêtes / de toute l'année. / Nouvelle édition. / Augmentée de la Messe Trompette, de celle de M. l'Abbé Bonaud, et de celle / dite de la Récollette; avec les Rubriques / en François / A Avignon, / Chez Alphonse Berenguier, Imprimeur Libraire, place du Change. / M.DCCCII.

Un vol. de 160 × 96 m/m; VII-424-CCXVI ps.

Conté : Portada. — *Table des Messes contenues dans ce volume.* — *Messes des Dimanches et Fêtes.* — *Le Commun des Saints.* — *Messe royale*, de Dumont; *Messe Baptiste*, de J. Bapt, la de *Lully*, Lulli, la del *Abbé Bonaud*, ab versicles alternats a *duo*, a *trio* y en cant pla mixte compassejat; la *dite La Récollette,* la de *Trompette, dite de Bordeaux*, etc.

CHORON (A.). [375

Méthode / de Plain-Chant, autrement appelé / Chant Ecclésiastique ou Chant Grégorien, / contenant les Leçons et Exercices nécessaires pour parvenir à une / parfaite connaissance de ce chant; / par M. A. Choron. / De l'imprimerie de A. Bobée / A Paris 1818.

Un opuscle de 234 × 170 m/m; 24 ps. de notació gregoriana tipografiada; sense text.

FEILLÉE (François de La). [376

Méthode / de Plain-Chant / et de la Psalmodie / selon les rites romain et parisien, / par La Feillée. / Augmentée de Messes et autres morceaux de / Plain-Chant simple et de Plain-Chant figuré, / à une ou plusieurs voix / par un Ecclésiastique / élève de M. de La Feillée / Paris, Méquignon J^or, libraire / MDCCCXXXV.

Un vol. de 170 × 91 m/m; VIII ps. de preliminars, 544 de text y 4 d'índex.

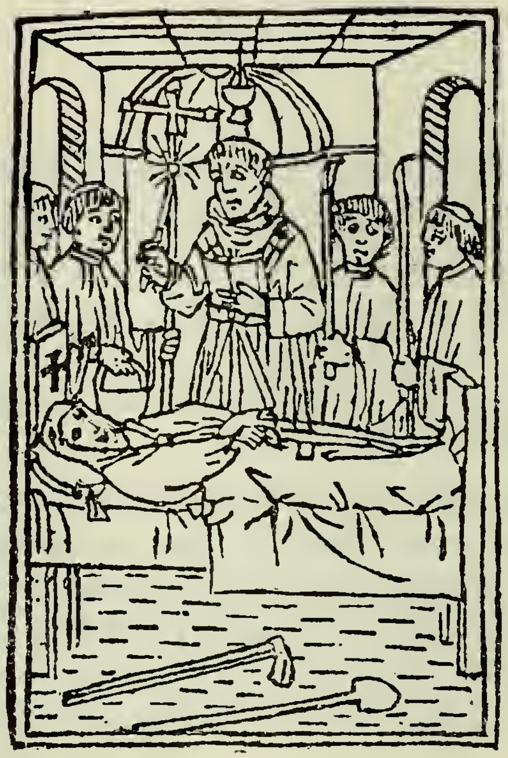
Encara qu'es inferior en mèrit a altres tractats similars publicats a França, obtingué molta popularitat gracies al mètode clar y compendiós seguit per l'autor.

ITALIA

IGNOTUS. [377

Cantoꝛini Romani.....

Un vol. de 139 × 90 m/m; compost d'un *cantorinus* complert y dos d'incomplerts.



Incipit officium in agenda moꝛtuoꝛum. Ad veſperas abſolute incipitur antiphona, es lo títol del *Cantorinus* complert, que comença a la fulla 97 y acaba a la 120 ab aquest colofó, que té per final la marca del impressor *Giunta* estampada en vermelló lo meteix que'l registre de les signatures: **Finis Cantoꝛini Romani : impꝛeſſi / Venetijs p dñm Lucantoniũ de / Giunta Floꝛentinus : Anno / dñi milleſimo qngen// te / ſimo tertiodecimo / die vo tertia / decẽbꝛis. / ✠ / Regiſtrum / A B C D E F G H I K L M N O P / Omnis ſunt qua// terna.**

Los altres dos *Cantorini* contenen sencers solament l'acostumat **Compendium Muſicae**, ab un gravat de la Mà musical, y **De pceſſiõe i dñica oliuarũ**, precedit d'un gravat en qu'estàn representats set canons ornats de llegendes, molt enginyoses, explicatives dels tons gregorians y les mutacions.

Lo que representaven pera la pràctica aquests llibres litúrgichs y la causa d'esser axís anomenats, ho explica clarament lo títol d'un dels *Cantorini* conservats a la *Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna*, segons lo catàlech publicat per Gaspari : *Cantorinus pro his, qui cantum ad chorum pertinentem, breuiter et quam facillime discere concupiscunt : et non clericis modo, sed omnibus etiam diuino cultui deditis, perquam vtilis et necessarius. In quo facilis modus est additus ad discendam manum : ac tonos psalmorum, vt sequens Tabula indicabit.....* (In fine) *Venetiis in officina hœredum Luceantonij* (sic) *Juntæ. Anno Domini, 1566.*

BOVIO DI FINALE (Padre Don Alfonso). [378

Prima Parte / al Cantorino / Olivetano / nuouamente stampato, e registrato dalli / Libri Chorali. / Dal Reu: Padre Don Alfonso Bovio di Finale / Maestro de Nouizzi di S. Maria Organa / di Verona Monaco Oliuetano. / Dedicato / al Reuerendiss. Padre Patron Collendiss. il Padre / D. Benedetto Bongiovanni / di Verona... (Panereta de flors) / In Venetia, M.DCLXI appresso Capo Francesco Bodio.

Un vol. de 200 × 145 m/m; 6 ps. sense numerar, de preliminars, y 140 ps. de text.

Conté : Frontispici gravat : *Cantorino Olivetano.* — Portada. — Dedicatoria. — Sonet al P. Bongiovanni. — Altre Sonet *A i Religiosi Gioueni Oliuetani.* — *Al pio lettore,* diu l'autor, que «essendo quasi estinto per la penuria de Tomi il Direttorio Monastico del P. D. Adriano Banchieri di Bologna Monaco nostro Oliuetano (sogetto d'eterna memoria) stampato il 1615 tanto vtile..... mi sono risoluto..... appresentarti il qui Cantorino Oliuetano..... L'ho disposto in tre parti.....» — Text, ab música de cant pla.

L'obra del famós Banchieri que cita **Bovio di Finale**, té per títol : *Banchieri P. Adriano, Bolognese. Prima Parte del Primo Libro al Direttorio Monastico di Canto Fermo, per uso particolare delle Congregazione Oliuetane in preuenire l'offizio Diurno al Choro : Nuouamente registrato dalli libri chorali alla riforma del Breuiario impresso sotto la Santità di N. S. Papa Paolo V dal P. D..... da Bologna Monaco Oliuetano. In Bologna. Per gli heredi di Gio. Rossi, 1615,* en 8.u de 406 ps. Fou un dels precursors de l'òpera dels monodistes florentins, autor de *La Saviezza giovenile* y de *La Pazzia senile,* representades a Mòdena en 1598.

ALFIERI (Padre D. Pietro). [379

Saggio / Storico Teorico Pratico / del Canto / Gregoriano o Romano / per istruzione degli ecclesiastici / Operetta / del Padre D. Pietro Alfieri, / Sacerdote oblato camaldolese / Membro onorario e consigliere della Congr. di S. Cecilia, / Dedicata / All'Eminentissimo e Reverendissimo Principe / Carlo Odescalchi / Vescovo di Sabina / Arciprete della Patriarcale Basilica Liberiana / della Santità di N. Signore / Papa Gregorio XVI / Vicario generale. / Roma / Tipografia delle Belle Arti / 1835.

Un vol. de 293 × 225 m/m; XII-134 ps.

Conté : *Portada.* — *Dedicatoria.* — *Indice.* — *Proemio.* — Text, en tres parts; notació gregoriana. — *Annotazioni* molt interessants.

Liturgia Protestant

SUIÇA

WIETZEL (Lurainz). [380

Ils Psalms de David / Suainter la melodia fran- / cêsa, schantæda eir in tu-

daisch / træs Dr. Ambrosium / Lobvasser. / Eir alchüns da'ls medems Psalms / ils pii usitôs, cun bgerras bellas canzuns Ec- / clesiasticas & Spirituælas suainter la melodia, & / vêglia versiun tudaischa da Dr. Martin Luther, / d'otres ôt illetrôs homens. / Da nœf vertieus & schantôs in vers romaunschs' da cantar, / Træs / Lurainz Wietzel, / D.r da L. / Cun ün cuort & simpel intraguida / maint per imprender l'art da cantær / sün la fin da 'l cudesch. / Cun privilegi da Superiuors. / Squitschô in Basel træs ils hertevels da / Joh. Jacob Genath / Anno M.DC.LXI.

Un vol. de 130 × 80 m/m; 36-726 ps.

Conté : Portada. — *Præfatium.* — Aprovacions. — Poesíes laudatories al Autor. — Text, ab la melodía dels *Salms* y de les *Canzuns Spirituælas,* en notació tipogràfica.— *Register sopra 'ls Psalms & Canzuns.* — Art de cantar.

IGNOTUS. [381

Les Pseaumes / De David / Mis en vers François / revüs & approuvez par les *Pasteurs* & les *Professeurs* / de l'Eglise & de l'Academie de *Geneve* / A Amsterdam / chez J. Wetstein & G. Smith (sense any).

Un vol. de 150 × 82 m/m; 394 ps.

Conté : Frontispici gravat : Apol, com protector de les Arts, y un ángel rendintli homenatge; al peu, lo títol transcrit. — Text, ab música tipogràfica de notació quadrada, a dues columnes.

Es un llibre dels que servíen pera resar en les iglesies protestants.

Coleccions generals y especials de Música Sagrada

VARIS. [382

Colecció de composicions polifòniques religioses d'autors del segle XVI. (Títol factici.)

Un quadern de 310 × 220 m/m; escrit, per mans diferentes, de finals del segle XVI a principis del XVII.

Conté : Jo.s Palestina (sic) : *Senex puerũ portabet*, a 5 veus.
Anònims, a 4 veus : *In monte olivueti, Tristis est anima mea, Ecce vidimus eũ, Amicus meus osculi me tradidit, Judas mercator pessimus, Eram quasi agnus, Una hora nõ potuistis vigilare,*

Sacerdotes populi consiliū fecerunt, Omnes amici mei, Velut templi scisū est, Vinea mea electa, Tanquā ad latronem, Tenebræ factæ sunt, Animā meā dilectā, Tradiderunt me, Jesum tradidit impius, Calligaverūt oculi mei, Sicut ovis ad occisionē, Hierusalē surge, Plange quasi virgo, Recessit pastor noster, O vos omnes, Ecce quomodo moritur justus, Astiterunt reges, Æstimatus sum, Sepulto Domino.

ÇORITA : Dominica Quinquagessima, *Locutus est Dominus*; Dominica prima Quadragessima, *Ductus est Jesus* (Prima Pars); *Si filius Dei es* (Secunda Pars); Dominica secunda Quadragessima *Assūpsit Jesus*; Dominica tertia Quadragessima, *Erat Dominus Jesus*; Dominica quarta Quadragessima, *Abijt Jesus*; Dominica in Passione, *Quis ex nobis*; Dominica in Ramis Palmorū, *Pueri hebræorū*; Dominica in Septuagessima, *Tullit ergo Dominus* : totes a 4.

GUERRERO : *Dominus meus et Deus meus.*

ÇORITA : Dominica in Sexagessima, *Dixit Dñs ad Noe.*

MAILLARD : *Angustiis sunt mihi undique*, a 4.

MONTE : *Aue Regina coelorū*, a 4.

ANÒNIMS : *Homo quidā fecit cœnam magnam*, a 4; *Viri Galilæi*, a 4; *In te Domine speravi*, a 4; *In mōte Oliueti.....*

La colecció termina ab les parts de *Cantus* y *Tenor* d'aquesta composició; falten les altres parts y algunes fulles més.

Aquestes coleccions se formaven pel servey dels magisteris; lo mestre qui les feya solía suprimir son nom com autor, per la senzilla raò de qu'ell y'ls seus cantors ja'l sabíen. Totes les assenyalades com anònimes pertanyen sens dubte al coleccionador, y no poden atribuirse a Palestrina, especialment los Responsoris de Setmana Santa, per que'ls *versus* de tots aquests Responsoris són a dues veus, mentres que'ls de Palestrina, atribuits a Marc Ingegneri, y'ls de Victoria, són a tres veus; ademés, l'estil es menys contrapuntat en les obres del nostre manuscrit qu'en les dels autors esmentats.

Dos autors espanyols apareixen en aquesta colecció : **Çorita** o Zurita y **Guerrero**.

Francesch **Guerrero** es lo celebrat mestre sevillà y piadós compositor (1527-1599), de quals obres ne tenim publicada una selecció en nostra antología *Hispaniæ Schola Musica Sacra*. **Çorita** exercí durant molt temps lo càrrech de Mestre de Capella en la metropolitana iglesia tarragonina; es lo mestre a qui va dirigida la filípica de Cerone en *Melopeo y Maestro* (cap. XXXX, p. 109), obra y autor de desastrosa influencia en nostres músichs del segles XVII y XVIII.

A propòsit de **Çorita**, havem de fer remarcar que són tres les obres de música impresa pertanyents a Catalunya : la d'En Vila, «apud Jacobi Cortey, anno M.DLXI» (n. 964); la d'En Brudieu, «apud Hubertum Gotardum, anno 1585» (n. 967), y la del mencionat Çorita, qual portada diu : *Bassus | Liber Primus | Nicasii | Çorita | Chori | Sancte | Metropolitane Eccle- | sie Tarraconensis | Magistri | Motectorum | quæ partim qua- | ternis, partim quinis | vocibus con- | cinan- | tur. | Barcinonæ | Cum Licencia et Privilegio apud Hubertum Gotardum 1584.*

En nostres estudis sobre *Músichs vells de la terra*, donem més detalls respecte a aquest *Liber Primus*, que no sabem si tingué segón.

VARIS. [383

Colecció de composicions polifòniques religioses, en partitura. (Titol factici.)

Un vol. de 295 × 210 m/m; 70 fulles manuscrites, en notació del segle XVI.

Conté :

Victoria : Fragment de l'Antífona *Ne timeas Maria*, a 4; *Magi viderunt stellā,* antífona a 4 (*In Epiphania Dñi*).

R. Coloma [1] : *Surrexit Pastor bonus*, antífona a 4 (*Tempore Paschali*); *Dvm sacrū. mysterium*, antífona a 4.

Don Maron (?) Terreros : Fragment del *Sancta Parens*.

Morales : *Magnificat 4 toni*, versets pars, a 4; *Magnificat 8 toni*, versets impars, a 4; *Magnificat 2 toni*, versets pars, incomplert; *Caro mea vere est cibus*, incomplert.

Joannis Prenestini : Missa *Lauda Sion*, a 4.

Anònim : Missa, a 4.

Asula : *Missa pro defunctis*, lliçons y responsoris del meteix Ofici, a 4.

Anònims : *Super flumina Babylonis*; *Adoramus te, Christe*; *Pater peccavi*; *Quanti mercenarij in domo patris mei*; *O vos omnes qui transitis*; *In passione positus Jesus*; *Ecce languores nostros*; *Per tuam crucem*; *Ad Dominum cum tribularer*; *Sagittæ potentis acutæ.*

Prenestini : *Feria V in coena dñi. de Hieremia Proph. Lectio I.*

¿Palestrina? : *Feria VI in Parasceve Lectio I.*

Prenestini : *Sabbatho Sancto. Lectio I.*

Anònim : *O Crux, aue spes unica.*

Flecha : *Miserere.*

Vila : *O Crux, ave spes unica.*

VARIS. [384

Colecció de composicions polifòniques religioses d'autors del segle xvii. (Títol factici).

Un vol. de 430 × 290 m/m; llibre manuscrit de música de faristol.

Conté : Anònims : *Passio* de Sant Mateu, a 4; *Passio* de Sant Joan, a 4; Lamentacions (*Aleph. Quomodo*), a 4; *Missa*, a 4; *Alma Redemptoris Mater*, a 4; *O Crux, ave spes unica*, a 4; Del Santissimo Sacramento (*Venid mortales á comer*), a 4.

Victoria : *Regina cœli lætare*, a 5 (Cantus, 2 Altus, Tenor, Bassus) *Prima et Secunda Pars.*

Anònims : *Procul recedant somnia*, a 4; *Salve*, a 4; Fabordons a 4 (*Miserere mei, Deus*), toni I, II, III, IV, V, VI, VII, et VIII; *Sancte Michael*, antífona a 4.

VARIS. [385

Colecció de composicions polifòniques religioses d'autors del segle xvi (Títol factici).

Un vol. de 355 × 250 m/m; 119 fulles manuscrites; lletra del segle xvi.

(1) Rafel Coloma, contemporani y substitut de Brudieu al magisteri de la Seu d'Urgell, l'any 1588.

Conté : Index de les composicions, totes a quatre veus:

Anònim : *Ave Maria*, foli 92.

J. Maillard : *Ave Regina cœlorum*, f. 49; *Ave sanctissimum et gloriosum corpus*, f. 45; *Augustine pater optime* (a veus iguals), f. 102.

Robledo [1] : *Ave maris stella*, f. 15.

J. Maillard : *Augustine pater optimus,* f. 108; *Sancta Maria*, Antiphona (*versus*), f. 56.

Anònim : *Biduanis actri duanis* (?), f. 65.

Enricus Enscafeu (?) : *Beata es Maria*, f. 60.

J. Maillard : *Cecilia virgo gloriosa*, f. 63.

Palestrina : *Congratulamini*, f. 73.

J. Maillard : *Caro mea vere est cibus*, f. 82.

Anònim : *Domine convertere* (*pro mortuis*), f. 39.

Palestrina : *Dies santificatus*, f. 86.

J. Maillard : *Ego sum panis vivus* (a veus iguals), f. 80.

Palestrina : *Fuit homo*, f. 87.

Anònim : *Hoc corpus*, f. 81.

J. Maillard : *In me transierunt* (*pro mortuis*), f. 77; *Inviolata*, f. 75.

Palestrina : *Lapidabant Stephanum*, f. 67.

Victoria : *O Doctor optime..... beate Augustine*, f. 53.

J. Maillard : *O Salutaris hostia* (a veus iguals), f. 34.

Anònim : *O Crux*, f. 109.

J. Maillard : *O vos omne*, f. 107.

Anònim : *O sacrum convivium* (a veus iguals), f. 105.

J. Maillard : *Peccavimus Domine*, f. 101; *Peccantem me*, f. 85; *Quæ est ista*, f. 116.

Victoria : *Quam pulchri sunt*, f. 58.

J. Maillard : *Sancte Pater Augustine* (a veus iguals), f. 51; *Regina cœli*, f. 43; *Tribularer*, f. 88.

Palestrina : *Tu es Pastor ovium*, f. 71.

Anònim : *Tibi soli peccavi*, f. 118.

J. Maillard : *Timete Dominum*, f. 90.

Palestrina : *Valde honorandus,* f. 63.

J. Maillard : *Videntes stellam,* f. 74; *Venite comedite* (a veus iguals), f. 79; *Missa pro vivis,* f. 27; *Missa pro mortuis* (a veus iguals), f. 35.

Anònim : *Magnificat* «octo tonorum» (falta la lletra al text musical), f. 98.

J. Maillard : *Magnificat* «primus tonus» (a veus iguals), f. 18; *Magnificat* «de octavo tono», f. 12; *Salve Regina* (a veus iguals), f. 22; *Salve Regina,* f. 46; *Gaudeamus* (a veus iguals) f. 25.

Anònims : *Resurrexit,* f. 9; *Viri Galilæi,* f. 7; *Spiritus Domini,* f. 3; *Salve Sancta parens,* (a veus iguals), f. 103; *Salve Sancta parens,* f. 55.

J. Maillard : *Puer natus est nobis*, f. 1.

(1) Melcior Robledo, mestre de capella de la Seu de Çaragoça des del any 1569. Morí l'any 1587.

ANÒNIMS : *Miserere mei Deus*, f. 100; *Mens impletur gratia*, f. 106.

Les vuyt planes preliminars contenen les següents composicions sense nom d'autor: *O Crux; Veni Sancte Spiritus; Regina cœli; Amatorem paupertatis; Cibavit eos* (introit).

VARIS. [386

Colecció de composicions polifòniques religioses. (Titol factici.)

Un vol. de 375 × 270 m/m; manuscrit del segle XVI.

Conté les composicions següents, la majoría de les quals perderen lo nom del autor al ser relligat lo llibre; són totes a quatre veus:

Antífona, *Benedicamus Domino; Credo* d'una *Missa; Missa; Missa, fuga in subdiapason; Magnificat; Missa; Domine, memento mei; Resurgens Christum; Deus canticum novum cantabo tibi; Exultemus et lætemur hodie; Visita quesumus; Per tuam crucem; Plorabant sacerdotes; Magnificat; Magnificat;* Lamentacions; *Agnus Dei*, fragment d'una *Missa; Dixit Dominus; Laudate pueri; Christus resurgens; Regina cœli; Ave, Maris stella; Dixit Dominus* (*secundus tonus*); Estrofa *Sumens illud ave; Gaude gloriosa; Domine Jesu Christe; Misere mei* (fragment); *Missa.*

Les úniques que porten lo nom del autor són :

JOSQUIN : *Inviolata; Salve, Regina.*

ANXETA (Anchieta) : *Salve Regina.*

VARIS. [387

Petita colecció de composicions polifòniques litúrgiques, d'autors del segle XVI.

Un vol. de 355 × 250 m/m; manuscrit.

PEDRO EGIDIO : *O vos omnes* y *Filiæ Jerusalem, nolite flere.....*; motets a 8.

JOSEPH BRAU : *O Domine Jesu Christe*, motet a 8.

PAULUS ORIOL : *Miserere mei, Deus,* a 8.

Pere y **Pedro Egidio**, que porten les parts vocals d'aquesta composició, en altres manuscrits d'aquest CATÀLECH se l'anomena *Fortseca* o *Fontseca.*

De **J. Brau**, «mestre de Puigcerdà», com diu la coberta, es l'única obra que coneixem.

P. Oriol, desconegut, figura com autor d'un *Ne recorderis* en l'article següent.

VARIS. [388

Colecció de composicions polifòniques religioses en partitura d'autors del segle XVI. (Títol factici.)

Un quadern de 360 × 250 m/m; manuscrit incomplert.

Conté :

ANÒNIM : *Missa*, a 4.

JOAN PUJOL : *O Crux, ave spes unica*, a 4.

ANÒNIM : *Et incarnatus, Sanctus* y *Benedictus qui venit* d'una *Missa*; hi manquen les parts vocals d'*Altus* y *Bassus*.

Respecte al mestre **Joan Pujol**, lo nom del qual citem per primera vegada, se pot veure lo que'n diem en los articles següents.

PUJOL (Joan). [389

In festo Sancti Georgij martyris.

Un vol. de 550 × 400 m/m; llibre de faristol, de nombroses fulles manuscrites policromades; lletra gòtica de principis del segle XVII.

Conté : *Dixit Dominus, octaui toni, ad 4 voc. — Canfitebor, septimi toni, ad 4 voc. — Beatus vir, secundi toni, ad 4 voc. — Laudate pueri Dominum, octavi toni, ad 4 voc. — Laudate Dominum omnes gentes, secundi toni, ad 4 voc. — Credidi propter quod, secundi toni, ad 4 voc. — Deus tuorum militum, sex vocibus. — Magnificat, secundi toni, ad 4 voc. — Benedicamus Domino, ad 4 voc. — Cum invocarem, octaui toni, ad 4 voc. — In te Domine speravi, ad 4 voc. — Qui habitat, ad 4 voc. — Ecce nunc benedicite, ad 4 voc. — Procul recedant somnia, ad 4 voc.* (estrofes pars del *Hymnus Te lucis*). — *Benedicamus Domino, ad 4 voc. — Regina cœli lœtare, ad 4 voc.*

Encara que'l llibre no porta data ni tan solament en la dedicatoria, com lo primer dels personatges a qui **Joanes Pujol, Magister Cantus z capelle sedis Barcinonensis prefectus**, endreça l'obra es lo bisbe d'Elna Don Pere de Magarola, no pot esser posterior al 1627, ja que a 27 de Juny d'aquest any, segons Torres Amat, aquell noble barcelonès deixà'l govern del bisbat d'Elna pera passar al de Vich.

En nostres estudis titolats *Músichs vells de la terra*, donem totes les noticies que'ns ha sigut possible aplegar respecte a **Joan Pujol** (*Pau Joan* se l'anomena en diferents manuscrits) y altres mestres del meteix cognom.

Reproduim en suplement adjunt les dugues planes de la citada dedicatoria, la primera del text musical y la tapa de l'encodernació, igual pera tots los llibres destinats a la capella de Sant Jordi de l'antiga Diputació General de Catalunya.

PUJOL (Joan). [390

Colecció de salms de Vespres y Completes y una *Missa pro Defunctis.* (Títol factici.)

Un vol. de 550 × 400 m/m; llibre de faristol, de nombroses fulles manuscrites policromades, lletra gòtica de principis del segle XVII, com l'obra anterior.

Conté, després de la dedicatoria, qu'es a la primera fulla, les següents obres :

Dixit Dominus, primi toni, ad 4 voc. — Confitebor tibi, octaui toni, ad 4 voc. — Beatus vir, sexti toni, ad 4 voc. — Laudate pueri, octaui toni, ad 4 voc. — Laudate Dominum, quarti toni, ad 4 voc. — Credidi, primi toni, ad 4 voc. — Deus tuorum, primi toni, ad 4 voc. — Magnificat, primitoni, ad 4 voc. — Benedicamus, octaui toni, ad 4 voc. — Cum inuocarem, octaui toni, ad 4 voc. — In te, Domine, speraui, ad 4 voc. — Qui habitat, ad 4 voc. — Ecce nunc, ad 4 voc. —

Te lucis ante terminum, ad 4 voc. (*Procul*, segona estrofa del Himne). —*In manus tuas, ad 4 voc.* —*Nunc dimittis, ad 4 voc.* — *Benedicamus Domino, ad 4 voc.* — *Cum inuocarem, sexti toni, ad 4 voc.* —*In te Domine speraui, ad 4 voc.* — *Qui habitat, ad 4 voc.* — *Ecce nunc, ad 4 voc.* —*Hymnus Te lucis, ad 4 voc.* —*In manus tuas, ad 4 voc.* — *Nunc dimittis, tertti toni. ad 4 voc.* —*Benedicamus Domino, ad 4 voc.* — *Regina cœli lætare, ad 4 voc.* — *Missa pro defunctis, ad 4 voc.*

PUJOL (Joan). [391

Colecció de composicions polifòniques religioses destinades a la Capella de Sant Jordi de la Diputació de Barcelona. (Títol factici.)

Vuyt quaderns de 340 × 245 m/m; de varies fulles manuscrites sense numeració, ab inicials ornades, copia de principis del segle XVII. Un quadern pera cada part vocal.

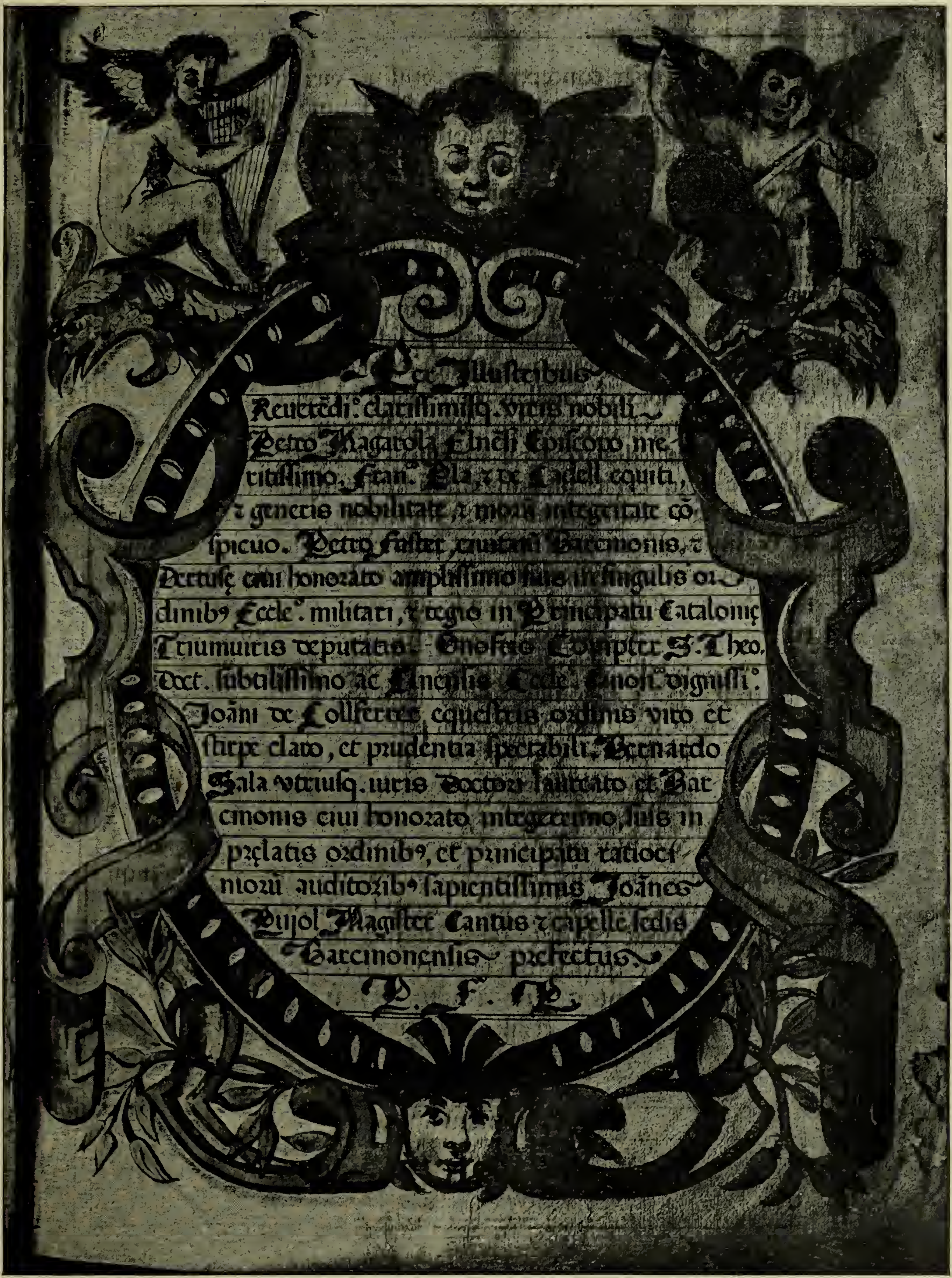
Conté : *In Festo Sancti Geor. mar. ad Vespe.* —*Dixit Dominus, ad 8 voc.* —*Laudate pueri Dominum, ad 8 voc.* — *Credidi, octo vocibus.* —*Magnificat, octo vocibus.* —*Missa, octo vocibus.* —*Missa, octo vocibus.* —*Exultate justi in Domino, 8 voc.* — *Tristis est anima mea, 8 voc.* —*Nunc dimittis, 8 voc.* —*Regina cœli lætare, 8 voc.* —Este verso (*Irascimini*) y los dos que se siguen (*Cadent a latere, Super aspidem*) son de las Completas octavo tono.—Estos quatro versos (*In pace in idipsum*, etc., *In manus tuas*, etc., *Verum tamen oculis tuis*, etc., y *Longitudine dierum*, etc.) son de las Completas sexto tono.—Este verso (*Fidelia omnium*) es del salmo *Confitebor.*—Este verso (*Paratum cor ejus*) es del salmo *Beatus vir.*— Este verso (*Quis sicut Dominus Deus*) es del salmo *Laudate pueri.* —*Gloria Patri* del salmo *Confitebor*, octavo tono, *8 voc.* — *Gloria Patri* del salmo *Beatus vir*, sexto tono, *8 voc.* —*Gloria Patri* del *Laudate pueri, octavi toni, 8 voc.*

PUJOL (Joan). [392

Colecció de composicions polifòniques religioses destinades a la Capella de San Jordi de la Diputació de Barcelona. (Títol factici.)

Vuyt quaderns de 340 × 245 m/m; de varies fulles manuscrites sense numeració, ab inicials ornades, copia de principis del segle XVII. Un quadern pera cada part vocal.

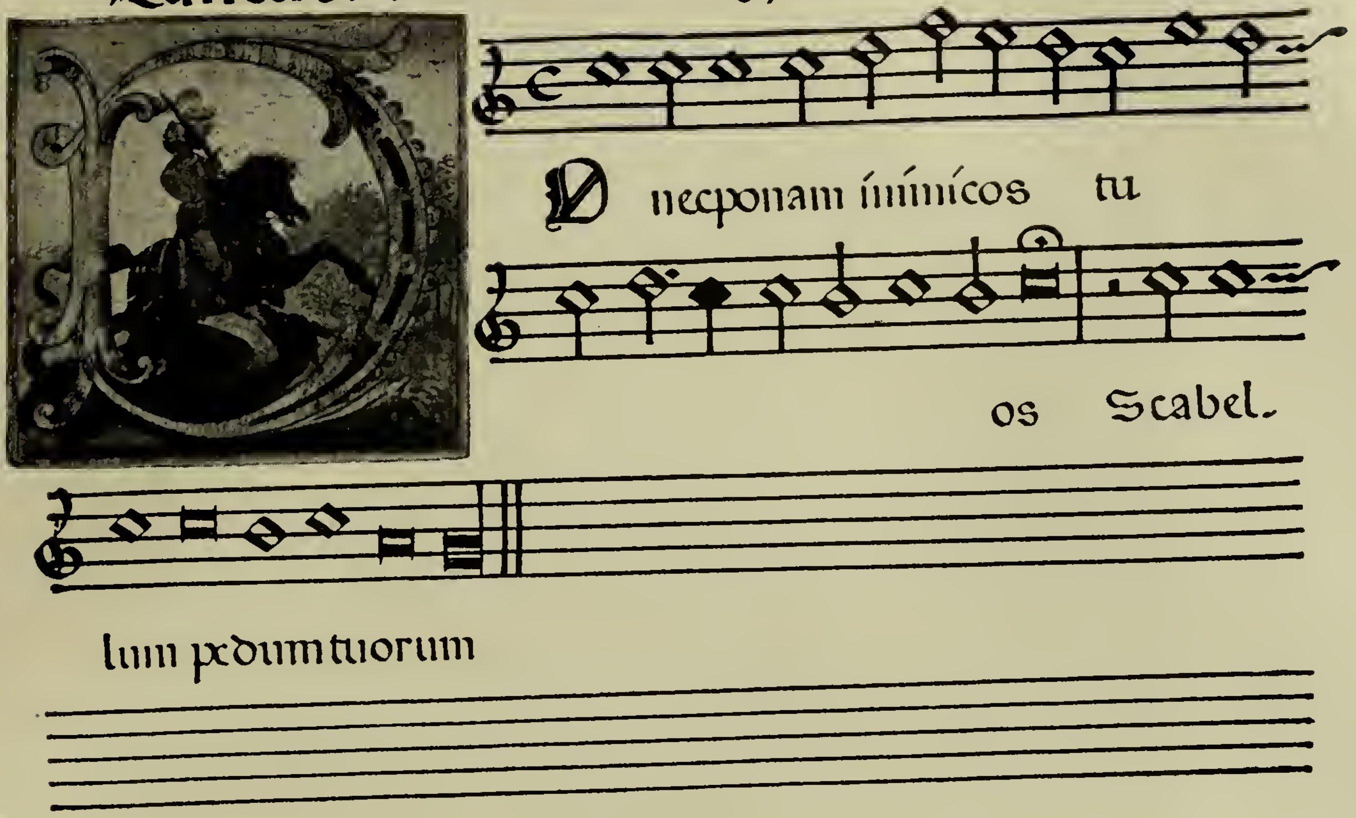
Conté : *In Festo Sancti Georgij martyris : Dixit Dominus, 8 voc.* —*Beatus vir, 8 voc.* — *Laudate Dominum, 8 voc.* — *Credidi, 8 voc.* —*Magnificat, secundi toni, 8 voc.* —Altre *Magnificat, octaui toni, voc.* —*Nunc dimittis, 8 voc.* — *Regina cœli, 8 voc.* —*Missa, 8 voc.* — *Missa, octaui toni, 8 voc.* — *Missa, secundi toni, 8 voc.* —*Missa, quarti toni, 8 voc.* —Este sencillo (*Fidelia omnia*) es del Salmo *Confitebor.* — *Gloria Patri* deste mismo salmo, *octo vocibus.* —Este sencillo (*Quis sicut Dominus*) es del salmo *Laudate pueri.* —*Gloria Patri* del mismo salmo, *octo vocibus.* —Sencillo primero (*In pace in idipsum*) de las Completas, salmo *Cum invocarem.* — *Gloria Patri* primero del mismo salmo *octo vocibus.*—Segundo sencillo


Ter Illustribus
Reuerēdiq; clarissimisq; viris nobili-
Petro Ragatoli Elnēsi Episcopo me-
ritissimo, Fran.co Pla, & de Cadell equiti,
& generis nobilitate, & morū integritate cō-
spicuo. Petro Fuster, ciuitatū Barcinonis, &
Dertuse ciui honorato amplissimo suis in singulis or-
dinib9 Eccle.e militari, & regio in Principatu Cataloniç
Triumuiris deputatis. Onofrio Compter S. Theo.
Doct. subtilissimo ac Elnensis Eccle. Canoni.co dignissi.o
Joāni de Collferrer equestris ordinis viro et
stirpe claro, et prudentia spectabili. Bernardo
Sala vtriusq; iuris Doctori laureato et Bar
cinonis ciui honorato integerrimo, suis in
prçlatis ordinib9, et principatu ratioci
niorū auditorib9 sapientissimis Joānes
Pujol Magister Cantus & capelle sedis
Barcinonensis prefectus
P. F. R.

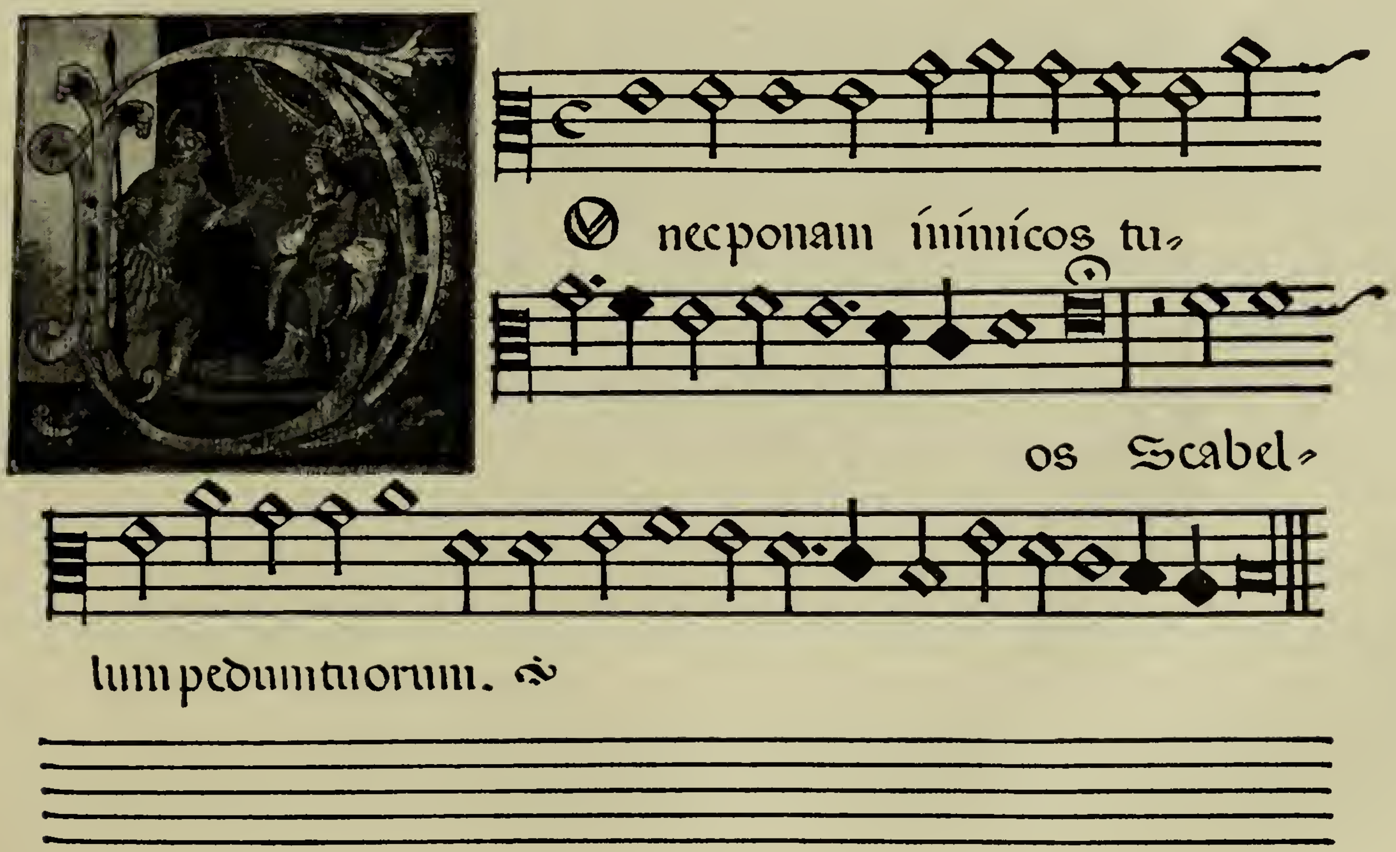
Vos mēte conceptā (Inclytissimi viri) diuinorū officior
foet9 et religiosi, et pii, et concētu, sonoro distincti nō forte,
sed matura rei cōsideratione cōsultoq. eo tēpore prodeūt in
quo vestra omniū auctoritas sapientia, et multiformis nobi-
litatis, et virtutū splendor Principatui Catalano pręest atq. pręfulget.
Etenim quoad potuit anim9 lōge respicere, et memoriā felicissimi regi-
minis vestri recordari primā iam inde vidit tantā religionē, tā ge-
nerosā in eos, qui de vobis bene mereri curassent propensionē,
tā singulare humanitatē, ęquanimitatemq. mirifico virtutū splēdore
decora emittēdis in lucē foetib9 sūmo pręsidio atq. ornamēto futuras.
Hęc eo impulit cōsideratio mentē meā, vt nullas repulerit curas, nul-
las despexerit solertias, nullas demū elucubrationes recusauerit earū,
quas huiuscemodi labor videbatur reposcere multo ceterarū quas
incętteris absoluēdis receperat, maximas nā vt cetera prodirēt (si
quę mea opera extāt) sin min9 aliorū studiū superātia, saltē distincta
vna videbatur sufficere ab aliorū inuētione, et cōpacta modulatio-
ne declinatio; Hoc tamē vnū vt prodiret ab his, quę alij ab his
quę ego excogitauim9 distinctū, vt multo his quę superiorib9 annis
in vestri augustissimi tēpli vsum scribi curaui operib9 perfecti9, lima-
ti9 politi9q. veniret ad vestrū cōspectū quā diligentiore cura, ac
curatioreq. requisierit diligētiā. Vos metipsi (pro animi vestri ęqui-
tate) perpēditote. Ego illud solū adiūnxero me nō operę, nō sump-
tui, nō annis, nō demq. valetudini pepercisse, quo religiosi9, quo
suaui9, quo iucundius Deo dāte Deo ipsi in vestris ędib9 decantē-
tur sacra discreta notis, notata cōcentu, et sonora modulatione
distincta. Accipite ergo ęquo animo qui vos spectabāt inge-
nii partus voluntatis signa, et recordationis, quę mihi est vestri
nunquā inter moriturę monimēta nō vetera, nō mutuata, non
cū alijs quę a me dom9 vestra recepit coincidētia; sed noua,
propria, et prout diuinit9 datū est indiuisa rerū electione con-
structa fouete quęso, fouentes protegite, protegentes or-
nate, ornantes alite animū vt protectus
ornatus, et altus ad maiora in
vestri gratiam susci-
pienda in-
flammentur.

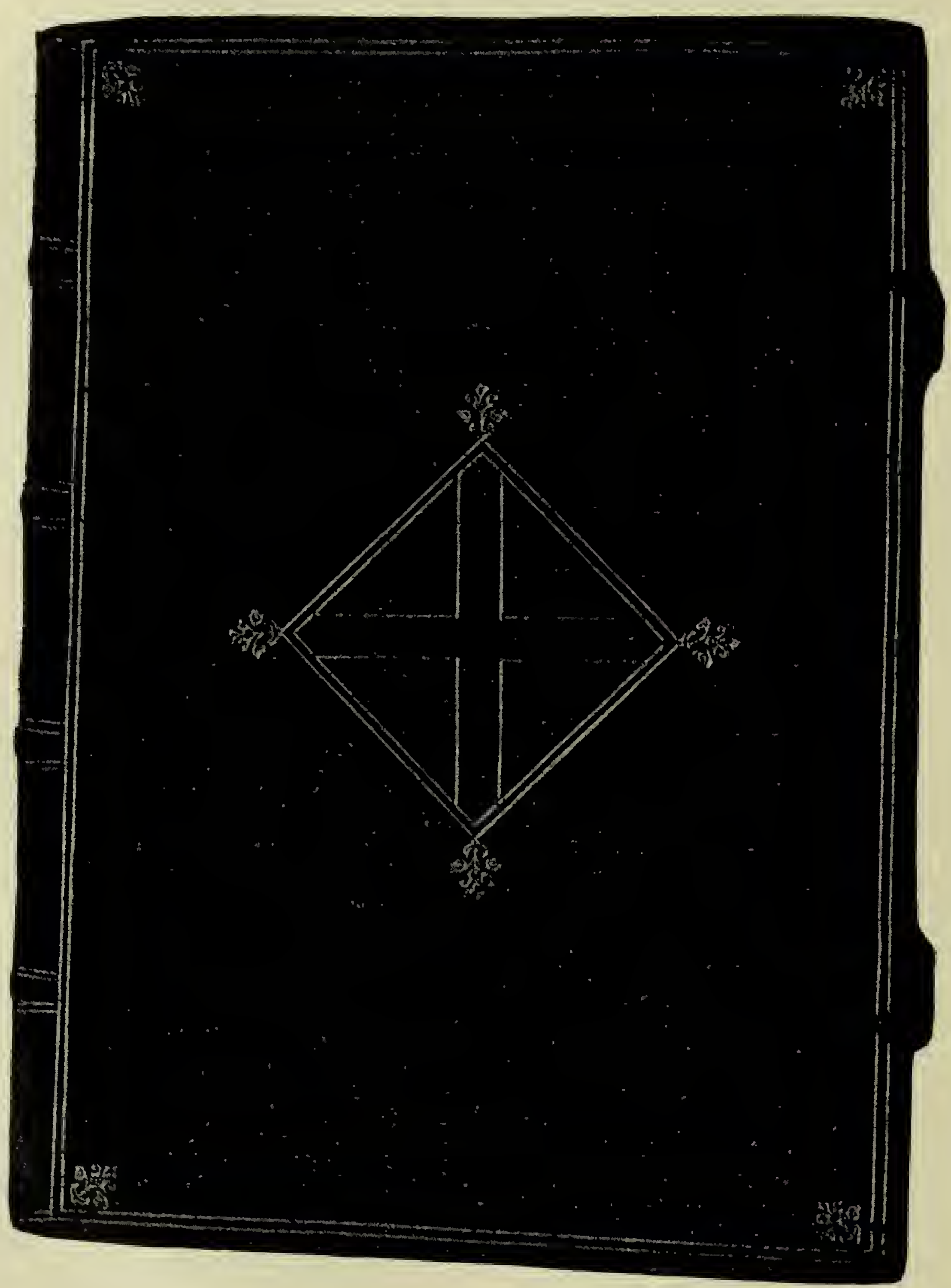
Valete.

Cantus. In festo sancti Georgij martiris ad vesperas.



Tenor





(*In manus tuas*) del salmo *In te Domine.* —Tercero sencillo (*In manibus portabunt te*) del salmo *Qui habitat.* —Quarto sencillo (*Qui statis*) del salmo *Ecce nunc.* — *Gloria Patri* del mismo salmo, *octo vocibus.*

VARIS. [393

Colecció de composicions polifòniques religioses a 4 veus. (Títol factici.)

Quatre quaderns de 250 × 190 m/m; manuscrits, un pera cada part vocal.

Conté : Anònims : *Sacris solemniis*; *O Crux, aue spes unica*; *Aue maris stella* : 1.ª estrofa.

Pujol : *Miserere mei, Deus*, salm a 4.

¿Pujol? : *Tristis est anima mea*; *Hymnus Vexilla regis*, estrofes pars; *Adoramus te, Christe*, antífona; *Vere languores*, antífona; *Stabat Mater dolorosa..... Sancta Mater*, antífona; *Tristis est anima mea*, antífona.

Philippi Pujol : *Sumens illud ave*, a 4 veus.

Lo mestre **Felip Pujol** es altre dels citats en nostre estudi *Músichs vells de la terra.*

VARIS. [394

Colecció de composicions polifòniques religioses, d'autors del segle xvi. (Títol factici.)

Quatre quaderns de 240 × 175 m/m; manuscrits, un pera cada part vocal.

Conté:

Anònims : Fragment d'un *Te Deum*; Respostes litúrgiques varies; *Missa, Quintus tonus a 4; Missa pro defunctis*, a 4; *Missa*, a 4.

Palestrina : *Missa de Papa Marcello*, a 4.

Joannis Pujol : *In adventu, Missa.*

Pujol : Part d'*Altus* d'una *Missa de Requiem.*

Pheip (Felip) Pujol : *Gloria de la Missa de nostra Sra; Benedictus qui venit* «de dita Missa».

PORTELL PAGÉS (María Joseph). [395

Colecció de composicions polifòniques litúrgiques a 4 veus. (Títol factici.)

Un quadern de 345 × 235 m/m; manuscrit del segle xvi.

Conté : ..... *Concepcio tua Dei genitrix Virgo*, *gaudium anunciavit universo mundo*; lo final. —*Hodie est nata Beata Virgo Maria*..... —*Reges Tharsis, et insulæ munera offerent*..... Escrit de mà ajena, consta, al comencement d'aquesta fulla, lo nom del autor, fins are desconegut : «*maria yoseph Portell Pages de la vila de* ....» —*Istorum est regnum cœlorum*.....; incomplerta. —*Hodie est nata Beata Virgo Maria*.....; esmenada. —*Istorum est regnum cœlorum*....., esmenada. — *Vidi civitatem sanctam*.....; *Ave Maria gratia plena*, text : *Beatissime*

Virginis Maria festivitate devotissime celebremus, text. — *Elegit eam Deus.....*, esmenada varies vegades; la lliçó definitiva es *Aue Regina cœlorum.* — *O vos omnes qui transitis per viam*, esmenada. — *Cogitavit Dominus.....* — *Surrexit Pastor bonus.....* — *Ascendens Christus in altum.....* — *Ego sum panis vivus.....*; borrat l'*Alleluia* final. — *Caro mea, vere est cibus.....* — *Ego sum panis vivus.....*; lliçó definitiva del text anterior. — *Corde et animo.....* — *Ascendens Christus in altum.* — *Fuit homo missus a Deo.....* — *Ascendo ad Patrem meum.....*; incompleta. — *Ascendo ad Patrem meum.....* — De Sancto Paulo, *Sancte Paule apostole.....* — In Festo Sancti Pauli Apostoli, *Tu es vas electionis.....* — *Hodie nata est Beata Virgo Maria.....*; distinta de l'anterior. — In Assencione Domini, *Viri Galilœi.....* — In Festo Sancti Petro Apostoli, *Tu es Petrus.....* — *O vos omnes qui transitis per viam.....*; distinta de l'anterior; incomplerta.

Si aquesta importantíssima colecció fos, com sembla, lo borrador original, tindríem un document pera sapiguer, per primera vegada, còm escrivíen la partitura 'ls músichs del segle XVI.

En **Portell Pagés** dóna en aquest quadern moltes proves de ser un compositor ben dextre.

VICTORIA (Tomæ Lvdovici). [396

Thomae Lv- / dovici de Victoria / Abvlensis / Sacræ Cesareæ Maiestatis Capellani / Missæ, Magnificat, Motecta, Psalmi, & alia quā plurima. / Quæ partim Octonis, alia Nonis, alia Duodenis / vocibus concinuntur / Permissv Svperiorvm / (Escut reyal.) / Matriti / Ex Typographia Regia / Anno M.DC.

Un vol. de 218 × 163 m/m; 4 ps. de preliminars y 27 a 28 ps. pera cada part vocal y per la d'orgue.

Conté : Portada. — Dedicatoria a *Philippo III. Orbis Vtrivsqve Monarchœ Maximo / Tho. Ludo. á Victoria S. Cœs. Maiestatis / Capellanus S.* — Taula. — Text : *Index cum octo vocibus* : Missa *Alma Redemptoris*; Missa *Ave Regina*; Missa *Salve*; Missa *pro victoria* (novem vocum); *Dic nobis* (in Res.); *Veni Sancte* (in Pentec.); *Lauda Sion* (in C. Chris.); *In festo Sancti Ildephonsi*; *Magnificat* primi toni; De B. V. *Letaniœ*; De B. V. *Ave Maria*; De B. V. in Adventu; *Alma*; *Tu quœ genuisti*, secunda pars; A Purif. usque ad Pasch., *Ave Regina*; *Gaude gloriosa*, secunda pars; In Res., *Regina cœli*; *Resurrexit*, sec. pars; De B. V. per annum, *Salve*; *Dixit Dominus*; *Laudate pueri*; *Nisi Dominus*; *Laudate Dñm omnes gentes*; *Ecce nunc*; *Super flumina.* — *Index duodecim vocibus* : *Missa Lœtatus sum*; *Magnificat*; Psalmus *Lœtatus*; *Index quatuor voc. in noueno libro inuenies quœ sequuntur*; *Te Deum laudamus*; *Veni creator*; *Pange lingua*; *Ave maris stella*; *Nunc dimittis*; *Asperges*; *Vidi aquam*; *Et misericordia ejus* pro *Magnificat* primi toni, III voc. si placet. — *Hœc omnia sunt in hoc libro ad pulsandum in organi.* — Colofó : *Matriti / Apud Joannem Flandrum / Anno M.DC.*

Desgraciadament, l'exemplar d'aquesta Biblioteca sols té quatre llibres : *Cantus I.*, *Chorus I.*; *Cantus ij.*, *Chorus ij.*; *Altus II.*, *Chorus II.*; *Bassus II.*, *Chorus II.*

Com la manca d'espay nos priva de parlar detingudament d'aquesta raríssima colecció de composicions de **Victoria**, 'l lector podrá consultar lo Pròlech bibliogràfich insert al *Tomus I* de les obres completes d'aquest autor, que tenim actualment en publicació a Leipzig per los Srs. Breitkopf & Härtel.

LOPEZ DE VELASCO (Sebastian). [397

Tiple / Coro Primero / Libro de Missas, / Motetes, Salmos, Magnificas, / y otras cosas tocantes al / Cvlto Divino / Compvesto por Sebastian Lopez de Velasco, natural de Segouia, Capellan y Maestro de Capilla de la Serenissima Princessa D. Iuana / en su Real Convento de las Descalças Franciscas de Madrid, / dirigido al Excelentissimo señor Don Alvaro Perez Ossorio Marques de Astorga, Conde de Trastama- / ra, etc. / Anno (Escut del Marqués.) 1628 / Matriti / Ex Typographia Regia. M.DC.XXVIII.

Un vol. de 275 X 200 m/m; 8 ps. de preliminars y 62 de text; exemplar incomplert.

Conté : Portada, en negre y vermelló. — Comissió del Vicari encarregant que revisen l'obra Carlos Patiño, Capellan del Conuento de la Encarnacion, y Francisco Montero, Capellan y Maestro de Capilla que fué del Real de las Descalças. — Aprovació de el Maestro Francisco Montero; en Madrid, á diez y siete de Mayo de 1628. — Llicencia. — Aprovació de Carlos Patiño, Capellan de su Magestad; en el Real Convento de la Encarnacion de Madrid, á 12 de Iulio de 1628 años. — Dedicatoria. — Llicencia del Rey. — Pròlech. — De Doña Manvela de Robles Monja del Conuento de los Angeles al Autor, *Soneto*. — Al Maestro Sebastian Lopez de Velasco de su intimo amigo Iuan Navarro de Espinosa, *Décimas*. — Del Maestro Ivan de la Vermeja, Racionero de la sancta Iglesia de Toledo, al autor, *Soneto*. — De Doña Sebastiana de Villaseñor, Monja del Convento de las Vallequas, al autor, *Soneto*. — *Index in hoc volvmine contentorum*. — *Qvinque Missarum*, a 8 veus. — *Motectorvm*, 10 a 8 veus. — *Psalmorvm*, 6 a 8 veus. — *Magnificas*, un a 8 veus y un altre a 10. — *Ad completorivm*, 3 Salms a 8 veus. — *Nunc dimittis*, a 8. — *Ecce nunc*, a 11 veus. — *Salve Regina*, a 8. — La quarta *Missa* de la colecció es «sobre los contrabajos» (baixos voçals) «de la de Felipe Rugier)», la de *Requiem*, «del maestro Francisco Dauila y Paez, reduzida y vista por el autor».

Felip Rogier, mestre holandès del segle XVI, figura en nostra secció de LITERATURA MUSICAL.
Francisco Dàvila, mestre de capella, de la segona meytat del segle XVI, morí l'any 1618; fou 'l primer mestre de les «Descalzas Reales» de Madrid.

VARIS. [398

Colecció de composicions polifòniques litúrgiques dels segles XVI, XVII y XVIII. (Títol factici.)

Parts soltes y d'acompanyament manuscrites.

Conté :
JOANNES PAULUS PUJOL : *Paratum cor meum*, a 4; *Qui vulneratus insuper*, a 4.
PAULUS ORIOL : *Ne recorderis*, a 8.
SERRANO : *Salve Regina*, a 5; estil del segle XVI.

ANÒNIMS : *Surge illuminare Jerusalem*, a 8; *Animam meam dilœctam*, a 8; copia.

CONDE DE SAVALLA : *Litanias*; copia de Joseph Torner, any 1689; *Señor, antes de ausentaros*, «para en serrar las cortinas».

FRANCISCO SOLER : composició «para encerrar las cortinas».

JOAN PRIM : *Kyrie eleison.*

ANÒNIM : Lletanía.

FRANCISCO SOLER : *Regem Confessorum Dominum*, a 8; tres salms. Fou mestre de capella a la Seu d'Urgell y a Gerona a finals del segle XVII.

LUDOVICO VICENTIO GARGALLO : Lectio IV pro defunctis, *Responde mihi*, a 8; *Cum invocarem*, a 10. Fou mestre de la catedral de Barcelona a mitjans del segle XVII.

JOSEPH HINOJOSA : *Qui habitat*, a 12. Celebrat mestre de la segona meytat del segle XVII.

ANÒNIM : *Lœtatus sum*, a 8; *Christi Redemptor, Hymnus* a 3.

Del comte de **Savalla** diu Martí y Marsá en son *Memorial Tratado de los Niños Escolanes... de Montserrat*, imprès a Tolosa en 1650, que fou «gran músico, insigne poeta, que en esta Santa Casa aprendió órgano...» Es possible que siga ascendent del sisé comte d'aquest nom, citat per En Carreras y Bulbena en son *Carlos de Austria* publicat a Barcelona en 1902.

BARTER (Joan). [399

Composicions religioses. Segle XVII. (Títol factici.)

Un quadern de 310 × 210 m/m; partitura manuscrita.

Conté : *Salmo á 12, de 7º Tono.* — *Villancico a 12*, «á St Eugenio, de la oposicion al magisterio de la Sta Ig^a Cathedral de B^a». Consta d'un *Duo* d'introducció y un *Estribillo á 12*; falten la lletra y'l final de la música.

Aquest quadern es interesant com document històrich.

Joan Barter, mestre de capella de les catedrals de Gerona y de Barcelona, morí'l 5 Desembre 1706; en aquest derrer magisteri fou succeit pel famós mestre Francesch Valls.

En una colecció manuscrita feta «en la ciudad de Borja» pel mestre Jeroni Vermell, hi hà un *Magnificat* a 8 veus de **Barter**, compost en un dibuix del baix que sembla inspirat per un toch de campanes y ab lo propòsit d'imitarlo; fou digne antecessor de Francesch Valls.

VARIS. [400

Parts soltes vocals y d'acompanyament de varies composicions religioses, ab text llatí, dels segles XVII y XVIII. (Títol factici.)

Varies fulles manuscrites.

Conté :

SERRANO : *Salve Regina.*

PABLO ROSES : *Regina cœli lœtare*, á 9 con ministriles.

FELIPE OLIVELLA : *Stabat Mater*, a 8; *Magnificat*, cum quinque voc.
LUIS VICENTE GARGALLO : *Fratres, sobrii estote et vigilate*, a 16; *Cum invocarem*, a 10.
ANÒNIM : *Cum invocarem*, a 8; *Regina cœli lætare*, a 6, any 1728.
CARCOLER : *Regina cœli lætare*, a duo, any 1739. Fou mestre de Gerona.
ANÒNIM : *Nunc dimittis*, a 5.
TOMAS MILANS : *Lauda Jerusalem*, cum 7 voc., any 1735; *Gradual de Navidad*, a 6 (*Viderunt omnes*). Fou mestre de Gerona; potser antecessor de Carcoler.
ANÒNIM : *Lœtatus*, salmo á 9; *Falbordo*; *Exaudiat te*, *Dominus*, falbordo del Psalmo 19, a 4; *Exclamans Jesu voce magna,* motet a 4.

VARIS. [401

Composicions polifòniques litúrgiques dels segles XVI y XVII. (Títol factici.)

Un quadern de 315 × 215 m/m; partitura manuscrita.

Conté :
JOAN PAU PUJOL : *Jubilate*, a 8; *Cantate Domino*, a 8; *Lauda Jerusalem*, a 8.
MIQUEL ROSQUELLES : *Missa*, a 8.
JOSEPH VIÑAS CANDELE : Varies partitures, unes començades, altres sense text; se diu deixeble del «Sr..... María Sera».

Lo mestre **Rosquelles** substituí en 1669 a Joseph Reig en lo magisteri de Santa María del Mar de Barcelona, essentne proprietari en 1674; morí en 1684.

VARIS. [402

Parts soltes vocals y d'acompanyament de Composicions religioses, ab text llatí, dels segles XVII y XVII. (Títol factici.)

Varies fulles manuscrites.

Conté:
MICHAELIS ROSQUELLES : *Nunc dimittis*, a 15.
COMTE DE SAVALLA : *Miserere*, a 4.
FRANCISCO SOLER : *Salve Regina*, a 10; any 1683.
FRAY DIEGO ROCA Y SAGRIÁ : *Estote fortes in bello*, a 5. En la coberta : «Dedícale al Ilustríssimo Señor Dean y Cabildo de la santa Iglesia de Almería, Fray Diego Roca Monge Cisterciense, y su mas humilde Capellan».
FR. JOAN CERÈROLS : *Hei mihi, Domine*, *in vita mea.....*, a 7.
REMACHA : *Laudate Dominum omnes gentes*, a 7. Fou mestre de Sant Gayetà de Madrid a principis del segle XVII.
ESCOIN : *Salve Regina*, a 5.

ANÒNIMS : *De ore prudenti*, a 8; *Kyrie eleison*, lletanía a la Verge, a 4; *In cœlesti hierarchia*, *Vnus ex discipulis*, motet a 4.
PUSALGUES : *Dixit Dominus*, a 4 (con viols.)

Fra Diego Roca fou deixeble del mestre Joseph Marquès a l'escola del monastir de Montserrat.
Fra Joan Cererols, gran compositor y tocador d'arpa, orgue, arxillaut, violó y trompa marina, nasqué a Martorell; a Montserrat, ont morí en 1680, fou deixeble de Fra Marquès.

VARIS. [403

Parts soltes vocals y d'acompanyament de composicions polifòniques litúrgiques dels segles XVI y XVII. (Títol factici.)

Varies fulles manuscrites.

Conté :
JOANNIS VARDALET : *Magnus Dominus et laudabilis*, salm a 4.
Pe EGIDIO : *O sacrum convivium*, a 8.
BENITO BUSCARONS : *Qui Lazarum resucitasti*, Resp. a 8.
FRANCISCO SOLER : *Pange lingua*, a 3; any 1682.
FR. JOAN CEREROLS : *Segura vais, labradora*, a 4, a la Assumpcion.
FRANCISCO SOLER : *Magnificat*, a 10; *Ecce Virgo concipiet*, a 4.
ROSÉS : *In festo Sancti Petri Nolasco : Manete in dilectione mea*, a 10.
ANÒNIM :*Ave maris stella*, a 3.

Tant Mestre Joan **Vardalet**, del segle XVI, com Mestre Benet **Buscarons**, del XVII, són molt notables compositors desconeguts.

VARIS. [404

Parts soltes de composicions polifòniques litúrgiques dels segles XVI, XVII y XVIII. (Títol factici.)

Varies fulles manuscrites.

Conté :
VARGAS : *Salue*, a 8. Mestre de capella de Valencia fins a 1651; després a Burgos.
ANÒNIM : *Salue Regina*, a 8; any 1694.
JOSEPH GAS : *Salue Regina*, a 12; *Ave Regina cœlorum* cum quinque voc.
JOSEPH ZABAL : *Salue*, a 4.
FRANCISCO VALLS : *Missa de Difuntos*, a 8, con violines; *Libera me, Domine*, Responso a 8, con violines,
ROMERO : *Salue, sancta parens*, Missa á 4 con violines, incomplerta.
CARCOLER : Missa a 5; any 1736.

Gònima : *Angelus Domini*, Responsorium a 8; *Qui manducat meam carnem*, Responsori a 8, ab acompanyament d'orquestra; *Qui manducat.....*, acompanyament de baix continu y orgue. Fou mestre de capella de Gerona de 1735 a 1775.

Anònim : *O magnum mysterium*, Responsori a 8, ab acompanyament d'orquestra; *Conceptio gloriose*, Responsori a 8, ab acompanyament d'orquestra; *Cœnantibus illis*, Responsori a 4 y a 8, ab acompanyament de baix continu y orgue.

Joseph Gas, compositor fecondíssim especialment en *Villancicos, Tonos, Solos*, etc., fou mestre de Santa María del Mar de Barcelona y de la catedral de Gerona de 1711 a 1735; morí en 1743.

VARIS. [405

Colecció de parts soltes vocals y d'acompanyament de composicions polifòniques litúrgiques d'autors dels segles XVII y XVIII. (Títol factici.)

Varies fulles manuscrites.

Conté :

Anònim : *Dixit Dominus*, a 9; any 1676.

Francisco Soler : *Laudate Dominum omnes gentes*, a 9, 16 Maig 1682; *Lectio I, Feria V in Cœna Domini*, a 9, any 1682; *Lectio III in Cœna Domini*, a 2.

Anònim : *Tibi soli peccavi*, a solo y ac.

Joseph Gas : *Exaudiat te, Dominus, cum 12 voc.* (in II *Nocturno Corpus Christi*).

Anònim : *Dixit Dominus*, a 8; *Nunc dimittis*, a 8.

Argany : *Christus natus est nobis*, a 8 con viols.

Milans : *Gradual* a 8 (*Venite, filii*).

Joseph Carcole : *Miserere mei, Deus*, a 5; any 1724.

Pellicer : *Mirabilia*, a 6.

VARIS. [406

Colecció de parts soltes vocals y d'acompanyament de composicions polifòniques litúrgiques, ab text llatí y castellà, d'autors dels segles XVII, XVIII y XIX. (Títol factici.)

Varies fulles manuscrites.

Conté :

Anònim : *Regina cœli*, a 7.

Joseph Gas : *In memoria æterna*, cum 4 voc.

Anònims : *Benedictus*, a 6; *Proles de cœlo prodiit*, a 8; *Adducentur Regi*, motete a 4 con viols. y tromp.; *Al jardin de la Iglesia*, a 8, a S. Narciso.

Galcerán : *O sacrum convivium*, a 3, con viols.; any 1778.

ANÒNIM : *Cœnantibus illis*, a 4 con viols. y tromp.; *Ave Maria*, a solo con viols.
ANTONIO VIDAL : *O vos omnes*, a 3; any 1819.

Gabriel **Argany**, fou mestre de capella de Lleyda fins l'any 1717. En el *Mapa Harmonico* 's citen exemples d'obres d'aquest autor, qual nom figura moltes vegades en la polèmica sobre la *Missa scala aretina* de Valls.

VARIS. [407

Colecció de parts soltes vocals y d'acompanyament de composicions polifòniques litúrgiques d'autors dels segles XVII, XVIII y XIX. (Títol factici.)

Varies fulles manuscrites.

Conté :
JOSEPH GAS : *Nunc dimittis*, a 12.
MILANS : *Credidi*, a 6; *Nunc dimittis*, a 8, con viols. y sin ellos.
ANÒNIM : *Iustorum animæ*, motectum a solo, con viols.
ROMERO : *Domine ad adjuvandum*, a 4 y a 8, con viols.
PELLICER : *Mirabilia testimonia tua*, a 6.
CAVALLERÍA : *Doleo super te*, a solo con flautas y viols.; *De Lamentatio Jeremiæ Prophetæ*, a solo con viols.
ANÒNIMS : *Cum invocarem*, a 6; *Mandatum novum*, a 6, y *Stabat Mater*, a 6; *Jesus Christus æternus Deus*, a 4; *Benedictus Dominus*, a 4; *Domine Jesu Christe*, a 4; *Credidi*, a 6; *Plorans ploravit*, a 4; *Dixit Dominus*, a 8, con violin; any 1737.

IGNOTUS. [408

Colecció de composicions religioses. (Títol factici.)

Un vol. de 305 × 210 m/m; 559 ps. manuscrites.

Conté : *Indice Opera hujus libri*; són 92 obres, unes a veus soles, d'altres a veus ab acompanyament de violins y trompes, violins y flautes o violins sols. Hi hà Himnes, Misses, Motets, Salms, Càntichs, Responsoris, Antífones Marianes, Graduals, Lletaníes, Seqüencies, etc.; acaba l'Index : «Finis Coronat Opus / S. C. M. J. J. A.» En algunes composicions s'indiquen dates, per exemple : «*Hymnus Te Deum 4 voc. cum V^s et Tromp. Pro Ferdinan^s in sua Proclama*, *anno 1746; Missa 6° tono cum 7 voc.*, 16 Juliy 1743; Die 29 Juliy hora 6 matutina, In nomine Dei, incipit *Missa* 8 toni pro omnibus festivitatis Eclesiē mataronensis, 1747», etc.

VARIS. [409

Colecció de composicions religioses d'autors del segles XVIII y XIX. (Títol factici.)

Varis quaderns manuscrits.

Conté :

Anònim : *Regem*; maitines para el día de S. Benito, a 8; *Raymundus pauper*. Resp. a 4 con viols., a S. Raimundo.

Francisco Santpera : *Quem vidistis, pastores*; Resp. a 8, any 1778.

Anònim : *Missa pro defunctis*, a 4; any 1786.

Joseph Barrera : *Miserere*, en Duo : Premier Violon, Second Violon, Haute contre, Basse-taille, etc.

Anònim : *Tanquam ad latronem*. — *Tenebræ factæ sunt*. — *Animam meam*; tres responsoris a 4.

Menendez : *Libera me, Domine*, a 4; *Miserere mei, Deus*, a 8 y orquestra. Fou mestre de la catedral de Lleyda de 1817 a 1826.

Anònim : *Miserere mei, Deus*, a 3.

Pedro Nolasco Gasull : *Missa de Requiem*, a 4 y orquestra. Fou organista de Sant Jaume de Barcelona; morí l'any 1867.

Anònims : *Missa de Requiem*, a 4 y orquestra; *Miserere*, a 4 y orquestra; any 1830.

GUIU (Antonio). [410

Colecció de composicions religioses.

Un quadern de 315 × 220 m/m; manuscrit en partitures.

Conté : Coro para Santa Lutgarda; *Las trompas, los labios, las almas*. — *Solemnitatem Rosarii*. — *Invitatorium*; Sepbre 9 de 1786. — *Salve Regina*, a 3; any 1786. — *Benedictus qui venit; Responsorio* a 4. — *Amorosos lamentos..... a Christo atado á la coluna*, a duo; any 1787. — *Rosari*, a 4; text català. — Totes les composicions, ab acompanyament d'orquestra.

Antón Guiu y Roquer, natural de Sant Joan de les Abadesses, fou organista y mestre de la colegiata de Gerona; morí en 1836.

VARIS. [411

Colecció de composicions religioses.

Un quadern de 215 × 160 m/m; manuscrit en notació del segle xviii.

Conté : Borrador de la *Missa a 12 ab menistrils* de Llop Simón, escrita a 4 chors sens indicacions de parts vocals ni la lletra o text de la Missa; tampoch s'indiquen les parts instrumentals que deuríen doblar, sens dubte, les vocals respectives; la partitura de la *Missa* ocupa 12 pautades de les 16 de cada plana, aprofitantse les 4 pautades restants pera la copia de les composicions següents, totes en estil dels anomenants *Tonos*, propris de la época (cant a solo ab acompanyament de baix numerat) : *Tono* sense nom d'autor : *La estrella es la vida.....*; *Tono* de Veana, *Cuando la francesa lis, d'España.....*; *Tono* sense nom d'autor. *Dos ruise-*

ñores valientes.....; Tono de Rios : *Llora pensamiento.....; Tono* de Veana : *Un ruyseñor amante.....; Tono al Santísimo,* de Llop Simón; *Mas ay! que si cantas de un Dios las finezas.....*; *Tono* de Gargallo al S. Sacramento *Aguas suspended, parad.....*; *Tono* de Joan Barter al Nacimiento : *Silencio, quedito, que amor se durmió.....*

Maties Veana era mestre de l'Encarnació de Madrid a principis del segle xvii.

IGNOTI. [412

Colecció de composicions religioses. (Títol factici.)

Fulles manuscrites, en partitura.

Conté :

Lletania a 5, segle xvii; *Lletania* a duo; *Tantum ergo* y *Genitori, a due soli coll' Organo*, any 1799; *Spiritus Sanctus in te descendens, Maria*, motet a solo ab acompanyament d'instruments que no s'indiquen; *Rosari*, text català, a 4, violins, clarinets y trompes, etc.

VARIS. [413

Colecció de composicions religioses. (Títol factici.)

22 quaderns de fulles manuscrites, en partitura.

Contenen :

Anònim : *Post honores non habiit*, a duo y orquestra.

Joseph Pujolar : *Una mano que el hierro armó de su dureza*, motete á 4, «á la bofetada que dieron á Cristo».

Anònim : *Hodie nobis*, responsorio á 8 al N° del Señor; any 1787.

Francesch Pujol : *Credidi*, salmo de 6° tono, a 8.

Anònim : *Dixit Dominus*, salmo á 8.

Gas : *Beatus vir*, salmo á 11.

Anònim : *Benedictus Dominus Deus Israel*, a 4.

Francisco Cabo : *Et egressus.....*, lamentacion á solo con violines, etc.

Anònim : *Dixit Dominus, Magnificat*; *Amavit eum*, *O salutaris*; dos Motetes, a 3.

Domingo Teixidor : *Benedictus Dominus*, salmo a 11.

Joseph Pujolar : *Magnificat* a 11; falta 'l text del càntich.

Alfonso Torices : *Dixit Dominus*, a 8, «de oposicion del maestro.....»

Anònims : *Sanctus y Agnus*, d'una Missa a 8; *Salve, Regina*, a 11; *Fac nos*, *Gradual* al Patrocini de S. Joseph, a 4 y orquestra; *Adjuva nos, Domine ad adjuvandum* y *Benedictus qui venit*, a veus y acompanyament; *Placebo Domino*, a 8; *Lauda Sion*, a 4 y orquestra; *Jam non dicans vos servos*, a 3 y orquestra; 3 fragments de Salms a 8, exercicis d'oposicions; *Doctis*

sacris, *Faciendum hoc* y *Vetustatem novitas*, 3 motets a veus y orquestra, any 1816; *Fratres, sobrii estote*, a 4 y orquestra.

Cabo fou mestre de l'escola valenciana; nasqué a Nàxera en 1768 y morí a Valencia en 1832.
Teixidor, mestre de capella de la catedral de Lleyda, morí en aqueixa ciutat en 1737.
Torices, mestre de capella a Osma, Sigüença y Màlaga, morí en aquesta derrera ciutat en 1684.

GAS (Joseph). [414

Varies composicions religioses. (Títol factici.)

Un quadern de 315 × 220 m/m; partitures manuscrites.

Conté : *Missa*, a 7, «dedicada a la Reyna dels Angels Maria Santissima Senora nostra». — *Salve Regina*, a 7, «dedicada a la Gloriosa Sta Cecilia protectora de Musica». — *Villancico,* a 6, para Navidad : *Ay, ay, ay, urrua, urrua* | *Palomicos bellos*, principi de la lletra. — *Tono*, a 4. Coplas : *Prevenida esta la escarcha* | *En la campaña del mundo* | *contra un Principe que viene*. Otras Coplas : *Hétela por donde viene* | *de cierta estrella el destino.* — *Alma Redemptoris*, a 7, «dedicada a la Reyna dels Angels Maria Santissima y al Glorios San Joseph son Espos». — *Dixit Dominus*, a 7. — *Mariposas, mariposas*, *Villancico*, a 8.

Composicions altament recomanables, com totes les del mestre **Gas**.

VARIS. [415

Colecció de parts soltes de varies composicions religioses. (Títol factici.)

Fulles manuscrites.

Conté :
GÓNIMA : *Inmolabit hedum*, responsorio, a 8 y orquestra.
ANÒNIMS : *Lletania*, a 4; Dos *Benedictus*, a duo y ac.; *Miserere*, a 5; *Gaudeamus*, a 6, incomplert; *Rosari*, a 3, text català; *Si quœris miracula*, responsorio, a 4, de S. Antonio; *Soys de santidad dechado*, *Goços*, a 4, a S. Antonio; *Llitanias de diferents mestres*, copia de Joseph Torner, part d'Altus y d'acompanyaments; *Salve, Regina*, a 8.

GUIU (Antonio). [416

Varies composicions. (Títol factici.)

Un quadern de 310 × 215 m/m; partitura manuscrita.

Conté : *Todos te seguimos prontos a tu voç*, *Coro*, *Aria* y *Recitado*, a solo y orquestra. — *Gaude Christi*, motete a duo con ac. de orquesta. — *Credo*, *Sanctus* y *Agnus*, a 4 y orquestra.

GEMMI y BOADA (P.). [417

Missa a 8.

Un quadern de 310 × 210 m/m; partitura manuscrita.

Conté :

De Gemmi : *Missa*, a 8.

De Boada : *Miserere*, a 6. — *Prosa de Difunts*, *Dies iræ*, a 2 chors, ab violins. — *Sacerdos et Pontifex*, antífona a duo.

Aquest **P. Boada** deu esser Fra Jacinto, natural de Terrassa, mestre del P. Brell, Vinyes, P. Palau, Oller y Blanch, Punti, Saldoni y altres; morí en 1853 a l'edat de 88 anys.

PILAR (P. Maestro Fray Manuel del). [418

Varies composicions. (Títol factici.)

Un quadern de 315 × 220 m/m; partitura manuscrita.

Conté : *Missa*, a 4 y a 8, con violines y trompas sobre el *Sacris Solemniis*. — *Lauda Sion*, prosa para el dia del Corpus, a 4 y orquestra. — *Completas*, a 4 y orquestra. — *Cum invocarem*, *Qui habitat*, *Nunc dimittis*, salms. — *Recitado* y *Arias del Oratorio de los Santos Martires para 1771*, a solo y orquestra. No sembla del meteix autor, la factura es més elegant. — *Locus iste*, motete para la *Dedicacion* de la Catedral, a 4 y orquestra.

VARIS. [419

Composicions religioses. (Títol factici.)

Un quadern de 310 × 215 m/m; partitura manuscrita.

Conté : *Missa*, *Magnificat* y *Dixit Dominus*, a 8 veus, sense noms d'autors; falta'l principi de la Missa.

VARIS. [420

Varies composicions religioses d'autors del segle XIX. (Títol factici.)

Un quadern de 295 × 205 m/m; partitura manuscrita.

Conté :

Anònims : *O Crux, ave spes unica*, motet a 4; *Que linda, que bella*, coplas a la Concepcion, a 3. — *Para dar luz inmortal*, gozos a 3, a la Concepcion; *Rosari*, a 4 veus, text català. — *Letania*, a 5 voces y orquesta. — *Salve*, a 3, sobre el tema de canto llano.

Alsina : *Pues sois Santo sin igual*, a 3, gozos en alabanza del Patriarca St Joseph.

VARIS. [421

Colecció de composicions religioses. (Títol factici.)

Un quadern de 315 × 210 m/m; partitures de diferentes époques y autors.

Conté :

Mn. Boada : *O sacrum convivium*, pera Corpus, a 3 veus, violins y acompanyament.

Galceran : *Para dar luz inmortal*, Gozos a la Concepcion de Maria, a 4 con violines, trompas y ac.

Monserrat : *Dixit Dominus*, a 5 con violines y ac.

Anònim : *Magnificat*, a 2 y a 6 con violines y ac.

Valls : *Nunc dimittis*, a 4 con violines.

VARIS. [422

Colecció de Música religiosa de Mossén Joan Antón Nin y Serra y altres mestres, formada pel meteix. (Títol factici.)

Deu vols. de 165 × 215 m/m; partitures manuscrites pel coleccionador.

Contenen :

Vol. A; 219 fulles :

Fray Antón Soler : *Dixit Dominus*, a 8; *Beatus vir*, a 8; *Laudate Dominum*, a 8; *Magnificat*, a 8; *Benedicamus*, a 8; *Misa de 1*er *tono*, a 8; *9 Lecciones de Difuntos*, a 8; *Letania de la Virgen*, a 8; *Misa*, a 6; *Misa de Requiem*, a 8.

Lo **P. Soler**, musicògraf, mestre de capella y organista de fama, nasqué a 3 de Desembre de 1729 a Olot de Porrera, bisbat de Gerona; estudià a l'escolanía de Montserrat; regentà 'l magisteri de Lleyda per poch temps; en 1752 vestí 'l hàbit de monge jerònim al Escorial, ont morí a 20 de Desembre de 1783. Es autor de la famosa *Llave de la Modulacion* (Madrid, Ibarra, 1762). Era músich tan fecón com genial.

En l'índex posat al comencement d'aquest volum pel mestre **Nin**, se llegeix lo nom **P. Soler** y **Ferrer**, que fou borrat pel meteix **Nin** y escrit lo de **Ferrer**. Sembla que les composicions registrades pertanyen al **P. Soler** y no a Ferrer, nom que sovinteja en la biografía musical espanyola. Sospitem que'l Ferrer de qui's tracta es Fra Jaume Ferrer (Cervera del Maestre, 1762, † Escorial, 1824.)

Vol. B; 28 y 28 y de 103 a 214 fulles.

Nin : *Salmo 3º de Tercia*; *Lætatus sum*; *Domine ad adjuvandum*; *Lauda Jerusalem*; tots ab orquestra.

Moreno : *Te Deum*, a 8.

Anònims del segle xviii : *O admirable Sacramento*, a 4; *Alma Redemptoris*, a 6. Abdues composicions revelen dos grans mestres.

Bros : *Salve y Cántico doloroso*, con orquesta; *Recitativo y Aria, para la Virgen de los Dolores*, con orquesta; *Duetto* de *El Hijo pródigo* (*Prudencia y Servio*). Joan P. Bros y Bartomeu nasqué a Tortosa en 1776 y morí a Oviedo en 1852.

ROSSINI : *Di piacer mi balza il cor*, con orquesta.

ANÒNIM : *Gloria, laus*, a 4.

FRANCISCO NIN : *Benedictus*, con orquesta; *Salve*, con violines y trompas; *Rosario*, con orquesta.

Francesch Nin, molt dextre compositor y violinista, era'l germà petit del coleccionador d'aquestes obres.

Vol. C; 310 ps. :

CABO : *Domine*, a 5; *Dixit*, a 7; *Beatus vir*, a 7; *Lætatus*, a 8; *Credidi*, a 8; *Confitebor*, a 8; *Memento*, a 8; *Domine probasti*; *In Exitu*, a 8; *Laudate*, a 8; *Lauda Jerusalem*, a 8; *Magnificat*, a 8.

GARGALLO : *Misa*, a 8.

VALLS : Tres *Magnificat*.

GOMIS : *Magnificat*, a 4.

MORENO : *Bonitatem*, salmo de Tercia, a 5.

NIN : *In exitu*, a 5; *Benedictus Dominus Deus*, a 8; *Alma*, a 6; *Lauda Jerusalem*; *Domine* y *Dixit*.

Ab los cognoms de **Moreno y Polo** figuren dos mestres germans a la Catedral de Tortosa vers la meytat del segle XVIII : **Joan**, organista; **Joseph**, mestre de capella; morí lo derrer entre 1773 y 1774, essent organista a la Capella Reyal de Madrid. Lo millor músich era **En Joan**, de qui 'l mestre **Nin** nos ha conservat, ab veritable amor, moltes obres. Nosaltres n'hem publicades varies en lo *Salterio Sacro-Hispano*, aixís polifòniques com d'orgue; tant avençades aquèstes, que fan pensar en lo proper adveniment d'un Haydn (1732-1803) y fins d'un Mozart (1756-1791). Los autògrafs que posseim de les obres d'**En Joan Moreno** són dels anys 1754 a 1776.

Vol. D; 305 ps. :

MORENO : Quatre *Misas*, 1.er tono, 5.°, 4.° y 8.°.

OLIVELLAS : *Misa* de tiple, 5° tono.

MORENO : Dues *Misas*; *Sancta Maria*, motete de tiple y coro; *O memoriale*, motete de tiple y coro; dos *O sacrum convivium*, de contralto; *O sacrum*, de tiple; dos *Nativitas tua*, de tiple.

NIN : *Tarantelas varias*.

Pere Olivellas, fou mestre de la Capella Reyal del Palau de Barcelona a finals del segle XVIII.

Vol. E; 269 ps. :

MORENO : Quatre *Magnificat*, 3.°, 2.° y 8.° tono.

CAPERA : *Magnificat*, 4.° tono.

ESPONA : *Magnificat*, de tiple, 4.° tono.

VALLS : *Magnificat*, de contralto y tenor, de 7.° tono.

CUEVAS : *Magnificat*, a 8, obligado de órgano.
VALLS : *Magnificat*, a 8, 1.°, 2.°, 3.°, 4.°, 5.°, 6.°, 7.°, 8.° y 1.° tonos, éste irregular.

Hi hà dos músichs del nom d'**Espona**: Fra Manuel, monge de Montserrat, ont morí l'any 1779; Antón, primerament mestre de capella de la Seu d'Urgell y després organista de la catedral de Lleyda, mort en aquesta ciutat a principis del segle XIX. L'obra aquí senyalada pertany, sens dubte, a Fra Manuel.

Vol. F; 306 ps.:
ANÒNIM : *Misa* de tiple y contralto por C. sol fa ut.
VALLS : *Misa* de dos tiples, 5.° tono.
BALIUS : *Misa* sobre el tema *Loquebar*, de contralto, 5.° tono.
VALLS : Dues *Misas*, de tiple y tenor, y tiple solo.
MORENO : Tres *Misas*, de contralto 3.er tono, de contralto 8.° tono y de tiple 7.° tono: *Magnificat* de tiple, 6.° tono.
NIN : *Laudate Dominum*, de tiple, 8.° tono; *Gloria, laus*, á 4; *Popule meus*, á 8; *Vexilla Regis*, á 4; 1.°, 2.°, 7.° y 8.° tonos á fabordon.

Jaume Balius y Vila fou mestre de capella a Gerona, a Córdoba y a l'Encarnació de Madrid; morí l'any 1822.

Vol. G; 238 ps.:
MORENO : Quatre *Domine* y *Dixit*.
VALLS : *Domine* y *Dixit*; *Beatus vir*; *In exitu*; *Lætatus*; *Lauda Jerusalem*; *Confitebor*, de Angeles; *Credidi*; *Domine probasti*; *Memento*; *Laudate Dominum* : diez salmos a 2 coros; *Magnificat*, de 2.° tono.
ESPONA : *Magnificat*, de 4.° tono.
FERRAZ : *Magnificat*, de 8.° tono.

Ferraz fou mestre de l'escola valenciana a finals del segle XVIII.

Vol. H; 299 ps.
CASTELL : *Magnificat* de 2.° tono.
MORENO : *Dixit*, de contralto; *Domine* y *Dixit*, de tiple; *Domini* y *Dixit*, de contralto; *Laudate Dominum*, de contralto; *Lauda Jerusalem*, de contralto; *Confitebor*, para Angeles, de tiple; *Lætatus sum*, de tiple y contralto; *Laudate Dominum*, á dos tiples; *Credidi*, de tiple; *Beatus vir*, de contralto; *Laudate Dominum*, de tiple; *Laudate Dominum*, de contralto; dos *Lauda Jerusalem*, de tiple; *Domine probasti*, de tiple; *Memento*, de contralto; *In exitu*, de tiple; *Magnificat de Difuntos*, á 4.

Les mencions de *contralto, tenor, tiple,* indiquen la veu o veus del primer chor; en totes les composicions se sobrentèn un segón chor.

Vol. I; 310 ps.
NIN : *Lamentaciones, 1ª 2ª y 3ª del Jueves Santo*, con orquesta; *Lamentaciones, 1ª 2ª y 3ª*

del Viernes Santo, con orquesta; *Dixit Dominus*, con orquesta; *Magnificat*, con orquesta; Dues *Salve*, á 4, con violines.

MORENO : Sis *Magnificat*, 6.°, 1.°, 5.°, 2.°, 1.° y 4.° tono.

NIN : *Magnificat*, 4.°, 7.° 3.er tono.

Vol. J; 228 ps.

CABO : *Primer* y *Tercer Salmo de Nona*, a 7; *Primer Salmo de Tercia.*

MORENO : *Tercer Salmo de Tercia*, á 5.

VALLS : *Primer Salmo de Prima*, a 6; *Tercer Salmo de Prima.*

MORENO : *Magnificat*, de 8° tono, á 5.

VALLS : *Magnificat* de 1er tono irregular, a 6.

MORENO : *Domine* y *Dixit*, á 5; *Beatus vir*, a 5; *Magnificat*, de 6° tono, a 5; *Magnificat*, de 1er tono, a 5.

VALLS : *Magnificat*, de 4° tono, á 6; *Magnificat*, de 2° tono, á 6.

MORENO : *Magnificat*, de 5° tono, á 6; *Magnificat*, de 2° tono, á 5.

Mossén Joan Antón Nin y Serra nasqué a Vilanova y Geltrú 'l 9 de Juny de 1804; poch temps després de cantar missa, prengué possessió del mestratge de capella de Tortosa, que regentà fins a sa mort, ocorreguda a 8 d'Agost de 1867. Havía estudiat música a l'escolanía de la catedral de Barcelona, baix la direcció del mestre Aleix y tenint per condeixebles a Mateu Ferrer, Ramón Vilanova, Carnicer, Andrevi, Bruguera, Piquer y Cerveró, Vila y molts altres. Superior a l'època de mal gust en que vivía, encara agravada per la nefasta influencia qu'exercía Rossini en tota mena de manifestacions artístiques, religioses y profanes, **Mossén Nin** pressentía que no era pas aquèlla la música convenient a la serietat del seu magisteri y buscava en les obres velles l'antich saber; ab aquest noble propòsit les anava copiant y coleccionant, y a mida que avençava «en tant profitosa tasca», com deya ell quan, al anar a donar lliçó, l'hi trovàvem entretingut, s'accentuaven los seus pressentiments, per lo qual en los derrers volums de sa colecció van desapareixent los noms dels músichs contemporanis seus y dels immediats antecessors, pera fer lloch als may prou alabats noms del més purs conreuadors de l'art polifònica, les obres dels quals trovava al Arxiu vell y al Arxiu diari del seu magisteri, salvantles aixís del oblit. Fins a quaranta vuyt volums arrivà a formarne, copiant les partitures ja de papers vells solts en us o fora d'us, ja de llibres de faristol, qu'es d'ont va traure les obres de Palestrina, de Victoria y de Joan Ginés Pérez, etc.

Com **Mossén Nin** fou 'l nostre únich mestre des de l'infantesa, tenim ben fresch lo recort de la cobdicia ab que contemplàvem aquells 48 volums de música y 'ls milers de obres d'altres arts, de filosofía, y de literatura qu'omplíen la seva llibreria. Tampoch oblidarem fàcilment l'efecte que li causaren los fragments del *Tanhäuser* que li donàrem a conèixer y que li feren exclamar, fondament emocionat : «¿Perquè no he pogut alcançarla jo aquesta música?»

Dels 48 volums mencionats, se'n conserven los deu qu'havem descrits en aquesta BIBLIOTECA, n'hi hà cinch a la del Orfeó Català y particularment posseim los sis que **Mossèn Nin** nos donà en vida. Tota la llibrería volía 'l mestre que'ns fos entregada a sa mort y aixís en presencia nostra ho havía ordenat repetides vegades a ses germanes, úniques parentes que li restaven; però aquestes bones senyores compliren ab tal racança 'l llegat, creyent potser qu'havíen de treure una fortuna de la venda dels volums, que, al rebre nosaltres lo primer paquet, les hi tornàrem inmediatament los llibres que contenía; lo cert es que 'l més amarch desengany fou lo càstich d'aquelles infelices al veure 'l resultat del negoci, però també es cert que no se sab ont han anat a parar los vint y set volums restants de la preciosa colecció de música formada pel nostre immillorable mestre **Nin**.

VARIS. [423

Colecció d'obres religioses.

Varis quaderns, partitures manuscrites.

Conté :

ANÒNIM : *Kyries* y *Gloria* d'una *Missa* a 4 con violines, viola, oboes, *corni* y bajo.

GUIU : *Del gran patriarca Francisco*, *aria* a duo por St Francisco, con violines, viola, oboes, *corni* y baxo; any 1807. — *No hay expression por mas que quiera*, tersetto con violines, obues ó clarinete, *corni* y baxo (tiple primo, tiple segundo y baxo).

FLORES LAGUNA (José). [424

Guia general, / notas y reglas del / Cuadro Sinóptico-Histórico-Musical / y / Repertorio clásico, / compuesto y dedicado / al Sr. D. Hilarion Eslava..... / por / José Flores Laguna / Madrid, imp. de La Esperanza, á cargo de D. Antonio Perez Dubrull / 1862.

Un opuscle de 204 × 136 m/m; 38 ps.

Es una ampliació de les anotacions que 's troven al peu d'una fulla gran que publicà ab lo meteix títol. En nostre *Diccionario Bio-Bibliográfico* s'inserten les noticies corresponents a aquest autor.

VARIS. [425

Melodias Sagradas. / Juan Budó, grabador de música. / Barcelona (sense any).

Un vol. de 333 × 238 m/m; 461 ps. de música gravada, pera veus y orgue.

Conté, ab text poètich castellà parafrasejat del llatí :

1.-GAMBALE : *Preludio á las oraciones de la mañana*, a chor.
2.-LUPRESTI : *Preludio á las oraciones de la noche*, a duo.
3.-LUPRESTI : *Evocacion al Espíritu Santo* (*Veni Creator*), veu sola.
4.-GAMBALE : *Adoracion de la S. S. Trinidad*, a 4 veus.
5.-MARY : *Homenage al Señor* (*Gloria in excelsis*), a duo.
6.-LUPRESTI : *Símbolo Apostólico*, a duo y chor.
7.-MARY : *El Trisagio*, a duo.
8.-MANENT : *Te Deum*, paràfrasi castellana, a 4 veus.
9.-GAMBALE : *Adoracion Dominical* (*Pater noster*), a 4 veus.
10.-LUPRESTI : *Pange Lingua*, a 2 veus.
11.-GAMBALE : *La Comunion* (*O sacrum convivium*), a 2 veus.
12.-GAMBALE : *Ecce Agnus Dei*, a 4 veus.
13.-MARY : *Domine, non sum dignus*, a duo.

 34

14.-Gambale : *Hic est panis ó Comida de los justos*, veu sola.
15.-Gambale : *O salutaris*, a 4 veus.
16.-Manent : *Exaltacion de la Cruz*, a 2 chors y solos.
17.-Gambale : *Anunciacion de la Virgen*, una veu a solo.
18.-Lupresti : *Salutacion angélica*, una veu a solo.
19.-Gambale : *Invocacion* (*Salve, Regina*), a duo.
20.-Gambale : *Invocacion* (*Sub suum præsidium*), a duo.
21.-Lupresti : *Invocacion* (*Ave maris stella*), a duo.
22.-Manent : *Stabat Mater*, a chors y solos.
23.-Lupresti : *Invocacion á Nª Sª*, a duo.
24.-Lupresti : *Alabanzas á Nª Sª*, a duo.
25.-Lupresti : *Invocacion al Angel Custodio*, a una veu a solo.
26.-Gambale : *Requiem æternam* (*Sufragio de los muertos*), a 4 veus.
27.-Manent : *El juicio de Dios*, a chors y solos.
28.-Lupresti : *Beatus vir*; salm I, a solo.
29.-Lupresti : *Quare fremuerunt*; salm II, a duo.
30.-Lupresti : *Cum invocarem*; salm III, a solo.
31.-Lupresti : *Domine Dominus noster*; salm IV, a duo.
32.-Manent : *Conjuro para las tempestades*, a chors y solos.
33.-Manent : *Suplica de los penitentes* (*Miserere*), a chors y solos.
34.-Mary : *Laudate Dominum*; salm VII, a duo.
35.-Lupresti : *De profundis*; salm VIII, a 3 veus.

Misses

VARIS. [426

Colecció de Misses en estil polifònich, dels segles xv y xvi. (Títol factici.)

Un vol. de 230 × 170 m/m; quaderns estampats a principis del segle xvi.

Conté la part d'*Altus* de les següents misses :

Josquin : Llibre primer : *Et in terra*; I, *Lomme arme*; II, *La-sol-fa-re-mi*; III, comença en lo *Credo*; IV, *Super fortuna desperata*; V, comença en lo *Qui tollis*; acaba ab lo motet *Ecce tu pulcra*. — Llibre segón : VI, *Aue maris stella*; VII, *Hercules dux Ferrarie*; VIII, *Malheur me bat*; IX, *Lami baudichon*; X, *Una musqz buschaia*; XI, *Dūg aultre amer*. — Llibre tercer : XII, *Mater Patris*; XIII, *Faysant regres*; XIV, *Ad Fugam*; XV, *Di vadi*; XVI, *De Beata virgine*; XVII, *Sine nomine*.

Ant. Feuin : I, *Sancta Trinitas*; II, *Aue Maria*; III, *Le vilayn jaloys*, IV, *Pierō ton-quarti*.

Jo. Mouton : Llibre primer : I, Sense títol; II, *Alleluya*; III, *Alma Redemptoris*; IV, Sense títol; V, *Regina mea*.

Pe. de la Rue : I, *De Beata Vergine*; II, *Puer natus*; III, *Sexti ut fa*; IV, *Lōme arme*; V, *Nunca fué*.

ORTO : I, *Dominicalis*; II, *Jay pris amors*; III, *Lomme arme*; IV, *La bella se sied*; V, *Petita camusetta.*

FORT UILLA : *Asperges.*

COMPERE : *Asperges*; dos *Et in terra*; de *Beata virgine*; *Hœc dies.*

ORTO : *Kyrie* de *Beata virgine.*

JOSQUIN : *Missa ferialis.*

BUSNOYS (Villayge) : *Patrem.*

REGIS (Villayge) : *Patrem.*

CARDINALE, GAZPAR : *Patrem.*

AGRICOLA (Villayge) : *Patrem.*

BRUMEL (Villayge) : *Patrem.*

CLIBANO (Villayge) : *Patrem.*

CŌPERE : *Patrem.*

JOSQUIN : *Patrem* (*La bella se sied*); *Patrem* (*De tous biēs*); (Villayge) *Patrem*; (Villayge) *Patrem*; *Patrem* (*Ciaschun me crie*).

AGRICOLA : *Patrem*, (*Je ne vis*).

GASPAR : *Patrem; Salue sancta parēs; Salue sancta parēs* a fuga.

JOSQUIN : *Sanctus*, de *Passione*; *Sanctus*, (*Dūg aultre amer*).

FORT UILLA : *Vidi aquam.*

BRUMEL : *Vidi aquam.*

Les composicions d'aquesta colecció semblen reproduídes d'antigues edicions d' Andrea Antigo, d'*Octavianum Petrutium Forosemproniensem*, essent de notar que'ls *Fragmenta Missarum* que figuren en lo present volum són los meteixos, encara qu'ab orde diferent, de l'edició feta a Venecia en 1505 pel citat Octavi Petrucci de Frossombone.

JOSQUIN. [427

Colecció de Misses. (Títol factici.)

Un vol. de 230 × 170 m/m; dos quaderns estampats.

Liber primus Missarum Josquin :

I, *Lomme arme* super voces musicales; II, *La-sol-fa-re-mi*; III, Super *Gaudeamus*; IV, *Fortuna*; V, *Lomme arme*; *Amica mea oculi tui colūbarū*, motet.

Libri secundi Missarum Josquin :

VI, *Aue maris stella*; VII, *Hercules Dux Ferrarie*; VIII, *Malheur me bat*; IX, *La mi baudichon*; X, *Una musqз. de buschaia*; XI, *Dunc aultre amer.*

Missarum Josquin Liber Tertius :

XII, *Mater patris*; XIII, *Faysans regres*; XIV, *Ad fugam*; XV, *Vadi supra*; XVI, *De Beata Virgine*; XVII, *Sine nomine.*

En la nostra BIBLIOTECA sols hi hà d'aquesta colecció les parts d'*Altus* y *Tenor*, de la meteixa forma y mida que l'edició dels *Motetti de la Corona*; però del text sols se posa l'*incipit* de cada un dels diversos fragments de la Missa.

MORALES (Christoforus). [428

Cristophori Moralis Hyspalensis Missarum : Liber Primus..... (Lema : *In Via. Virtvti. Nulla. Est. Via*). = A Cosimo de' Medici Duca di Firenze. = Impressum Rome per Valerium Doricum et Ludovicum frates. Anno Salutis M.D.XLIIII. Cum gratia & privilegio. (Títol y colofó copiats de l'edició conservada a Mòdena.)

Un vol. de 400 × 280 m/m; dos exemplars incomplerts: hi manquen los folis 1 a 7 y des del 145, en l'un; l'altre comença al foli 4, però 'n foren retallades les inicials gravades y està menjada la foliació.

Conté, segons la *Tabula Missarum* : *De Beata Virgine*, *Aspice Domine*, *Vulnerasti cor meum* : Quatur vocibus. — *Aue maris stella*, *Queramus cum pastoribus*, *L'Homme arme* : Quinque vocibus. — *Mille regretz*, *Si bona suscepimus* : Sex vocibus.

Morales nasqué a Sevilla a finals del segle xv; morí probablement en 1553 a Sevilla o a Marchena, en viatge desde Màlaga, ont regía 'l magisteri de la catedral. En lo primer volum de nostra antología *Hispaniæ Schola Musica Sacra*, hem publicat una selecció d'obres del gloriós mestre, cantor que fou de la capella pontificia des de 1535 fins a 1545.

VARIS. [429

Parts soltes vocals y d'acompanyament de Misses. (Títol factici.)

Fulles manuscrites.

Conté :
Egidio Fontseca : *Missa* a 8, 4º tono, anomenada *Missa la sol fa mi.*
Soler Francisco : *Missa* a 15; *Missa* a 10.
Sabater : *Missa* a 4, violins, oboes y acompanyament; incomplerta.

L'estil de **Fontseca** o **Fortseca**, conegut per Pere Egidi, es de mitjans del segle xvi.

ABAT (Joan). [430

Missa, a 12.

Fulles manuscrites de parts soltes vocals y d'acompanyament; incomplerta.

L'autor es desconegut; l'estil de la missa es de finals del segle xvi.

MAGNI (Benedetto). [431

Alto P. Choro / Messe / Concertate / a otto voci / con il Basso per l'Organo / di Benedetto Magni / nouamente stampate / Opera Qvarta / (Marca del impressor.) / Stampa del Gardano / In Venetia MDCXIV.

Un vol. de 230 × 160 m/m; 10 ps. de música tipografiada en notació de l'època.

Conté : Portada. — Dedicatoria *Al Molto Illvst. et Molto Reveren. / Sig. et Patron mio Colendissimo / Il Padre Don Camillo Balietti / Canonico Regolare Lateranense Prior dignissimo / di S. Maria delle Gratie di Nouarra.* — Part d'*Alto* del primer chor de la *Messa in Concerto, a 8 voci.* — *Messa* «Se 'l pensier che mi strugge» *in Concerto, a 8 voci.*

VIDAL (Jaime). [432

Missa, a 5.

Fulles manuscrites de parts soltes vocals.

GARGALLO (Luis Vicente). [433

Missa, 6é to, a 8 veus. (Títol factici.)

Fulles manuscrites de parts soltes.

Conté : Quatre parts soltes del primer chor, *Cantus I, Cantus II, Altus* y *Tenor*, y quatre del segón chor, *Cantus, Altus, Tenor* y *Bassus.*

CASSEDA (Diego de). [434

Missa, a 8 de III Tono.

Un quadern de 430 × 310 m/m; partitura manuscrita.

Es una composició ben feta.

Tant lo mestre **Diego** com son fill Joseph solíen firmar llurs composicions ab lo nom de «maestro Casseda», essent los cognoms del primer, *Casseda y Zaldivar,* y 'ls del segón, *Sánchez de Casseda.* **Diego** fou mestre de capella del Pilar de Çaragoça. Morí poch temps abans d'obtenir aquest mestratge son successor Andreu Soler en 1691.

VALLÉS (?). [435

Missa a 6 con violines : 1729.

Un quadern de 320 × 228 m/m; partitura manuscrita.

Es pera violins y baix, sobre 'l tema *Ave, maris stella.* Hi falta l'*Agnus.*

VALLS (Francisco). [436

Missa Regalis / quinque vocum / inscripta / Rudimenta Musicæ / Serenissimo

Joanni V Lusitaniæ Regi ab ipso / Authore claræ memoriæ R^{do} Francisco Valls / Presb. S^{tæ} Barcin. Eccl^{æ} Magistro Scolæ / Jubil^{o} sacrata. Ann. 1740. / Textus / Modi Tonij.

Un quadern de 160 $\times$ 220 m/m; partitura manuscrita, potser autògrafa, sobre pauta rallada a mà.

Los *modi tonij* (com tota la partitura) son tres, en clau de Fa ab dos sostinguts y en figuració de blanques : 1, *re, mi, fa, sol, la, si*; 2, *re, fa, mi, sol, fa, la, sol, si*, y 3, *re, sol, mi, la, fa, si.* Al peu dels temes : *Sic. cecirit propē Septuagenarius Cygnus.*

PUJOL (Joseph). [437

Misas de Joseph Pujol ma^{tro}.

Dos quaderns de 310 $\times$ 215 m/m; partitures manuscrites.

Contenen : Missa a 8 veus. — Missa a 8 veus 6^{è} to : *Gaudent in cœlis*; incomplertes. — Missa a 10 veus, 1.er to, sobre *Salve Regina.* — Totes aquestes composicions denoten un bon estil.

Joseph Pujol fou Mestre de capella de la Catedral de Barcelona; lo 25 d'Octubre de 1738, firmava la «Censura laudadoria» dels *Fragmentos Músicos* del P. Comes.

HAYDN. [438

Missa a 4 y a 8 de Aydn.

Fulles manuscrites.

Conté : Parts soltes de la Missa. Vocals : *tiple*, *alto* y *tenor del Coro 1°*, tenor y dues parts de *bajo del Coro 2°*. Instrumentals : dues parts de *Violino 1°*, dues de *Violino 2°*, *viola, clarinete 1° y 2°*, *corni 1° y 2°*, y dues parts de *basso*.

Joan Miquel Haydn, germà de Francesch Joseph, nasqué a Rohrau en 1737; morí a Salzburg en 1806.

PONS. [439

Missa a 11 dedicada al glorios Sant Narcis Martir y Patro de Girona.

Un quadern de 310 $\times$ 210 m/m; partitura manuscrita.

Falta tota la lletra, menys la del *Et incarnatus*, que porta les indicacions de dos instruments acompanyants (ministrils); les de *Chirimia*, en clau de *do* en primera, y de *Sacabuche*.

La dedicatoria de la Missa indica qu'es del mestre **Joseph Pons**, nascut a Gerona l'any 1768 y mort a Valencia l'Agost de 1818, essent mestre de capella de la catedral.

M. DE A. [440

Missa a 7 ab ministrils. (Títol factici.)

Un quadern de 320 × 420 m/m; partitura manuscrita.

Es a dos chors de 3 y 4 veus respectivament, doblades les parts vocals. Estil de principis del segle XVIII.

Composició ben escrita.

IGNOTUS. [441

Missa a 8 sobre l'Antífona *Ecce Sacerdos magnus*; any 1804.

Un quadern de 310 × 216 m/m; partitura manuscrita.

Travall bastant notable.

ANDREVI (Francesch). [442

Missa a 8 veus, començada 'l dia 15 de Març del any 1806.

Un quadern de 310 × 220 m/m; partitura manuscrita.

ANDREVI (Francesch). [443

Missa pòstuma a 4 y orquestra.

Un quadern de 220 × 310 m/m; partitura manuscrita incomplerta.

Conté 'ls *Kyries* y part del *Gloria*, fins al *Quoniam tu solus*.

ANDREVI (Francisco). [444

Missa á duo y órgano.

Un quadern de 220 × 310 m/m; partitura manuscrita.

ANDREVI (Francisco). [445

Missa á 10 voces en 3 coros, con acompañamiento de órgano; 1810.

Un quadern de 227 × 310 m/m; partitura manuscrita.

NIELFA (Lorenzo Roman). [446

Misa á 4 / á toda orquesta / «Domine dissipa gentes quæ bella volunt» / Lorenzo, Roman Nielfa.

Un quadern de 210 × 310 m/m; partitura manuscrita pera veus y orquestra.

Una nota de la coberta, manuscrita y firmada pel mestre Francisco Barbieri, diu que «Este es borrador *autógrafo* del Maestro *Don Lorenzo Nielfa,* último maestro titular de la Real Capilla de la Encarnacion de Madrid. Esta Misa no se ha impreso».

Nielfa, nascut a Madrid en 1783 y mort en la meteixa vila y cort en 1861, escrigué aquesta missa en l'estil propri de la seva època.

SABAT DE SERINE. [447

Partition de le Messe en Re de Sabat de Serine, mise en Ut par Mr Ignace Parellá, Organiste Espagnol.

Un quadern de 220 × 320 m/m; partitura manuscrita.

Es un travall abominable.

PARELLÁ (Ignasi). [448

Instrumental per la Missa a 3 obligada d'orga, que compongué lo R.^t Ignasi Parellá, la que dedica al Ill^e Abat de Besalú D. Fr. Melcior de Rocabruna.

Un quadern de 215 × 310 m/m; partitura manuscrita.

ALEIX Y BATLLE (Raymundo). [449

Misa 5^a / a toda Orquesta, compuesta por / el Pbro. y Maestro D^n Raymundo Aleix y Batlle, / Beneficiado y Maestro de Capilla de Sta Maria del Mar / Año 1830.

Un quadern de 210 × 300 m/m; partitura manuscrita.

Conté : *Kyries* y *Gloria* solament.

ANGLADA Y MARANGES (José). [450

Missa a 3 ab acompanyament de baix numerat. (Títol factici).

Un quadern de 160 × 220 m/m; partitura manuscrita.

Lo mestre **Anglada** es de principis del segle XIX; en alguna de ses obres se diu deixeble de Rosés.

BONETTI (J. M.) [451

Messe / dite del / Coronamento, / dédiée / a Sa Sainteté Pie IX / Souverain Pontife / par son très-humble, très-obéissant, très-fidèle serviteur et sujet / il Signor Orn^{ssimo} et Col^{ssimo} / J. M. Bonetti. / Orange / chez Jules Escoffier, imprimeur-libraire / 1847.

Un quadern de 180 × 120 $^{m}/_{m}$; 44 ps. de música.

Fent constar l'autor que la música es «en Plain-Chant Mesuré» y essent, ademés, armonisat a *duo* y a *trio*, sense posseir cap mena de sentit de l'armonía, fàcilment se pot deduir lo que serà la tal missa del *Coronamento*.

FITA (Narciso). [452

Missa a cuatro voces / y orquesta regular, / compuesta por Narciso Fita / Año 1856.

Un quadern de 218 × 318 $^{m}/_{m}$; partitura manuscrita.

Lo mestre **Narcís Fita**, natural de Figueres, pertany al segón terç del segle XIX.

SUNYER (Presb^{ro}). [453

Missa a Duo y a seis con violines y trompas.

Parts soltes manuscrites de 300 × 200 $^{m}/_{m}$.

Conté les següents : sis vocals, *Tiple Primo y Segundo del primer coro, Tiple, Alto, Tenor y Bajo del segundo coro*; quatre instrumentals, *violines* 1os *y* 2os, *trompas y bajo continuo.*

SUNYER (P. Damian) y REUS (N). [454

Colecció de Misses. (Títol factici.)

Varis quaderns de 220 × 320 $^{m}/_{m}$; partitures manuscrites.

Conté :

Sunyer : *Missa* a 3 ab acompanyament; *Missa Paduana*, 5^{t} to, a 3 ab acompanyament; *Missa Capitular*, a 3 ab acompanyament d'orgue; *Missa Franciscana*, de 1er to, a tres; *Missa* de 5^{è} to, a 3.

Reus : *Missa* de 6^{è} to.

DOMENECH. [455

Missa a 4 veus y acomp^{t}.

Fulles manuscrites.

Contenen : Cinch parts soltes, 4 de Tiple, Tiple 2^{on}, Tenor y Baix y una d'acompanyament continuu.

Si es **En Jaume Domènech,** pertany a finals del segle XVIII; a principis del XIX regentava la capella de Berga; fou 'l primer professor del mestre Ramón Vilanova.

PACHÉS. [456

Missa a 6, de Pachés, con acompañamiento continuo.

Fulles manuscrites de 222 × 329 $^{m}/_{m}$.

Contenen set parts soltes : Tiple de Primer Coro, Tenor de Primer Coro, Tiple, Alto, Tenor y Bajo de Segundo Coro y Ac. de bajo continuo.

GUIU Y ROQUER (Anton). [457

Missa a 8 voszes con el tema *Gaudent in cœlis.*

Un quadern de 312 × 220 $^{m}[_{m}$; partitura manuscrita.

CUELLAR (Domingo). [458

Misa a 8.

Un quadern de 208 × 238 $^{m}/_{m}$; partitura manuscrita.

LLORENTE. [459

Misa (a 4 veus y orquesta).

Un quadern de 208 × 238 $^{m}/_{m}$; partitura manuscrita.

GARCIA (?). [460

Misa á 4 con violines.

Un quadern de 208 × 238 $^{m}/^{m}$; partitura manuscrita.

GINOT (J.). [461

Missa a 4 veus y orquesta.

Un quadern de 215 × 315 m/m; partitura manuscrita.

Lo *Sanctus* y l'*Agnus* porten lo número 15.

GASULL (Pere Nolasco). [462

Missa á 4 y organo / compuesta por D. Pedro Nolasco Gasull.

Un quadern de 223 × 315 m/m; partitura manuscrita.

SABATER. [463

Missa *Ave maris stella*, á 4 con viols. y oboes.

Varies fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament d'orquestra.

IGNOTUS. [464

Missa a 4 con orquesta.

Un quadern de 215 × 305 m/m; partitura manuscrita.

L'autor sembla italià.

IGNOTUS. [465

Missa a 12 voces.

Varies fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals, incomplertes, y sense acompanyament.

IGNOTUS. [466

Missa a 4 y a 8 con toda orquesta sobre el tema *Lapidaverunt Stephanum*.

Un quadern de 218 × 320 m/m; partitura manuscrita.

IGNOTUS. [467

Missa a 8 con acompañamiento de organo y arpa.

Set fulles de 320 × 440 m/m; partitura manuscrita.

IGNOTUS. [468

Missa a duo y a cuatro.

Vartes fulles de 158 × 205 m/m; partitures manuscrites.

Contenen la Missa y Motete a duo, *Ego sum panis vivus*, ab acompanyament de baix numerat.

IGNOTUS. [469

Missa a 8.

Un quadern de 320 × 220 m/m; partitura manuscrita.

IGNOTUS. [470

Missa a duo y clave.

Cinch fulles de 215 × 310 m/m; partitura manuscrita.

IGNOTUS. [471

Missa a 4 y orquesta de violins y acompanyament.

Un quadern de 320 × 220 m/m; partitura manuscrita.

Borrador molt esmenat.

IGNOTUS. [472

Missa a 8.

Varies fulles manuscrites de 305 × 210 m/m.

Entre les parts d'acompanyament, n'hi hà una del mestre Francisco Soler; una altra part es de «Acompañamiento para el órgano, por término de ministriles».

IGNOTUS. [473

Missa a 6 con orquesta.

Varies fulles manuscrites de 320 × 220 m/m.

Contenen les partes soltes següents : sis de veus, tiples primer y segón del primer chor, tiple, *altus*, tenor y baix del segón chor; quatre d'instruments, violins primers y segons, trompes y acompanyament continuu.

IGNOTUS. [474

Missa a 3 con acompañamiento continuo.

Varies fulles manuscrites.

Contenen quatre parts soltes : tres pera tiple, tenor y baix y una pera l'acompanyament.

Fragments de Misses

PATIÑO (Carlos). [475

Missa a 8 del Mtro. Carlos Patiño : *In devotione.*

Vuyt fulles de 340 × 250 m/m; partitura manuscrita.

Falten *Sanctus* y *Agnus.*

En una carta de Fray Bartolomé de la Cruz a Don Joan IV de Portugal, se diu que **Patiño** era «natural de la Mancha; de allí fueron sus padres, vezinos de un lugar que se dize Sancta María del Campo». En 1633 substituí al famós mestre Matíes Romero en la capella reyal de Madrid, a les nòmines de la qual figura **Patiño**, com mestre de capella y rector de los *cantorcicos*, des de 1648, un any després de la mort de Romero; en 1660 era mestre de l'Encarnació; morí en 1683. Donem altres noticies al senyalar l'*Armónico Lazo* de Vaz Rego y en nostre *Teatro Lírico Español*, ont hem publicat varies obres d'aquest autor, un dels primers músichs nacionals del segle XVII.

SOLER (Francesch) y SUBIAS (Jaume). [476

Parts soltes de dues Misses.

Varies fulles de partitures y parts soltes manuscrites.

Contenen :
FRANCISCO SOLER : Missa a 8; partitura incomplerta.
JAIME SUBIAS : Missa a 11 con ministriles; parts soltes incomplertes.

Jaume Subias substituí al mestre Miquel Rosquelles en lo magisteri de Santa María del Mar l'any 1685; renunciá 'l càrrech, y 'l meteix any dirigí la capella de la colegiata de Manresa.

GAS (Joseph). [477

Missa a 8 voces.

Partitura manuscrita de 310 × 215 m/m.

Conté solament lo títol y part dels *Kyries* y dels *Christe*, faltanthi també la lletra.

Lo qu'hi hà escrit revela un compositor inteligent.

GAS (Joseph). [478

Missa octo voc.

Varies fulles manuscrites.

Contenen varies parts soltes vocals y d'acompanyament, incomplertes.

GARCIA (Francisco Xavier). [479

Credo a 4 y a toda orquesta.

Varies fulles manuscrites.

Contenen les següents parts soltes : quatre de vocals, tiple, contralt, tenor y baix, y nou d'instrumentals, violins, clarinets, figle, baix y orgue.

L'*Espagnoletto* li deyen a Italia, ont passà la joventut y 's dedicà especialment a l'ensenyança del cant. Sembla que fou deixeble del català Lluís Serra, mestre de la Seu de Çaragoça, càrrech que també obtingué 'l mestre **García**, qui morí en aquesta ciutat en 1809 durant lo segon siti. La seva música no conserva res del antich gust clàssich de l'art espanyola.

PRENAFETA (Juan). [480

Missa á 4 con violines, oboes, corni y bajo.

Un quadern de 217 × 320 m/m; partitura manuscrita.

Conté *Kyries* y *Gloria*, y *Pare nostre* a 4 veus y orquestra, incomplert.

Prenafeta nasqué en 1752 a Vilosell y morí en 1833 a Lleyda.

PRENAFETA (Juan). [481

Credo, *Sanctus* y *Agnus* á 4, con violines, oboes, *corni* y bajo.

Un quadern de 217 × 320 m/m; partitura manuscrita.

Es lo complement de l'anterior *Missa a 4*.

ANDREVI (Francisco). [482

Qui tollis, á solo de tenor, coro y orquesta.

Un quadern de 218 × 320 m/m; partitura manuscrita.

ALEIX (Raymundo). [483

Credo de la 4ª Missa / á toda Orquesta, compuesta por / el Pbro y Maestro D^{n} Raymundo Aleix, / Beneficiado y Maestro / de Capilla de Sta Maria del Mar / Año 1829.

Un vol. de 210 × 300 $^{m}/_{m}$; partitura manuscrita.

Conté 'l *Credo*, lo *Sanctus* y l'*Agnus*; aquèst ab la mateixa música que 'l *Sanctus*.

GASSULL (Pedro Nolasco). [484

Missa a 4 veus y orgue.

Un quadern de 220 × 320 $^{m}/_{m}$; partitura manuscrita.

Kyrie y *Christe*, alternats de cant pla.

Gens recomenables.

IGNOTUS. [485

Missa a 4, violins y baix.

Un quadern de 310 × 310 $^{m}/_{m}$; partitura manuscrita.

Falta 'l principi dels *Kyries*.

IGNOTUS. [486

Missa a 6 con violines y acompañamiento.

Un quadern de 320 × 210 $^{m}/_{m}$; partitura manuscrita.

Falten lo final de la música y tota la lletra.

IGNOTUS. [487

Missa de Gloria a 4 y orquesta.

Un quadern de 360 × 260 $^{m}/_{m}$; partitura manuscrita.

Conté solament lo *Gloria* y encara sense acabar.

IGNOTUS. [488

Missa a 4 ab orquestra.

Quatre quaderns de 118 × 228 m/m; partitura manuscrita.

Falta 'l comencement.

IGNOTUS. [489

Missa a 4° y orquesta.

Un quadern de 310 × 218 m/m; partitura manuscrita.

Conté solament los *Kyries* y 'l *Gloria.*

IGNOTUS. [490

Missa a 4° y orquesta.

Un quadern de 310 × 430 m/m; partitura manuscrita.

Conté 'ls *Kyries* y part del *Gloria*; es repetició del anterior.

IGNOTUS. [491

Missa a 4 veus y orquestra.

Un quadern de 215 × 315 m/m; partitura manuscrita.

Conté *Kyries* y *Gloria.*

IGNOTUS. [492

Gloria in excelsis de 6° tono, a 4.

Varies fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament.

IGNOTUS. [493

Agnus Dei, a solo de contralt y orquestra.

Un quadern de 315 × 220 m/m; partitura manuscrita.

Per l'estil, sembla d'autor italià.

IGNOTUS. [494

Gloria, a 4, con orquesta : *Et in terra pax.*

Un quadern de 310 × 210 m/m; partitura manuscrita.

Falta la lletra del final.

IGNOTUS. [495

Kyries y *Gloria*, a 4 y a 8 veus, a tota orquestra.

Un quadern de 228 × 315 m/m; partitura manuscrita.

Misses y Resat de Difunts

VASQUEZ (Iuan). [496

✠ **Agenda defunctorum.** ✠

Un vol. de 315 × 215 m/m; 124 ps., sense numeració; signatures A fins a H.

Conté : Portada, gravada, que reproduim a la plana següent. — Llicencia : «**El Rey** : Por quanto por parte de vos Iuan Vasquez musico natural de la ciudad de Badajoz me ha sido hecha relacion, que vos aueys hecho vn libro de musica en que se contiene los maytines de difunctos, y otras obras compuesats por punto de organo, intitulado Agenda defunctorum. El qual dicho libro es muy vtil y prouechoso para las yglesias destos Reynos : suplicandome vos diesse licencia para que vos o la persona q̄ vuestro poder ouiere..... por la presente doy licēcia..... Fecha en Valladolid a nueue dia 5 des mes de Hebrero de Mil y quinientos y cincuenta y cinco Años. *La Princesa.* Por mādado de su Magestad, Su Alteza en su nombre. *Francisco de Ledesma.*» — Dedicatoria : *Ioanni Bravo Viro Nobilissimo / ac domino suo perquam colendo / Ioānes Vasquez humilis / Sacerdos. S.* — Epigrama en llatí. — Gravat : Jesucrist en la creu, la Verge y Sant Joan; al peu, *O mors ero mors tua, morsus tuus ero inferne.* — Text musical complert de l'*Agenda defunctorum*, en partitura a 4 veus ab la notació polifònica, tipogràfica, propria de l'època; comença ab l'Invitatori *Regem cui omnia vivunt*; segueixen los salms (text en caràcters gòtichs), les Antífones a 4 veus, les Lliçons y respectius Responsos dels tres nocturns, etc., y la Missa. — Colofó : Marca de Montes de Oca : **Excudebat hispali Martinus / a Montesdoca, āno Domini / MDLvj.**

Senyalem aquesta obra a l'atenció de la joventut, invitantla a ferne una transcripció en notació moderna. Sería ferne quelcom més qu'una transcripció : una veritable reintegració a l'art espanyola de les obres d'un autor tan famós com fou **Joan Vàsquez**. En los tractats de nostres vihuelistes del segle xvi abunden les transcripcions (arreglades, naturalment) pera *vihuela* de tota mena d'obres de **Vàsquez**, aixís profanes com religioses; però transcripcions íntegres d'obres originals, no se n'han fetes may, y llur mèrit reclama una antología que serviría pera fer donar a llur autor una segona fama pòstuma, tan gran com la que disfrutà merescudament en vida.

Agenda defunctorum.

VARIS. [497

Introit, Responsoris y Seqüencia de Difunts (Títol factici.)

Varies fulles manuscrites.

Contenen, en parts soltes vocals y d'acompanyament :
ANÒNIM : *Introito de Difuntos* y *Gradual,* a 7.
JOAN PUJOL : *Ne recorderis; Qui Lazarum*; absoltes a 4 veus.
FRANCISCO VALLS : *Dies iræ, dies illa; Sequentia pro Defunctis*, a 8, con viols.

GALCERAN Y VILAR (Lluis). [498

Missa de Requiem, a 4, ab Violins, Obues y Flautes de Lluís Galcerán y Vilar, clergue en Barña, 1768.

Un quadern de 310 × 210 m/m; partitura manuscrita.

Conté : La *Missa de Requiem*, qu' acaba a l'estrofa *Mors stupebit*, de la seqüencia. — Responsorio, *Accepit Jesus calicem*, a 4, con violines y trompas; 1762.

PEREZ (David). [499

Mattutino de' Morti / Composto / per comando di Sua Maestà Fedelissima / Don Giuseppe I° / par / il Sig.r David Perez / Maestro di Cappella dell' istessa M. F. / Maestro di Camera delle loro Altezze Reali La Principessa / del Brasile, ed Infante di Portogallo / Londra (sense any) presso Roberto Bremner.

Un vol. de 357 × 255 m/m; 8 ps. de preliminars y 156 de text.

Conté : Retrat del autor : *David Perez Neapolitanus Fidelissimi Lusitaniæ Regis Archimusicus 1774.* — Portada. — *List of the Subscribers.* — Text musical; partitura gravada pera veus y orquestra.

David Pérez, celebrat compositor fill d'un espanyol establert a Nàpols, nasqué en aquesta ciutat l'any 1711; morí a Lisboa en 1778. Passà 'ls últims anys de sa vida en la cort portuguesa, protegit y festejat d'una manera extraordinaria.

La riquesa de l'edició d'aquesta obra no correspòn a l'insignificancia de la música.

LLONELL. [500

Partitura de la Missa de Requiem de Llonell, a 4 y orquesta.

Un quadern de 360 × 270 m/m; partitura manuscrita.

Llonell era mestre de capella de la parroquia del Pi de Barcelona a finals del segle XVIII.

GUIU (Esteban). [501

Prosa de Difuntos a 4 (todos los versos diferentes). Año de 1808.

Fulles de parts soltes manuscrites.

ANGLADA Y MARANGES (José). [502

Missa de Requiem á 3 y á 4 con flautas y fagote.

Un quadern de 220 × 310 m/m; partitura manuscrita.

F. (J.). [503

Armonia / de la Missa de Requiem / escrita por D.n J. F., / arreglada para Fuerte-Piano por el mismo.

Tres quaderns de 215 × 305 m/m; partitura manuscrita.

BERLIOZ (Hector). [504

Grande / Messe des Morts / Dédiée / à Monsieur / Le Comte de Gasparin / Pair de France / et composée par / Hector Berlioz / Exécutée pour la 1re fois à l'Église des Invalides le 5 Décembre 1837 / pour le Service funèbre du Gal Damrémont et des Officiers et Soldats français / morts à la Prise de Constantine / Op. 5 / 2me Edition revue par l'auteur, et contenant / plusieurs modifications importantes. / Milan (sense any) Jean Ricordi.

Un vol. de 367 × 263 m/m; 156 ps.

Partitura complerta pera veus y orquestra.

OLLER (Antonio). [505

Oficio de Difuntos a cuatro y a ocho voces con instrumen- / tal de armonia, violon y contrabajo / por / D. Antonio Oller.

Un quadern de 223 × 315 m/m; partitura manuscrita.

Conté : *Invitatorio.* — Salm : *Domine, ne in furore.* — *Parce mihi, Domine.* — *Tœdet animam meam.* — *Libera me.* — *Tremens*, a solo de bajo. — *Dies iræ.* — *Requiem æternam.*

Travall desastrós.

PORCELL (Francisco). [506

Gradual (a 4 y orquesta) para la Missa de Requiem, escrito expresamente como corona artística para los funerales del M.tro D. Mateo Ferrer.

Un quadern de 220 × 315 m/m; partitura manuscrita.

Aquesta composició y les dues següents formen part de la *Missa de Requiem* qu'escrigueren en colaboració 'ls mestres més famosos de Barcelona pel funeral que dedicaren al mestre Mateu Ferrer, mort a 4 de Janer de 1864, en la Basílica de Santa María del Mar lo día 16 de Mars del meteix any.

Lo mestre **F. Porcell y Guardis** nasquè a Palma de Mallorca l'any 1813.

SUNYER (Leandro). [507

Secuencia, versos (estrofas) 1°, 2°, 3° y 4° para la Corona fúnebre / dedicada á mi Sr. Maestro / D. Mateo Ferrer / por / R. Leandro Sunyer / año / 1864.

Un quadern de 320 × 225 m/m; partitura manuscrita pera veus y orquestra.

Leandre Sunyer nasqué a Martorell l'any 1833.

ROVIRA. [508

Oro supplex, a 2 coros y orquesta.

Un quadern de 317 × 220 m/m; partitura manuscrita.

Antón Rovira y Vallés fou deixeble del mestre Ramón Vilanova.

IGNOTUS. [509

Missa de Difunts a 2 chors y orquestra. (Títol factici.)

Un vol. de 320 × 240 ; 80 ps. manuscrites.

Aquesta partitura, incomplerta, sembla d'autor italià.

Cerimonies de Setmana Santa

IOANNE. [510

Lamentationes Hieremie / nec non Dominice Passionis / Lectiones & omnia

que per totam Sanctam Hebdomadam in Ecclesiis / concinuntur, a Domine M. Ioanne Cappella Illustrissimi / Ducis Ferrarie / moderatore olim edita / & modo impressa / Qvatuor / (Marca de Gardano) / Vocvm / Venetiis apud / Antonium Gardane / 1551.

Un opuscle de 155 X 210 m/m; 39 ps.

De la colecció, solament posseim la part de tenor.

PUJOL (Joannes). [511

Responsions de Setmana Santa. (Títol factici.)

Un quadern de 410 X 290 m/m; partitura manuscrita; segles XVI a XVII.

Conté : *Passio* de la *Dominica in Ramis Palmarum*; responsions a 4 veus. — *Passio* de la *Feria sexta in Parasceve*; responsions a 4 veus. Falten les últimes.

VARIS. [512

Lamentacions; segles XVII y XVIII.

Varies fulles manuscrites.

Contenen les següents composicions, en parts soltes vocals y d'acompanyament :

FRANCISCO SOLER : *Lamentatio I in die Sabbato Sancto,* cum 2 voc.

JOSEPH GAS : *Feria quinta in Cœna Domini, Lamentatio II*, a solo, violí, viola y acompanyament. — *Feria sexta in Paresceve, Lamentatio II*, cum 2 voc.

JAUME VIDAL : *Lamentacion*, a 4 voces, en romance. — *Cómo está la ciudad de la gran Jerusalen.* Es paràfrasi del text llatí.

GUIU : *Lamentatio III* para el Jueves Santo, a 2 tiples con viols.

MILANS : *Lamentatio I*, a 12, *Feria V in Cœna Domini.* — *Lamentatio II*, a solo, *Feria V in Cœna Domini.* — *Lamentatio III*, a solo, flauta y ac., *Feria V in Cœna Domini.* — *Feria VI in Parasceve*, *Lamentatio III.*

ANÒNIMS : *Lamentacion Segunda* para el Miércoles, a 5. — *Lamentacion Tercera* para el Miércoles, a 7. — *Prima Lamentatio, prima die*, a 4. — *Lamentació Primera* del Dimecres Sant. — *Lamentatio*, a 4, Feria VI.

RIPA (Antonio). [513

Antífonas y Vísperas. (Títol factici.)

Un vol. de 253 X 345 m/m; partitures manuscrites.

Conté : Antífona *Christus factus est*, y *Miserere mei*, a 8 veus, en dos chors y orquestra.

— Un juego de Vísperas comunes : *Dixit Dominus, Beatus vir* y *Magnificat*, a 8 veus, en dos chors y orquestra. — *Domine ad adjuvandum me*, a 8 veus y orquestra.

A. Ripa nasqué a Taraçona vers 1718; en 1762 era organista de les Descalces Reyals de Madrid; en 1795, essent també organista a Sevilla, morí en aqueixa ciutat.

JUNCÁ (Melchor). [514

Lamentacion 2ª, Feria 6ª / a Duo / con Violines y Obueses / Maestro Melchor Juncá.

Un quadern de 215 × 305 m/m; partitura manuscrita.

Coneixem un Benet Juncà, qui era organista de Santa María del Mar de Barcelona vers 1796; un Francesch Juncà y Carol, mestre de Toledo y també de Gerona, nascut a Sabadell l'any 1742; un Manuel Juncà, mestre de Gerona vers 1772. Però no tenim cap noticia del mestre **Melcior Juncà**, per lo que sospitem que'l nom de baptisme estarà equivocat.

MENENDES. [515

Lamentacion del Jueves para el Viernes : *Heth. Cogitavit*; á 4 y orquesta. Año 1820.

Un quadern de 215 × 310 m/m; partitura manuscrita.

SARAÑANA. [516

Lamentacion a duo, 2ª del Juebes, *Lamed*, con violines.

Parts soltes manuscrites.

Hi falten les de cant.

DOYAGÜE. [517

Lamentacion 3.ª del Miércoles Santo del Maestro Doyagüe.

Un quadern de 215 × 315 m/m; partitura manuscrita.

A veu sola, violins, clarinets, trompes, fagots, Forte-Piano y baix.

Totes les crítiques que s'han escrit sobre'l mèrit d'aquest autor y totes les llegendes que s'han inventat entorn de son nom, són filles d'una època d'ignorancia musical com la d'aquella en que visqué. No cal més qu'examinar aquesta composició, plena de llochs comuns, pera rectificar l'estúpida llegenda **Doyagüe**. Nasqué y morí a Salamanca, 1755-1842.

CABO (Francisco). [518

Lamentacion II : *Van. et egressus est.* Musica de Don Francisco Cabo.

Varies fulles manuscrites.

Parts soltes vocals, tenor á solo; instrumentals, violines 1.° y 2.°, viola, flautas 1.ª y 2.ª, trompas 1.ª y 2.ª y bajo continuo.

VERDAGUER (Honorato). [519

Lamentacion 3ª del Miercoles : *Manum suam*, del Pbro. Don Honorato Verdaguer.

Un quadern de 215 × 310 m/m; partitura manuscrita.

A duo y orquestra.

ANGLADA Y MARANGES (José). [520

Lamentacion. Feria VI in Parasceve : *De Lamentatione Jeremiæ Prophetæ.*

Un quadern de 205 × 395 m/m; partitura manuscrita.

A tres veus.

IGNOTUS. [521

Lamentatio a duo : *Quomodo obscuratum.....*

Varies fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament.

IGNOTUS. [522

Lamentacion 3ª á solo : *Manum suam missit hostis*, con ac. de flautas, violines y bajo.

Un quadern de 220 × 310 m/m; partitura manuscrita.

IGNOTUS. [523

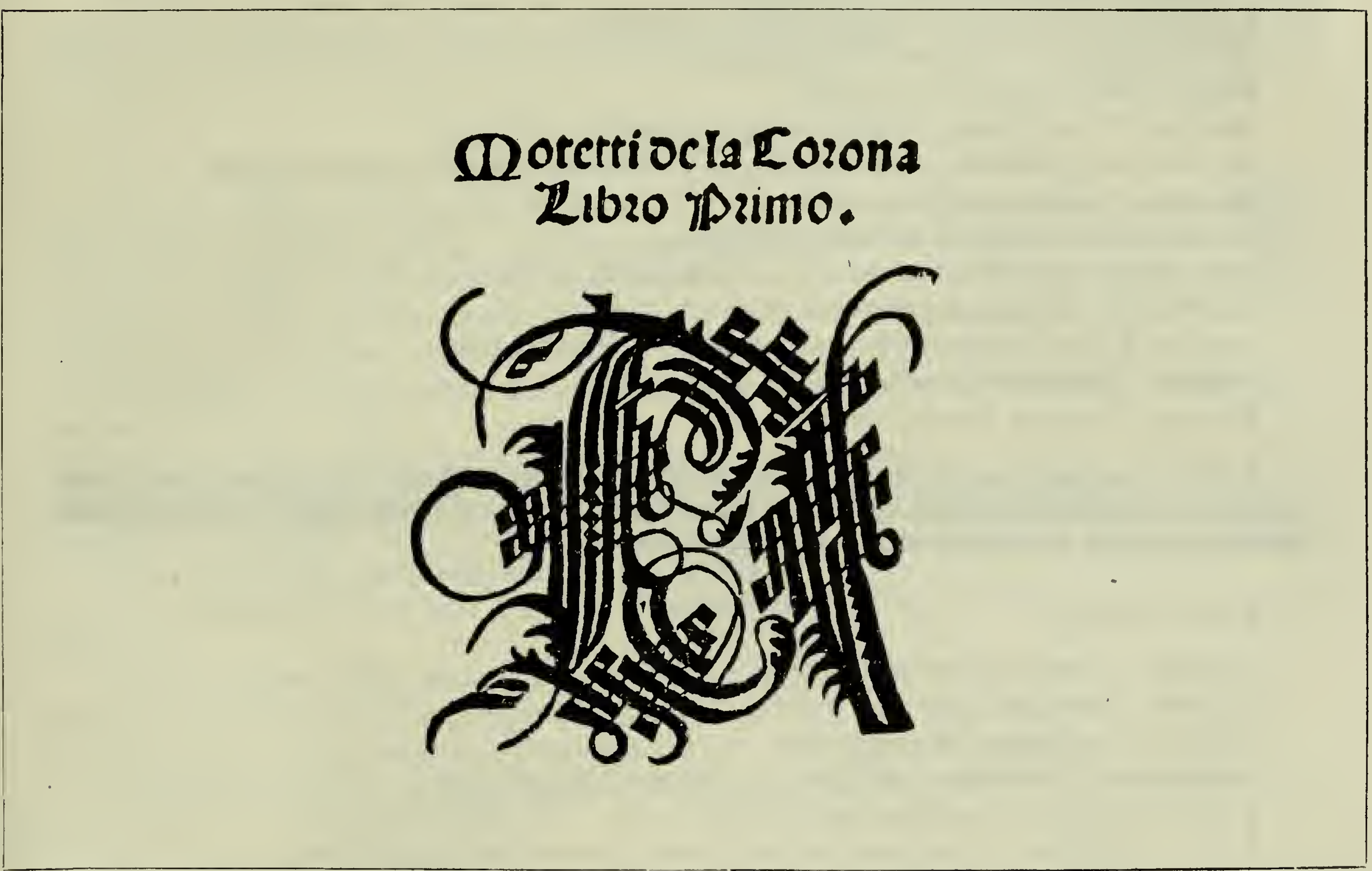
Lamentatio I, Feria V in Cœna Domini.

Varies fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes: vocals, *tiple, alto, tenor, bajo*; instrumentals, *violines, oboes, corno primo*; falten les altres.

Motets

VARIS. [524



Motetti de la Corona
Libro Primo.

Motetti de la Corona.

Tres vols. de 180 × 210 m/m.

cf. Sartori, pp. 167–171

Contenen :

Primo Libro :

Jo. Mouton : *Gaude barbara beata.*
Josquin : *Memor esto tui seruo.* verbi tui ?
Carpentras : *Bonitatē fecisti cū seruo tuo.*
Andreas de Silua : *Letatus sum in his.*
Jo. Mouton : *Nos qui viuimus : In exitu Israel.*
P. de Terache : *Clare sanctorum princeps.* (Senatus apostolorum ?)
Jo. Mouton : *Laudate Deū in sanctis.*

Ant. de Feuin : *Nobilis progenie.*
Jo. Mouton : *Ecce maria genuit nobis.*
Ant de Feuin : *Benedictus Dominus Deus meus.*
Jo. Mouton : *Beata Dei genitrix Maria.*
Longbeual : *Benedicat nos imperialis maiestas.*
Ant. de Feuin : *Sancta trinitas vnus Deus.*
Diuitis : *Desolatorum consolatio.*
Ant. de Feuin : *Aude francorum regia corona.*
Jo. Mouton : *Christum regem regum.* — *Contremuerunt omnia membra mea.*
Dylaire : *Ascendens Xp̄s in altum.*
Jo. Mouton : *Benedicta est cœlorum regina.*
Ant. de Feuin : *Tempus meū est.* — *Vulnerasti cor meū.*
Jo. Mouton : *Cœleste beneficium.*
Ant. de Feuin : *Egregie Christi confessor.* — *Dilectus Deo.*
Josquin : *Christū ducē redemit nos.*
Brumel : *Laudate Dominū de cœlis.*

Colofó : **Hoc opus impressum est expensis Jacobi Juntae florentini / Bibliopole in Urbe Roma ex arte z indus/tria / eximiorū impressorū Johannis Jacobi pasoti / Montichiensis Parmēsis Dioceseos z Ualerij Dorich Gheidensis Brisiensis Dioceseos / Anno domini M.D.xxvi / Mense nouembris.**

Libro Secondo :

Terache : *Uerbum bonum & suaue.*
Iacotin : *Interueniat pro rege nostro.*
Acaen : *Nomine qui domini prodit.*
Richafort : *Miseremini mei* (Secunda Pars). *Cutis mea aruit.*
Lupus : *Postquam consmati sunt.*
Iacotin : *Michael archangele* (Secunda pars). *In conspectu angelorum.*
Acaen : *Rogamus te Virgo* (Secunda Pars). *Vt propriū.* — *Judica me Deus* (Secunda Pars). *Et introibo ad altare.* — *Sanctificauit Dominus* (Secunda Pars). *O quā metuendus est.*
Maistre Ian : *Benignissime dñe.*
Eustachius de monte regali : *Benedic anima meo domino* (Secunda Pars). *Non secundum peccata* (Tertia Pars). *Quoniam spiritus pertransibit.*
Jo. Mouton : *Illuminare his* (Secunda Pars). *Interrogabat magos.* — *Christe Redemptor* (Segunda Pars). *O excelsa Trinitas.* — *Corda & anima Xp̄o.* — *Amicus Dei nicolaus* (Secunda Pars). *Ad sacrum eius tumulum.* — *Congregate sunt gentes* (Secunda Pars). *Tu scis dñe.* — *Peccata mea dñe.* — *Factum est silentium* (Secunda Pars). *Dum sacrū mysterium.* — *Homo quidam fecit cœnam.* — *Maria Virgo semper lœtare* (Sacunda Pars). *Te laudāt angeli.*
Lherithier : *Dum complerentur dies* (Secunda Pars). *Spiritus domini repleuit orbem terrarum.*
Jo. Mouton : *Non nobis Domine* (Secunda Pars). *Lauda Deum ore nata.* — *Noe, Noe, psallite Noe.*

Lafaghe : *Elizabet zacharie* (Segunda Pars). *Inter natos mulierem.*
Eustachius de monte regali : *Omnes gentes plaudite* (Secunda Pars). *Psallite Deo nostro.*
Franciscus Seraphin : *Ave, Maria, gratia plena.*

Colofó : *Hoc opus impressum est expensis Iacobi Iuntæ Florentini / Bibliopole in Vrbe Roma, ex arte & industria / eximii Impressoris Iohãnis Iacobi Pasoci / Montichiensis Parmensis Diosoceos / Anno dñi M.D.XXVI, Mense Augusti.*

Libro Tertio:

Josquin : *Hṽc me sydereo descende iussit olympo* (Secunda Pars). *Satiauit amaro lanceà fecit amor,* cũ. quinq. vocibus. — *Preter rerum seriem* (Secunda Pars). *Virtus sancti spiritus,* cũ. quinq. vocibus. — *Aue nobilissima creatura* (Secunda Pars). *Tibi Domine gloriosa,* cũ sex vocibus. — *Virgo salutiferi* (Secunda Pars). *Tu potis es & prime scelus* (Tertia Pars). *Nunc cœli regina tui,* cũ quinq. vocibus.

Io. Lebrũg : *Recumbentibus undecim discipulis* (Secunda Pars). *In nomine meo demonia eicient,* cũ. quinq. vocibus.

Josquin : *Stabat Mater dolorosa* (Secunda Pars). *Eya mater,* cũ quinq. vocibus. — *Miserere mei Deus* (Secunda Pars). *Auditu meo* (Tertia Pars). *Domine labea mea,* cũ. quinq. vocibus. — *Quis dabit occulos nr̃is* (Secunda Pars). *Heu nobis, Domine* (Tertia Pars). *Ergo eiulate pueri, plorate sacerdotes,* cũ quinq. vocibus.

Pre Michael de Verona : *Tvlerunt Dominum meum* (Secunda Pars). *Reposita est hec spes mea.*

Josquin : *Alma Redemptoris* (Secunda Pars). *Tu que genuisti.* — *Domine, ne in furore tuo* (Secunda Pars). *Cor meum conturbatum.*

Io. Mouton : *Quã pulchra es* (Secunda Pars). — *Ecce nunc benedicite.*

Loyset : *O bone Iesu.* — *Felix namq. es sacra uirgo* (Secunda Pars). *O Maria Mater Dei. Cantate Domino canticũ novũ.*

Colofó : *Hoc opus impressum est expensis Iacobi Iuntæ Florentini / Bibliopole in Vrbe Roma, ex arte & industria / eximii Impressoris Iohãnis Iacobi Pasoci / Montichiensis Parmensis Diosoceos / Anno dñi M.D.XXVI, Mense Vilbris.*

Libro Quarto.

Cõsantius Festa : *Tribus miraculis* (Secunda Pars). *Ab oriente venerunt magi,* cũ. sex. uocibus.

Adrianus : *Verbũ bonũ & suaue* (Secunda Pars). *Aue solem genuisti,* cũ. sex. uocibus.

Josquin : *Missus est angelus Gabriel* (Secunda Pars). *Hic erit magn. Filius,* cũ. quinq. uocibus. — *Et suaue personemus* (Secunda Pars). *Aue solem* (Tertia Pars). *Aue Mater,* cũ. quinq. uocibus. — *Lectio actuũ apostolorum,* cũ. quinq. uocibus. — *Inuiolata* (Secunda Pars). *Mostra vt pura* (Tertia Pars), cũ. quinq. uocibus.

Carpentras : *Miserere mei, Deus* (Secunda Pars). *Cor mũdum.*

Josquin de Pres : *Misericordias Domini* (Secunda Pars). *Quoniū est Dominus* (Tertia Pars). *Miserere nostri.*

Josquin : *Deus in nomine tuo* (Secunda Pars). *Voluntarie sacrificabo.*

Io. Lebrung : *Descendi in ortū meū.*

Balduin : *Gloriosus Dei apostolus* (Secunda Pars). *Postquā licaoniā predicauit beatus Bartholomeus.* — *Dulcissima Virgo.* — *O Crux aue spes unica.* — *O pulcherrima mulierū.*

Nocl. Baulduin : *Quam pulchra es* (Secunda Pars). *Videamus si floruerunt.* — *Exultabo te, Deus meus* (Secunda Pars). *Confiteantur tibi* (Tertia Pars). *Justus dñs.*

Colofó : *Hoc opus impressum est expensis Jacobi Juntœ florentini / Bibliopole in Urbe Roma ex arte & industria / eximiorū impressorū Johannis Jacobi pasoci / Montichiensis Parmēsis Dioceseos & Valerij Dorich Gheidensis / Brisiensis Dioceseos / Anno domini M.D.XXVI / Mense Octobris.*

Al final de cada llibre de la part de Bassus y al peu de cada colofó, hi hà la marca del impressor ab les inicials I(*acopus*) A(*ntonius*) Z(*iunta*), repetida y en les planes blanques que segueixen.

Lo títol dels llibres de la **Corona**, degut no al impressor d'aquestes coleccions sinó al famós inventor dels caràcters de música movibles, Octavià Petrucci de Frossombone, prové de la *corona* gravada al peu del *Breve* de Lleó X concedintli 'l privilegi d'estampació. Jaume Giunta s'apropià 'l títol, sense creures ja obligat a imprimir la corona gravada que figura en los llibres de Petrucci. Aquesta original manera d'intitolar les coleccions polifòniques primitives, sugerí les dels *Motetti del Frutto, Motetti del Fiore*, etc., segons los gravats de les respectives portades representen fruyts, àngels ab flors, etc.

VARIS. [525

Primvs Liber Cvm Sex / Vocibvs / Cum Gratia / (Gravat : Fruytes diferentes) / Et Privilegio / Motetti del Frvtto a sei voci.

Sis quaderns de 140 × 120 m/m; 31 ps. cada un.

Contenen, respectivament, les parts vocals : *Cantus*, *Altus*, *Tenor, Bassus, Quinta Pars* y *Sexta Pars*, notació tipogràfica propria del segle xvi. — Dels quaderns de les parts vocals, los uns tenen derrera la portada 'l gravat característich del *Frutto*; los altres un gravat en qu'estàn representats lo Lleó y l'Os, de la marca de Gardano, lluytant ab la Mona que vol menjarse les fruytes; en aquests derrers quaderns hi hà la dedicatoria del impressor *Al Molto Magnifico et Honorando Signor et Padrone il Signor Iacomo D'Oria*, en la qual diu : «Per non mancar, de quanto promisi ad Vostra Signoria per una nelli motetti del frutto a cinque uoci inderizati al magnifico M. Francesco Pallauicino genero di quella : Et per sodisfare allo animo mio....., ho voluto questi presenti mottetti a quella dedicare, cō quella letterina notificādoli, come una incauta piu, che maliciosa Simia, ad deuorar piu presto, che a guardarse intenta, dico una certa Simia non aduertendo con quanto studio, et con quanta uigilantia del feroce Leone et crudele Orso del continuo li mei frutti se custodiuano, uia piu auida de deuo-

rarseli, che cauata de guardarse de la bona guardia dei sopradetti fattali, non hauendo pero mangiato ne tragollatoli in le loro ongie li capito.....» — Los quaderns sense gravat ni dedicatoria, porten la *Tavola de li Motetti* que son vint y pertanyen als autors següents :

Gombert, lo primer; Iachet Berchem, los segón y tercer; Gombert, del quart al vuytè; Pionnier, lo novè; a Loiset Picton, los desè y onzè; Pionnier, lo dotzè; Iachet, lo tretzè; Gombert, del quatorzè al dinovè; Iachet, lo vintè.

Colofó : *In Venetia nella Stampa d'Antonio Gardane / nellanno del Signore M.D.XXXIX /* (Marca del impressor) / *con gratia et privilegio.*

VARIS. [526

Excellentis. Autorvm / Diverse Modvlationes / que sub titulo Fructus uagantur per orbem, a / Hieronymo Scoto nuper / recognite & / edite. / Liber Primvs / Cum Quinque / uocibus / (Gravat : Fruytes) / Venetiis, apvd / Hieronymum Scottum / MDXLIX.

Un vol. de 210 × 150 m/m; 2-xxix ps.

Conté : Portada. — Taula. — La part de tenor de disset motets : Iaquet, cinch; Dominicus Finot, quatre; N. Gombert, quatre; Lupi, tres; Antonius Gardane, un.

VERDELOT. [527

Di Verdelot / Elletione de Motetti / non piu stampati, a Quatro voce de Verdelotto et di altri / diuersi Eccellentissimi Autori nouamente fatta et / con somma diligentia Corretissimi, posti in luce / Libro Primo / Tenor / (Marca de Scoto) Tenor / Venetiis apud Hieronymum Scottum / DMXLIX.

Un vol. 155 × 210 m/m; 1-xxxi ps.

Conté : Portada. — La part de tenor de divuyt motets : Verdelot, deu; Andrea Silua, quatre; Iachet Berghem, un; Consilium, un; Lasson, un; Willaert Adriano, un.

ZARLINO (Joseph). [528

Ioseph Zarlini / Mvsici Qvinqve Vocvm / Moduli, Motecta vulgo nuncupata Opus nunquam alias typis / excussum, ac nuper accuratissime in lucem æditum / Liber Primvs / Cvm Qvinqve / (Marca de Gardano) / vocibvs / Venetiis Apud / Antonium Gardane. / 1549.

Un vol. de 210 × 150 m/m; 2-33 ps.

Conté : Portada. — Dedicatoria al *R. D. Aloysio Balbo.* — Taula. — La part de tenor de vint motets.

GERO (Ian). [529

Motetti / a Cinque Voci, Libro primo / Composti da Ian Gero / Musico eccell./ Novamente posti in lvce / dali svoi proprii originali / corretti et stampati / (Marca de Scoto) / Venetiis apud Hieronymum Scotum / MDLV.

Un vol. de 210 × 150 m/m; 32 ps.

Conté : Portada. — Dedicatoria de *Pietro d'Arezzo, cantor de Santo Marco*, deixeble d'*il famoso Mister Giouan Giero, all'Ill. et Ecc. Signor il Sr. Pietro Antonio Sanseuerina, principe di Besignano.* — La part de tenor de vint y cinch motets.

Lo text de la dedicatoria fa sospitar que, quan l'escrigué Pietro d'Arezzo, ja era mort **Joan de Gero**, dit, en Italia, sa patria, *Mister Jan* o *Jhan.* Fou mestre de gran renom a Italia, França y Alemanya. Abunden les edicions de ses obres, publicades per Scoto, Gardano, Vincenti, Bulgat y altres.

PALESTRINA (J. P.). [530

Liber Primus / Ioannis Petraloissii / Prænestini / Mottettorum / quæ partim qvinis / partim senis, / partim septenis vocibus / concinantur / (Marca dels impressors, que parteix lo nom de la part vocal corresponent) / Romæ. / Apud hæredes Valerii, & Aloissii Doricorum. / MDLXIX / De licencia superiorum.

Un vol. de 220 × 165 m/m; 44 ps.

Conté : Portada. — Dedicatoria al príncep *Hippolito Esten(si). S. R. E. Presbytero Cardinali Ferrariensi.* — Index. — Les parts de *Cantus*, *Altus*, *Bassus* y *Quintus* de quaranta tres motets : *Quinis vocibus*, vint y vuyt; *Senis vocibus*, dotze; *Septenis vocibus*, tres.

CASTRO (Ioanne de). [531

Sacrarum Cantionvm / Qvin / qve et octo vocum, tam viva voce / qvam instrvmentis cantatū commo / dissimarum, atqve iam primvm in / lvcem aeditarum / Liber vnvs / Ioanne de Castro avtore / Bas (Ornament tipogràfich) sus / Lovainii / Excudebat Petrus Phalesius sibi & Ioanne Bellero Biblipolæ Antuerpiensi. Anno 1571 / Cvm gratia et privilegio.

Un vol. de 210 × 150 m/m; 18 ps.

Conté : Portada. — *Index Motetorum sive / Cantionum Sacrarum 5 vocum, Auctore.....* — Dedicatoria al *Amplissimo, generosissimoqve He / roi, Domino Philippo de S. Aldegvnda et Noircar / mes, Alcantarensis Militiæ Eqviti Com- / mendatori, summo Hannoniæ, Valencenæ, castri Cameracensis, etc. Domino et Patrono obseruandissimo, Ioannes / a Castro S. — Vale.*

Antuerpiæ. — *Carmen* al autor. — Dinou motets, gayrebé tots ab primera y segona part. — *Laudate Dominum*, salm a 8 veus.

Castro, nascut a Lieja, en la primera meytat del segle XVI, fou tocador de llaut. En 1580 era mestre de la capella del príncep Joan Guillem, sobirà de Julier, Clèves y Berg.

PALESTRINA (J. P.). [532

Ioan : Petraloysii / Prænestini / Motettorum / qvinq; vocibus / Liber Qvartvs, ex Canticis / Salomonis, nunc denvo in lucem æditus / (Marca de Gardano) / Venetiis apud Angelum Gardanum / MDLXXXVII.

Un vol. de 220 × 166 m/m; 3-29 ps.

Conté : Portada. — Dedicatoria al *Sanctissimo D. N. Gregorio XIII Pont. Max.* — Index. — Parts de *Cantus, Altus, Bassus, Quintus,* mancanthi la de *Tenor*, de vint y nou motets a 5 veus.

PALESTRINA (J. P.). [533

Ioan Petraloysi / Prænestini / Motettorum Quatuor Vocibus / Liber Secundus / Nvnc denvo in lvcem æditus / (Marca de Scoto) / Venetiis Apud Hæredem Hieronymi Scoti. MDLXXXVIII.

Tres quaderns de 230 × 170 m/m; 31 ps. de música mensural tipografiada.

Contenen : Portada. — Vint y nou motets; falta la part d'*Altus*. — Index.

COMES (Joan Bautista). [534

Confitemini Domino et invocate nomen ejus; motete á 8.

Vuit fulles manuscrites de 430 × 300 m/m.

RAVAL (Sebastianus). [535

Motectorvm / Qvinqve Vocvm / D. D. Sebastiani Raval / Nobilis Hispani / Ordinis Obedientiæ S. Ioannis / Baptistæ Hierosolymitani / Liber Primus. / (Escut del cardenal Alexandre Peretti) / Romæ, Apud Franciscum Coattinum. M.D.CXCIII.

Tres quaderns de 230 × 165 m/m; 3 ps. de preliminars y 28 ps. cada quadern.

Conté : *Portada.* — *Tabvla.* — Dedicatoria al *Illvstr*mo *et Reverend. | D. D. meo Alexandro Peretti | S. R. E. Card. Ampliss. Vicecancellario | ac Legato Bononiæ Dignissimo | Se-*

bastianus Raual Perpetuum exoptat felicitatem..... «Cum ergo hæc omnia / alta mente considerarem, & Romam ad quædam negotia perficienda quæ cordi ine- / rant me contulissem, habita prius venia ab Sereniss. Vrbinatis Duce, cui debitum ser- / uitutis officium exhibebam, ad vestram Illustrissimam dominationem tamquā ad sa- / cram ancoram, tutissimumq. portum confugi, vt tanto Principis patrocinio negotij / difficultati remedium adhibere possim..... Cum ergo inter / alias liberales artes, quibus magno quodam studio incensus ab ineunte ætate ope- / ram dedi, præcipue Musicis exercitationibus fuissem deditus, eo res est redacta, vt / aliqua opera æediderim, que indicio doctissimorum in ac arte Typis mandanda vi- / derentur. Quod cum ita fieri deberet, vt aliquam grati animi mei significationem / exhiberem, decreui hoc exiguum munus & primitias mearū lucubrationum tibi Principe..... consecrare..... Bene vale. Die 15 Ianuarij 1593». — Parts d'*Altus*, *Bassus* y *Quintus* de vint y vuyt motets; hi falten les de *Cantus* y *Tenor*.

Les noticies que dóna la dedicatoria tenen importancia per lo que s'escassegen les referents al autor.

PALESTRINA (I. P.). [536

Liber secvndvs / Ioan Petri Aloisii / Prænestini / Motectorvm qvæ / partim quinis / partim senis / partim octonis / vocibus concinuntur / (Marca de Gardano) / Venetiis apud Angelum Gardanum. MDLXXXXIIII.

Un vol. de 220 × 165 m/m; 48 ps.

Conté : Portada. — Les parts de *Cantus, Altus, Bassus* y *Quintus* de vint y dos motets *quatuor vocibus*; quinze *senis vocibus*; set *octonis vocibus*. Falten les demés parts.

PALESTRINA (J. P.). [537

Liber Tertivs / Ioan Petri Aloysii / Prænestini / Motectorvm quæ / partim qvinis / partim senis, partim octonis / vocibus concinuntur / (Marca de Gardano) / Venetiis apud Angelum Gardanum / MDLXXXXIIII.

Un vol. de 220 × 165 m/m; 2-51 ps.

Conté : Portada. — Index. — Parts de *Cantus, Altus, Bassus,* y *Quintus* de vint y vuyt motets a 5; deu motets a 6, y sis motets a 8. Falta la part de *Tenor*.

PUJOL (Joan). [538

A 4 al SS^{mo} Sacramento.

Quatre fulles manuscrites, de 430 × 310 m/m.

Conté, d'aquesta especie de motet, quatre parts soltes : *Cantus I, Cantus II, Altus y Tenor*, començant la lletra : *El príncipe soberano.....*

VARIS. [539

Colecció de Motets dels segles XVII y XVIII.

Fulles manuscrites.

Parts soltes vocals y d'acompanyament, dels següents autors :

JOAN VERDALET MENOR : *Quomodo obtexit*, a 4, para la prosecion del Juebes Santo.

FRANCISCO SOLER : *Diviserunt sibi vestimenta*, a 3, pera la meteixa processó; *Ego enim accepi a Domino*, a 4, pera la meteixa.

ANÒNIM : *Plange quasi vidua*..... passió, a 4, 1680; *Doleo super te*, a 4, pera la processó del Dijous Sant; *O Domine Jesu Christe*, a 4, pera la meteixa; *Animam meam*, a 4, pera la meteixa; *Vinea mea electa*, a 4, pera la meteixa; *Cum vidisset Jesus*..... a 4, pera la meteixa; *O magnum mysterium*, a solo, con violines, al SSmo; 1735.

CARCOLER : *Lapides torrentis*..... a solo, con violines, a S. Esteban; *Levita Laurentius*, a 7, con violines, a S. Lorenzo.

GÓNIMA : *Hoc est vera fraternitas*, a 4, con violines.

JOSEPH BOADA : *Congratulamini mihi*..... a 3.

TOMÁS MILANS : *Beatus Servus*, a duo; *Tu gloria Jerusalem*, a 12, a S. Dalmacio; *Iste est*..... a 6 y a 10, con violines, a S. Narciso; *Quem vidistis, Pastores*, a solo; *Hæc est domus Domini*, pro dedic. Ecc., a solo; *Jam sol corruscans*, a solo, a la Virgen del Carmen; *Sanctum et terribile*, a solo; *Charitas Dei*, a 4; *Dominus regnavit*, a solo.

ANÒNIMS : *Adjuvabit eam*, a solo, a la Virgen; *Iste homo*..... a solo, con violines; *Narcissus episcopus*..... con flautas, a solo; *Intonuit de cœlo,* du Saint Esprit a voix seule; *Congratulamini*, a duo, con violines, a la Virgen; *Vos qui reliquistis omnia*..... a duo; *Benedictus*, a solo, a St Benet; *Quæ est ista*, a duo, a la Virgen; *Sacerdos et Pontifex*, a voce sola, con flautas.

SUNYER : *Adhesit anima mea*, a solo, con violines, a S. Esteban; *Beata es Virgo*, a duo, con violines, a la Virgen.

GRATIANI (Bonifatio). [540

Mottetti / a dve, tre, qvatro, e cinqve voci / Del Signor / Don Bonifatio Gratiani, / già Maestro di Cappella nella Chiesa del Giesù, e Semin. Romano. / Lib. VI. Opera XX / (Escut pontifici.) / In Roma, Per il successore al Mascardi. M.DC.LXXII.

Un quadern de 215 × 160 m/m; 4 ps. de preliminars y 28 de text musical.

Conté : Portada. — Dedicatoria a *Monsignor Isimbardi Vescovo di Cremona*, firmada per *il Fratello dell'Autore* «per immortalare le ceneri del mio fratello estinto..... Roma, 8 Settembre 1672». — Llicencia d'Alexandre VII, dada a Roma a 12 d'Agost de 1664. — Tres motets a *due voci*, cinch a *tre voci*, un *con Sinfonia si piace*, un a *quattro* y dos a *cinque*: part d'orgue, ab baix numerat; música tipografiada. — *Indice delli Mottetti a piu Voci dell' Opera vegetima*.

GRATIANI (Bonifatio). [541

Mottetti / a dve, tre, qvattro, e cinqve / voci / di Don Bonifatio Gratiani, / già Maestro di Cappella del Giesù, e Semin. Romano / Opera XXIV / Dedicati al Reuerendissimo Padre / Gio. Paolo Oliva / Preposito Generale / della Compagnia / di / Giesù. / (Escut de la Companyía.) / In Roma, per il Mascardi, 1676.

Un quadern de 215 × 160 m/m; 4 ps. de preliminars y 27 de text musical.

Conté : Portada. — Dedicatoria firmada per «il Fratello dell'Autore, Roma 15 Giugno 1676». — Quatre motets a *due voci*, quatre a *tre voci* y quatre a *quattro e cinque voci*; parts d'*Alto* y de *Canto* o *Tenor*; música tipografiada. — *Indice dell' Opera XXIIII.* — *Tavola dell Opere Ecclesiastiche del Gratiani stampate fin' all' anno 1676.*

CASINI (Ioannes Maria). [542

Joannis Maria Casini organi majoris ecclesiæ Florentiæ modulatoris, et sacerdos præditi Moduli quatuor vocibus. Opus primus. Romæ apud Mascardum, 1706.

Un vol. de 215 × 155 m/m; 64 ps. (L'obra consta de 4 vols.)

Conté, faltanthi la portada : Part de *Cantus* de vint motets a quatre veus. — *Ad Serenissimvm / Ferdinandvm / Magnvm Etrvriœ / Principem / Epigramma Dedicatorivm.* — *Index Modvlationum.*

VARIS. [543

Motets en parts soltes vocals y d'acompanyament; segles xvii y xviii.

Fulles manuscrites.

Contenen :

Joseph Gas : *Domine ad adjuvandum me*; a 10.

Milans : *Dixit Rex*; a 10 con viols.; se hizo para la aclamación del Rey N° Sr D. Luis P°. — *Tu es Petrus*; a 6. — *Initium sapientiœ*; a duo (de tot temps). — *Gaudete Angeli*; a 6 y a 10, a la Assumpcion. — *Benedictus sit Deus Pater*; a duo in festo SS. Trinitatis. — *Gaudent in cœlis*; a duo.

Romero : *Dominus custodit me*; a solo con viols., *Pro defunctis.*

Pusalgues : *Veni sponsa Christi*, a solo.

Francisco Soler : *Domine quando veneris*; de difuntos, a 5.

Damiá Escalada : *Cantate Domino*; a 12.

Carcoler : *Nativitas est hodie*; a 3, al Nto de María, 1729. — *Domum tuam Domine*; a duo, con violines y obues.

GÓNIMA : *Iste cognovit justitiam*; a 4 con viols. — *Spiritus Domini*; a 4 con viols. — *Gloriosus athleta Christi Felix*; a 4 con viols.

JACAMO S^to^ SPIRITO : *De Cruce deponitur*; a solo, al SS^mo^ S^to^.

BERNIER : *Benedicam Dominum*; a 3 con instrumentos.

ANÒNIMS : *Stephanus seruus Dei*; a 8, A Sanct Steue. — *Gloriosum diem*; a duo, para la Exaltacion de la Cruz. — *Lœtamini in Domine*; a duo. — *Venerabilis Pontifex*; a solo con flautas, a S. Narciso, 1728. — *Quœ est ista.....*; a duo, a la Virgen. — *Adjuvabit eam*; a solo con flautas. — *Cibavit eos.....* a solo, al SS^mo^ S^to^. — *Venite post me*; a duo. — *Justus ex fide vivit.....*; a solo con viols. — *Lœtamini in Domino*; a solo. — *Homo quem fecit cœnam*; a 4, al SS^mo^ S^to^. — *O sacrum convivium* y *Ductus est Jesus*; a 8. — *Vnus ex discipulis meis*; a 4. — *O vos omnes.....*; a 4 para la Semana Santa. — *Montes et omnes colles*; con viols. a solo. — *Maria Virgo Assumpta est.....*; a 4.

ESCORIGÜELA (Isidro). [544

La fuente angular.....; motete a 6.

Un quadern de 310 × 215 m/m; 4 ps. de partitura manuscrita.

Escorigüela morí a Alacant l'any 1723.

VARIS. [545

Colecció de motets d'autors dels segles XVIII y XIX.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament dels següents:

TOMÁS MILANS : *Virgo prudentissima*; a 3, con violines.

ANÒNIM : *Ave verum.....*; a duo, para comunion.

SALA : *Sumunt boni.....*; a duo, con violines, 1775. — *Quam pulchri sunt.....*; a duo, con violines, 1778. — *O quam pulchra.....*; á solo, con violines.

PUJOL : *Beata es Virgo Maria*; a 4, con violines.

BERNAT : *Peccantem me quotidie*; de Difuntos, a solo, con violines.

ANÒNIM : *Memento mei.....*; de Difuntos, a 3.

Probablement es **En Sala**, fill d'Aytona, Lleyda, mestre de capella d'aquella catedral, per oposició, l'any 1738.

Joseph Bernat fou mestre de capella de la catedral de Vich, de 1735 a 1753.

VARIS. [546

Colecció de motets ab acompanyament de baix numerat.

Un quadern de 310 × 425 m/m; partitura manuscrita.

Conté :
Justum deduxit Dominus; a duo, para el Comun de Confesores; año 1795. — *Ecce homo sine querela*; a solo. — *Iste cognovit justitiam*; a duo.

VARIS. [547

Colecció de Motets.

Quatre fulles manuscrites.

Contenen :
Fr. José Stain : *Ego quasi viti*; a 3.
Queralt : *Virgo Dei genetrix*; a duo. — *Monstra te esse Matrem*; a duo.
Anònim : *Post partum virgo*; a duo. — *Ave Maria gratia plena*; a solo y baix d'acompanyament.

Queralt, fill de les Borjes d'Urgell, fou mestre de capella de la catedral de Barcelona; morí a 85 anys en 1825.

RABASSA. [548

O magnum mysterium; motete a 8 con acompañamiento de órgano numerado.

Un quadern manuscrit.

Conté les parts soltes del *Coro 1.°*, 2 Tiples, Alto, Tenor; les del *Coro 2.°*, Tiple, Alto, Tenor y Bajo, y la part d'orgue acompanyant.

Se coneixen dos músichs anomenats **Rabassa** : *En Pere*, mestre de capella de Valencia desde 1713 y de Sevilla desde 1724, qui morí molt vell vers l'any 1760; *En Miquel*, organista de la Reyal Capella, mort en 1786.

LLEYS (Juan). [549

Jesu Rex mitis, a 3 voces con flautas y fagote, de Dn. Juan Lleys., Pbro, Mtro de Capilla : 1849.

Fulles manuscrites.

Conté les parts soltes vocals pera dos tiples y baix y les dels instruments indicats.

Autor del *Tratado de Armonia* (n. **201**).

BARBA (José). [550

Tota pulchra, á grande orquesta, compuesta por el Mtro. D. José Barba para las Fiestas de la Imaculada Concepcion que se celebraron en Sta Maria del Mar en el año 1855.

Un quadern de 307 × 207 m/m; 32 ps. de partitura manuscrita.

Es a dos chors y orquestra.

Joseph Barba nasqué y morí a Barcelona, 1804-1881; fou mestre a Castelló d'Ampuries en 1820, de Valladolid en 1823, de Gerona en 1825, y de Santa María del Mar de Barcelona des de 1857 fins lo día de sa mort.

IGNOTUS. [551

Non vos reliquam orfano; motete a 4.

Fulles de partitura y parts soltes manuscrites.

IGNOTUS. [552

Motete de Pasion a 4 : *Dios, por vuestra pasion*; y Coplas del Motete : *A vos, Padre.*

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes pera tiple, alt, tenor y baix.

VARIS. [553

Colecció de Motets.

Un quadern de 310 × 430 m/m; partitura manuscrita.

Contenen, ab part d'acompanyament numerat : *Amavit eum Dominus*; a 3. — *Tu regis alti janua*; a 2. — *Ave, Maria, gratia plena*; a solo.

IGNOTUS. [554

Noctis recolitur; motete a 3 y acompañamiento de órgano.

Una fulla manuscrita de 223 × 320 m/m.

IGNOTUS. [555

Beata Mater et intacta; motet a solo ab acompanyament.

Una fulla manuscrita de 270 × 190 m/m.

IGNOTUS. [556

Virgo prudentissima; motete a duo, con violin y flautas, á la Virgen.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament.

IGNOTUS. [557

O salutaris, a doble coro de hombres y mugeres, con acompañamiento de órgano.

Una fulla manuscrita de 215 × 315 m/m.

Salms

VARIS. [558

Tenor / di Adriano et Iachet / I salmi appertinenti alli / Vesperi per tutte le Feste dell' anno, parte auersi & parte spezzadi / accomodati da cantare a uno & duoi Chori, nouvamenti / posti in Luce, & per Antonio Gardane con ogni / diligentia stampati & Correti / Primus (Marca Gardano) Chorus / In Venetia apresso di / Antonio Gardano / 1550.

Un vol. de 155 × 210 m/m.

Conté la part de *Tenor*, qu'es l'úunica que posseim : dotze *Salmi auersi con le sue risposte*, Iachet; tres *Salmi auersi senza risposte*, de Iachet, y un, de Scaffé; vuyt *Salmi spezzadi* de M. Adriano; cinch *Salmi senza risposte*, de Iachet y dos de M. Ian. (Misser Giovan).

ASOLA (Gio. Matteo). [559

Secvndvs Chorvs Verpertinæ / Omnivm Solemnitatvm Psalmodiæ, / ivxta Sacrosancti Tridentini Concilii Decretvm, / Duoq; B. Virginis Cantica, Primi

Toni. Vocibus quatuor / paribus concinendus. / Per D. Ioan : Matthævm Asvlam / veronensem editus / (Marca de Gardano) / Venetijs Apud Angelum Gardanum / MDLXXXIII.

Tres vols. de 220 × 165 m/m.

Corresponen a les parts d'*Altus, Tenor* y *Bassus.*

BELLIUS (Hieronymus). [560

Cantus / Hieronymi Bellii / Argentensis / Psalmi ad Vesperas / cvm Hymnis et Magnificat, / qui possunt pari voce concini, si in Sub diapason / Cantum moduleris / Qvatvor Vocibvs. / (Marca dels impressors) / Venetiis / Apud Iacobum Vincentium, & Ricardum Amadinum socios / MDLXXXV.

Un quadern de 222 × 165 m/m.

Conté : Dedicatoria *Scipioni Gonzagæ / Marchioni Sacri Romani Imperii / Principi, & Patriarchœ, Hyerosolimitano,* per *Bartholomeus Bellus*, germà del autor. — La part vocal *Cantus*, única que posseim dels quatre quaderns de que consta l'obra; música tipografiada en notació del segle XVI.

ASOLA (Gio. Matteo). [561

Cantvs / Psalmi ad / Tertiam / secvndvm vsvm S. Romanæ Ecclesiæ / cum Hymno Te Deum laudamus. / Chorvs Primvs. Qvatvor vocibvs. / Nunc primum in lucem editi. / Extat etiam Chorus secundus, ad pares voces canendus / R. D. Io : Matthæo Asvla Avctore / (Marca del impressor) / Venetiis. MDLXXXVI / Apud Riciardum Amadinum.

Dos quaderns de 223 × 165 m/m; 15 ps.

Contenen : Portada. — Dedicatoria *Ad R. D. Ægidium Righetvm D. Georgii in Alga Canonicvm meritissimum.* — Text musical tipografiat en notació del segle XVI; sols posseim les parts de *Cantus* del primer y del segón chor. — *Index : Completorium primum paribus uocibus*; *Completorium secundum communibus uocibus.* — Quatre Antífones Marianes.

ASOLA (Don Gio. Matteo). [562

Cantvs / Secvndvs Chorvs / Dvplicis Completorii / Romani, / Quorum primum

paribus, alterum vero communibus / decantantur vocibus. / Quatuorq. illæ B. V. Antiphonæ quæ pro temporum varietate / in fine officij dicuntur. / Paribvs Vocibvs / nunc primum in lucem ædita / R. D. Io. Matthæo Asvla Veron. Avctore / Cum Priuilegio (Marca) Venetiis, MDLXXXVII.

Un quadern de 220 × 165 m/m; 8 ps.

Conté la part de *Cantus*; música tipografiada, en notació del segle xvi. Falten les altres parts vocals.

ZAPPANO (Hercule). [563

Cantus / Ad Vesperas / in totius anni / solemnitatibvs. / Davidica Psalmodia / quaternis concinenda vocibus / cum Cantico B. Virginis, / Hercule Zappanno / avctore (Marca del estampador.) Venetiis, MDLXXXVIII. / Apud Riciardum Amadinum.

Un quadern de 223 × 160 m/m; 6 ps.

Conté : Portada. — Dedicatoria *Per illvstri ac admodum Reverendo D. Mvtio Mainoldo Preposito Mantuano, ac Protonot. Apostol. dignissimo.* — Part de *Cantus*, en notació tipográfica del segle xvi. Falten les altres parts vocals.

PUJOL (Joan). [564

In te Domine speravi; Psalmus a 8.

Un quadern de 430 × 310 m/m; 5 fulles manuscrites.

Conté les parts soltes vocals de *Cantus*, *Altus*, *Tenor* y *Bassus* del primer chor y la del *Cantus II* del segón, faltanthi les demés.

VARIS. [565

Ad Completorum Psalmodia.

Vuyt quaderns manuscrits.

Contenen les parts vocals dels següents salms :

Gallego : *Et averte iram a nobis*, a 8. — *Cum invocarem*, a 8. — *In te Domine speravi*, a 8. — *Qui habitat*, a 8. — *Ecce nunc benedicite*, a 8. — *Salve Regina*, a 4.

Egidio Fortseca : *Cum invocarem*, a 7. — *In te, Domine, speravi*, a 7. — *Dicit Domino susceptor meus*, a 7. — *Qui statis in domo Domini*, a 7. — *Nunc dimittis*, a 7.

IGNOTI. [566

Colecció de Salms y Càntichs en estil polifònich. (Titol factici.)

Un vol. de 368 × 248 m/m; 6-72 ps.

Conté, desprès de diverses intonacions de Salms, les composicions següents, totes a quatre veus, sense noms d'autors :

Et averte iram tuam, Introit. — *Donec ponam*, primus tonus. — *Magna opera Domini.* — *Potens in terra*, sextus tonus. — *Sit nomen Domini*, octavus tonus. — *Quoniam confirmata est*, quartus tonus. — *Ego dixi*, primus tonus. — *Magnificat*, primi toni. — *Miserere mei, et exaudi*, octavus tonus. — *Quoniam te Domine.* — *Inclina aurem tuam.* — *Dicet Domino.* — *Qui stetis in domo Domini.* — *In manus tuas, Domine*, tertius tonus. — *Quia viderunt*, tertius tonus. — *Miserere mei, et exaudi*, sextus tonus. — *In te Domini speravi.* — *Qui habitat.* — *Ecce nunc.* — *Quia viderunt*, tertius tonus.

VARIS. [567

Salms y Lletaníes en parts soltes vocals y d'acompanyament; segles XVII y XVIII.

Fulles manuscrites.

Contenen :

MIQUEL ROSQUELLAS : *Completas*, a 15.
JOAN VERDALET : *Cantate Domino*, a 8; 1672.
JOSEPH CARCOLÉ : *Exaudi Deus*, a 8; 1718.
TOMÁS MILANS : *Lœtatus sum*, a 6; 1755.
SABATER : *Completas*, a 4, con violines y obueses.
ANÒNIMS : *Lœtatus sum*, a 8. — *Dixit Dominus*, a 8.
FRANCISCO SOLER : *Litaniœ B. M. Virginis*, cum octo voc.
MILANS : *Letanía de la Virgen*, a 4.
JOSEPH GAS : *Litania, á 7. per la professió y vel negra de las Monjas Caputxinas.*
ANÒNIMS : *Letania al Sagrat Cor de Jesus.* — *Letania de N.ª S.ª*, a 4.

VARIS. [568

Salms y altres composicions, en parts soltes vocals ab acompanyament; segles XVII y XVIII.

Quinze quaderns y varies fulles; manuscrits.

Contenen :

FRANCISCO SOLER : *Dixit Dominus*, a 9, 8.º tono. — *Completas*, a 15, de Francisco Soler, Maestro de la Chatedral de Gerona, para la fiesta de 24 mayo, A S. Narciso, dia en que la

muy fidelissima y noble Ciudad de Gerona, nunca vencida, haze gracias de la Victoria que alcansó de las Armas francesas, Año 1684, y repite gracias tan deuidas en dicho dia y repetidas este año de 1686.» Les parts vocals, en quatre chors; acompanyament de tiorba, clavicorde y orgue. — *Zagalejos, amor se duerme*, tono a 4, al N.^{to}. — *Llegue el que se atreva*, villancico, a 8, al SS.^{mo} S.^{to}

Fr. Juan Cererols : *Vuelve á la playa, barquero,* tono humano, a 4.

Thomas Serrano : *Fenix, pues que subes.....*, duo á la Assumcion.

Joseph Gas : *Dixit Dominus*, cum 9 voc.

Torices : *Piedad, cielos.....*, tono, a 4 al SS.^{mo} S.^{to}

Milans : *Nunc dimittis*, a 8. — *Reges Tharsis.....*, Canon a 3, sine fine, á los S.^{tos} Reyes; 1734.

Pellicer : *Principes*, psalmo a 6.

Anònims : *Missa*, a 12 en tres chors; incompleta; 1687. — *Regina cœli lætare*, a 5; 1692. — *Maria Magdalena et altera Maria.....*, motet, in die Resurrectionis Domini. — *Lamentatio I*, feria VI in Parasceve, a solo. — *Fuego de Dios en amores.....*, solo humano. — *Dereliquerunt me.....*, salm a 4. — *Dormida yace la noche*, a 4. En una de las parts soltes diu *Segona Jornada* y per la lletra sembla un «Tono de Comedia». — *Humano Dios que entre pajas.....*, coro a 13. — *Qué manda sior Thomé.....*, villancico, a 8. — *Mirabilia*, psalmo «cum 10 voc».

Les *Completes* del mestre **Soler** són una obra molt interessant.

VARIS. [569

Tres *Miserere*, d'autors del segle xvii.

Fulles manuscrites.

Parts soltes vocals y d'acompanyament :

Raphael Escoin : *Miserere*, a 8.

Manuel Conejos de Egues : *Miserere*, a 8.

Miguel Ambiela : *Miserere*, a 7.

Ambiela, aragonès, nascut en 1665, fou mestre de capella de Jaca; en 1700, del Pilar de Çaragoça, y en 1710, de Toledo, aont morí en 1733.

VARIS. [570

Salms d'autors dels segles xvii y xviii.

Fulles manuscrites.

Parts soltes vocals y d'acompanyament :

Francisco Soler : *Cum invocarem*; *Qui habitat*; *Nunc dimittis*; *Alma Redemptoris*, completas, a 6.

Pusalgues : *Fratres*; *Cum invocarem*; *Qui habitat*; *Nunc dimittis*, completas a 6, con violines y ministriles.

Juan Sabater : *Fratres*; *Cum invocarem*; *Qui habitat*; *Nunc dimittis*, completas, a 4, con violines.

Anònims : *Qui habitat*, a 13; *Cum invocarem*; *Qui habitat*; *Nunc dimittis*, completas a 4, con violines.

VARIS. [571

Salms d'autors dels segles XVII y XVIII.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament dels següents :

Anònim : *Cum invocarem*, a 6.

Francisco Soler : *Lauda Deum tuum Sion*, a 10; á los 26 de Mayo de 1682. — *Domine probasti me*, a 7.

Pellicer : *Principes persecuti sunt*, a 6.

VARIS. [572

Salms d'autors dels segles XVII y XVIII.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament dels següents :

Anònims : *Cum invocarem*, a 8; 1692. — *Qui habitat*, a 12. — *Audite me*, verset d'un salm, a 8.

Tomás Milans : *Nunc dimittis,* a 6.

GAS (Joseph). [573

Colecció de Salms.

Un quadern manuscrit.

Conté : *Domine, Dominus noster*: Ad Matutinum B. M. V. Psalm. cum 10 voc. — *Eructavit cor meum* : In Secundo Nocturno. Psalmus cum 10 voc. — *Cantate Domino, canticum novum* : In Tertio Nocturno. Psalmus cum 10 voc.

Hermoses composicions.

GRATIANI (Bonifatio). [574

Salmi Vespertini concertati a dui Chori / di Don Bonifatio Gratiani / già Maestro di Cappella del Giesù, e Semin. Romano / Opera decima settima.....

Un quadern de 216 × 160 m/m; 28 ps.

Conté, el nostre exemplar, solament la part incomplerta de *Cantus*. Segons l'*Index*, consta la colecció de divuyt Salms, Càntichs y *Ave Maria*.

BUSCARONS (Benedictus). [575

Cum invocarem : psalmus duodecim voc.

Un quadern de 250 × 360 m/m; 12 fulles manuscrites.

Conté les parts soltes : Primer chor, *Cantus*, *Tenor*; segón chor, *Cantus*, *Tenor*; tercer chor, *Cantus*, *Altus*, *Tenor*, *Bassus*; quart chor, *Cantus*, *Altus*, *Tenor*, *Bassus*. Foren escrites en notació sense compassejar.

Aquest salm de **Buscarons**, mestre català de la segona meytat del segle XVII, mereix esser transcrit en partitura y notació moderna.

GAS (Joseph). [576

Ad Nonam / cum 11 voc. / Mº Gaz.

Un quadern de 315 × 215 m/m; 41 ps. manuscrites.

Mirabilia testimonia tua y *Domine adjuvandum me festina*, precedeixen la partitura del salm, que sembla autògrafa.

VARIS. [577

Colecció de Salms.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament dels següents :
ANÒNIM : *In te Domine speravi*, a 12.
ANTONIO TEODORO ORTELLS : *Dixit Dominus*, a 12.
TOMÁS MILANS : *Nunc dimittis*, a 6.
FR. BENITO ANDRES : *Nunc sancta*, himno, y *Legem pone*, salm, tercia a 6 para el Lunes.
FR. JACINTO BOADA : Lo meteix, pels diumenges.
P. BENITO BRELL : Lo meteix, pel dimars y tota la setmana.

Ortells era mestre del colegi Corpus Christi de Valencia, fundat pel Beat Ribera, quan fou nomenat pel magisteri de la capella d'aquella catedral en 1675; morí vers 1714.

Brell, natural de Barcelona, organista y compositor, era monge de Montserrat, ont morí en 1850.

VARIS. [578

Parts soltes vocals y d'acompanyament de dos Salms.

Fulles manuscrites.

Contenen :

JOSEPH ZAVALA : *Beatus vir*, a 8.
HINOJOSA : *Cum invocarem*, a 12.

VARIS. [579

Colecció de Salms y altres composicions, en parts soltes vocals y d'acompanyament, d'autors dels segles XVII y XVIII.

Fulles manuscrites.

Contenen :

ANÒNIMS : *Vexilla*, a 4. — *Qui habitat*, cum octo voc.
JAIME BORRÁS : *Christus natus est*, invitatorio a 4.
CARCOLER : *Miserere mei*, a 4; 1728. — *Domine ad adjuvandum me*, a 5; 1738.
ANÒNIMS : *Sicut cervus*, a 4. — *Miserere*, a 3. — *Dixit Dominus*, a 4. — *Miserere*, a 5.

VARIS. [580

Salms, Càntichs, Responsoris, etc., d'autors dels segles XVII, XVIII y XIX.

Quaderns de partitures manuscrites.

Contenen :

JOSEPHO GAS : *Domine, ad adjuvandum me*; *Mirabilia*; *Principes.....*, Nonam. Psalm. cum octo voc.

BARTOLOMEO MARTALLI : *Dixit Dominus*, a tre voci concert. con clarini, corni e fagotto; 1784.

MANUEL GÓNIMA : *Fratres (sobrii estote)*, a 8, con viols.

FRANCESCH PUJOL : *Lauda Jerusalem*, a 8, y *Cum invocarem* sense terminar.

JOSÉ CAU : *Benedicta et venerabilis*, y *Vidi Dominum*, dugues lletres; Responsorio III para los Maitines de la Circuncicion, a 4, con viols.; 1791. — *Fili quid fecisti*; In festo Septem Dolorum, Resp. III, a 4 con viols; 1793. — *Sancta et immaculata*; Resp. I para los Maitines de la Circuncision, a 4 con viols; 1793. — *Ecce Agnus Dei*; Resp. I para los Maitines de la Circuncision; 1794. — *Benedictus qui venit*; Resp. III para los Maitines de la Circuncision; 1797.

ANTONIO SASTACHS : *Laudate pueri*, a 8.

FRANCISCO QUERALT : *Magnificat*, a 4 y a 8, con orquesta; 1779.

Joseph Saborit : *Qui habitat*, a 4 y orquestra; 1788.

Jaume Domenech : *Sancta et immaculata*; Resp. a 4 y orquesta; 1764. — *Principes*, salmo de Nona, a 4 y 8.

Joan Bros : *Lauda Jerusalem*, a 8; 1796.

Jaume Domenech : *Tu es Petrus*; Nocturno, a 4 con orquesta; 1797.

Bertran : *Vulneraverat Charitas*..... Resp. a 4 con orquesta; 1803. Diu l'autor que «La música será treballada de manera que demostre un disparo de saetas que ferian el cor de Agustí».

Jaume Domenech : *Carnis spicam contemptus*, a 4 y orquestra; 1804. — *Qui habitat*, salm a 4 y orquestra. — *Nunc dimittis*, cántico, a 4 y orquesta.

Menendez : *Quæ est ista*, resp. a 4 y orquestra; 1808. — *Magnificat*, a 8.

Carlos Baguer : *Volebat enim*, resp. a 4 con orquesta a S.t Agustí. — *Beatus vir*, a 6 con orquesta; 1806. — *Laudate pueri*, a 4 con orquesta.

Honorato Verdaguer : *Vidi spetiosam*, resp. a 8 y orquesta; 1812.

Narciso Fita : *Miserere mei, Deus*, a 12. — *Confitebor tibi*, a 8. — *Dixit Dominus*, a 8.

José Anglada y Maranges : *Cum invocarem*, a 4 y orquesta. — *In exitu Israel*, a 10; 1827.

Pau Prat : *Fratres*, *Cum imvocarem*, *Qui habitat*, completas a 8.

Francisco Andrevi : *Nunc dimittis*. — *Lauda Jerusalem*. — *Dixit Dominus*, a 8 y orquesta. — *In exitu Israel*, a 4 y orquesta; 1840.

Anònims : *Lauda Jerusalem*, a 3 voci coll'organo e Corni; 1850. — *Quodamque in orbe nexibus*, Himno a 8. — *Beatus vir*, a 8. — *Cum invocarem*, a 4 y violins. — *Qui habitat*, a 2 chors y violins.

Jsseph Cau era mestre de capella de Santa María del Mar, de Barcelona, en 1792; morí en 1812.
Baguer, fill de Barcelona y organista de sa catedral, morí en 1808 a l'edat de 40 anys.

MARCELLO (Benedetto). [581

Estro / Poetico-Armonico / Parafrasi / sopra li primi / venticinque Salmi. / Poesia / di / Girolamo Ascanio Giustiniani, / Musica / di / Benedetto Marcello / Patrizj Veneti. / Venezia MDCCCIII / Presso Sebastiano Valle.

Vuyt vols. de 365 × 255 m/m; 48-cxxx ps., 6-cxliii ps., viii-cxli ps., 12-cxcvi ps., 6-cxxxi ps., 6-cxlvii ps., 6-clxvii ps., 8-clxix ps.: preliminars y text musical tipografiat, respectivament.

Contenen :

Tomo Primo : Portadella. — *Parafrasi sopra Salmi Procu este prophani*. — Retrat de *Benedictus Marcello Patritius Venetus Ex Pinacothecca Corneliana S. Michaelis prope Murianum*, gravat per *Ant. Zuliani*. — Portada. — *Prefazione*. — *Lettera* del Illustriss. Sig. Abate Domenico Lazzarini, al Excellentissimo Signor Girolamo Ascanio Giustiniani; Padua, 15 Juliol 1723. — *Risposta* de Giustiniani al abat Lazzarini; Padua, 20 Juliol 1723. — *Risposta* del abat Lazzarini a Giustiniani; Padua, 28 Juliol 1723. — *Lettera* del Eccellentissimo Signor Benedetto Marcello al Signor Francesco Gasparini; Venecia, 31 Juliol 1723. — *Risposta*

de Gasparini a Marcello; Roma, 21 Agosto 1723. — *Vita di Benedetto Marcello*, traduida de la qu'escrigué en llatí'l P. D. Francisco Fontana publicada en l'obra : *Vitæ Italorum.* — *Benedetto Marcello : Segue la Risposta alle Censure del Signor don Saverio Mattei.* — *Indice dell'Opere stampate..... e manoscritte* (de Marcello). — *Testimonianze* (posteriors a la mort de Marcello). — Text musical dels salms, primer a vuytè; tots a dues veus, l'últim a solo ab acompanyament de baix continuu. — Index.

Tomo Secondo : Portadella. — Portada. — *A' Leggitori.* — *Lettera* d'Antonio Bonincini a Marcello; Mòdena, 10 Desembre 1723. — *Lettera* de Francesco Conti a Marcello; Viena, 25 Desembre 1723. — Text musical dels salms, novè a quatorzè; un a solo, tres a duo, un a 3 y un a 4; comencen los salms ab *intonazioni* (temes) *degli Ebrei spagnuoli,* que tant abunden en la colecció. — Index.

Tomo Terzo : Portadella. — Portada. — *A' Leggitori.* — Text musical dels salms, quinzè a divuytè; un a solo, un a duo, un a 3 y un a 4. — Index.

Tomo Quarto : Portadella. — Portada. — *A' Leggitori.* — *Lettera* de Francesco Conti a Marcello; Viena, 25 Juliol 1724. — *Lettera* de Carlo Baliani a Marcello; Milàn, 26 Juliol 1724. — *Lettera* del P. Fr. Francescantonio Calegari a Marcello; Padua, 19 Agost 1724. — *Lettera* de Francesco Bosellini a Marcello; Mòdena, 4 Febrer 1724. — Text musical dels salms, dinovè a vinticinquè; un d'*Alto solo con Violette*, un a duo, tres a 3 y dos a 4.

Tomo Quinto : Portadella. — Portada. — *A' Leggitori.* — *Lettera* de Giovanni Bononcini a Marcello; Londres, 6 Abril 1725. — *Lettera* de Tommaso Carapella a Marcello; Nàpols, 12 Agost 1725. — *Lettera* de Domenico Sarri a Marcello; Nàpols, 21 Agost 1725. — Text musical dels salms, vintissisè a trentè, dos a duo y tres a 3.

Tomo Sesto : Portadella. — Portada. — *A' Leggitori.* — *Lettera* de Giovanni Mattheson a Marcello; Hamburg, 6 Octobre 1725. — *Lettera* de Stefano Andrea Fiorè a Marcello; Turín, 2 Febrer 1726. — Text musical dels salms, trentè a trentacinquè; dos a duo y tres a 3.

Tomo Settimo : Portadella. — Portada. — *A' Leggitori.* — *Lettera* de Giorgio Filippo Telemann a Marcello; Hamburg, 6 Octubre 1726. — *Lettera* de Geminiano Jacomelli a Marcello; Placencia, 29 Abril 1726. — Llicencia del Imperial Regi Govern General; Venecia, 8 Juliol 1802. — Text musical dels salms, trentassisè a quarantatresè; dos a solo, tres a duo, un a 3, y dos a 4. — Index.

Tomo Ottavo : Portadella. — Portada. — *A' Leggitori.* — *Lettere* de Giuseppe Bencini; Florencia, 7 Març 1726, y de Francescantonio Calegari; Padova, 10 Desembre 1726, a Marcello. — Text musical, quarantaquatrè a cinquantè, un a solo, un a duo, y cinch a 3. — Index.

Després del índex de cada volum, aquesta nota :

«Il Testo fu ridotto a moderna lettera dal M. R. P. F. Luigi Antonio Sabbatini Maestro di Cappella in S. Antonio di Padova; la Stampa fu corretta, e ricorretta dal M. R. P. D. Anselmo Marsand, Monaco Benedettino Camaldolense di S. Michele di Murano. I Caratteri musicali furono disegnati dall' Editore Sebastiano Valee, ed incisi dal Ponzonista Sig. Luigi Frassine, Direttore della Getteria Zatta.»

Marcello nasqué a Venecia 'l 24 Juliol 1686 y morí a Brescia 'l 24 Juliol 1739. La primera edició d'aquesta obra es dels anys 1724, 1726 y 1727 y fou publicada a Venecia per Domenico Lovisa.

VARIS. [582

Libro de Salmos de Música de Atril. (Títol factici.)

Un vol. 330 × 225 m/m; 100 ps. de partitura manuscrita.

Conté : *Tabla de los Salmos que contiene este Libro de Música de Atril, escrito en la Ciudad de Barbastro por Antonio Marzal, | Organista, el año 1735.* — Text musical de ROBLEDO: *Dixit Dominus*, á 4, 8.° tono; *Confitebor tibi Domine*, á 4; *Beatus vir*, 6.° tono, á 4; *Laudate pueri*, 5.° tono, á 4; *Laudate Dominum*, 4.° tono, á 4, y de MARZAL : *Confitebor* (de Angeles), 2.° tono, á 4; *Lœtatus sum*, 3.er tono, a 4; *Nisi Dominus*, 1.° tono, a 4; *Lauda Jerusalem*, 5.° tono, 4; *In convertendo*, 4.° tono, á 4; *Domine probasti me*, 3.° tono, á 4; *Credidi*, 6.° tono, a 4; *Memento Domine*, 5.° tono, a 4; *De profundis*, 4.° tono, á 4; *In exitu Israel*, 5.° tono, á 4. — *Visperas de difuntos, las que se deven cantar al mismo aire que el Coro por estar compuestas sobre el mismo canto llano, con la adbertencia que en todos los Psalmos comienza el Coro, menos en el «De Profundis», que comienza la Capilla.* — Les composicions són : MARZAL : *Dilexi*, 2.° tono, a 4; *Ad Dominum*, 3.° tono, á 4; *Levavi*, 8.° tono, á 4. — AGUILERA : *De profundis*, 8.° irregular, á 4. — MARZAL : *Confitebor*, 2.° tono, á 4. — VICENTE : *Magnificat*, 7.° tono, á 4. — ANÒNIM : *Benedictus*, 7.° tono, á 4.

Lo mestre **Marzal**, benemèrit compilador y co-autor d'aquest llibre, nos es completament desconegut.

Als arxius de la Capella Pontificia s'hi conserven composicions del mestre **Robledo** : una missa que porta la data de 1568 y una antífona titulada *Simile est*.

Sebastiá Aguilera de Heredia era, en 1603, organista de la seu de Çaragoça; autor de notables obres d'orgue y d'un llibre de *Magnificat* que s'imprimí (n. 617).

BERTRANS (Bernardo). [583

Quaderno de Psalmos de 4° tono de Bernardo Bertrans, corregidos por el Sr. Maestro Franco Queralt en el Anyo del Señor MDCCLXXXXI.

Un quadern de partitura manuscrita.

Conté dos salms : *Laudate pueri* y *Nisi Dominus*, aquèst sense acabar.

VARIS. [584

Salms y Càntichs.

Quatre quaderns manuscrits.

Contenen :

ANÒNIMS : *Beatus vir*, a 9. — *Confitebor tibi Domine*, a 6, ab acompanyament d'orquestra, y fragments d'una *Missa*.

FRANCESCH PUJOL : Psalmo a 8, incomplert.

PAULI BLANES : *Nunc dimittis*, tertij toni, a 8, parts soltes incomplertes.

VARIS. [585

Salms y Càntichs; segles XVIII y XIX.

Un quadern en partitura manuscrita.

Conté :

FRANCESCH PUJOL : *Nunc dimittis*, a 12.

BERNARDO BELTRAN : *Magnificat* a 8; 1791. — *Magnificat*, a 8;

JUAN BROS : *Domine non est*, a 12; 1797.

HONORATO ALBERICH : *Dixit Dominus*, a 8; 1803.

CARLOS BAQUER : *Laudate Dominum*, a 4 y orquestra; 1804. — *Dixit Dominus*, a 4 y orquestra.

ANTON GUIU : *Dominus*, a 8.

FRANCISCO ANDREVI : *Qui habitat* y *Cum invocarem*, a 8 y orquestra. — *Lætatus sum*, a 8 y orquestra; 1807.

JOSEPH MENENDEZ : *Lauda Jerusalem*, a 8; 1818. — *Dixit Dominus*, a 4 y orquestra; 1819.

ANÒNIMS : *Misericordias Domini*, a 8. — *Domine que habitavit*, a 8. — *Beatus vir*, a 8.

VARIS. [586

Salms y Càntichs; segles XVIII y XIX.

Quaderns en partitures manuscrites.

Contenen :

ANTONIO GUIU : *Dixit Dominus*, a 8; 1790. — *Confitebor tibi*, a 8; 1790.

FRANCISCO QUERALT : *Nisi Dominus*, a 8; 1791. — *Magnificat*, a 8; 1791.

ANÒNIM : *Laudate, pueri, Dominum*, a 8; corretgit pel mestre Queralt.

B. MARTELLI : Compieta a 3 coll'Organo e Corni; 1796. — *Cum invocarem*, *Qui habitat*, *Ecce nunc*, *Nunc dimittis*. — *Dixit Dominus*, a 3 coll'Organo, clarini e corni; 1813.

ANÒNIMS : *Laudate pueri, Dominum*, a 8; 1726. — *Lætatus sum*, a 8. — *Domine, Dominus noster*, a 9. — *Dixit Dominus*, a 9. — *Nisi Dominus*, a 8. — *Nunc dimittis*, a 4 y orquestra. — *Cum invocarem*, a 12. — *Nunc dimittis* a 4 y orquestra. — A les cobertes d'aquestes vuyt composicions, se diu que «son para el uso de José Anglada y Maranges, clérigo, discípulo del maestro José Rosés».

JOAN NOGUÉS : *Dominis est terra*, a 8; Mestre de St Just.

ANÒNIM : *Magnificat*, a 4 y orquestra.

JAUME DOMENECH : *Fratres*, *Cum invocarem* y *Qui habitat*, a 4 y orquestra; 1833. — *Cum invocarem*, completes a 8 y orquestra.

RAMÓN AVELLANA : *Laudate pueri*, a 8; 1830. — *Lætatus sum*, a 8; 1831. — *Beatus vir*, a 8; 1831. — *Lauda Jerusalem*, a 8; 1831. — *Confitebor tibi*, a 8; 1831. — *Ad te levavi*, a 8; 1833. — *Levavi oculos meos*, a 8.

Agustín Aparicio : *Laudate Dominum in Sanctis*, a 8; 1832. — *Ecce quam bonum*, a 8. — *Jubilate Deo*, a 8. — *Ecce nunc*, a 8. — *Laudate Dominum*, a 8. — *At te levavi*, a 8. — *Domine, non est exaltatum cor meum*, a 8. A les cobertes : «Discípulo de D. Jaime Lleys, Pbro. Maestro de Capilla de Castellon de Ampurias».

Narcis Fita : *Beatus vir*, a 8. — *Laudate pueri*, a 8. — *Cœli enarrant gloria tua*, a 8.

DOMENECH (J.). [587

Qui habitat, a 4, con tutti intromenti del Sr. J. Domenech. 1797.

Un quadern de 310 × 420 m/m; 14 fulles de partitura manuscrita.

ANDREVI (Francisco). [588

Salms.

Un quadern de partitura manuscrita.

Conté : *Ecce nunc*, 8; *Laudate Dominum*, a 8; *Ad te levavi oculos meos*, a 8; *Laudate pueri*, a 8; *Jubilate Deo*, a 8.

BASILY (Francesco). [589

Confitebor / Salmo CX. / a quattro voci con grand' Orchestra / Composto e Dedicato / al celebre suo maestro / Cav.e Nicola Zingarelli, / Direttore del Reggio Conservatorio di Musica in Napoli / da / Francesco Basily / Censore dell' I. R. Conservatorio di Musica in / Milano / presso Gio. Ricordi, ed in Firenze presso Ricordi e C.° (Sense any.)

Un vol. de 258 × 317 m/m; 214 ps.

La partitura, gravada, es pera veus y orquestra.

Basily nasqué a Loreto en 1766; morí a Roma en 1850.

ANGLADA Y MARANGES (José). [590

Cuaderno del Psalmo 3° Tono / de José Anglada y Maranges, / Clérigo cursante en Barcelona siendo su maestro el Muy Rdo Jose Rosés Pbro, Maestro de / capilla de la Iglesia de la Virgen de los Reyes, vulgo del Pino / 1826.

Un quadern de 315 × 220 m/m; 17 ps. de partitura manuscrita.

Lo salm, *Confitebor tibi, Domine,* es a 8 veus en dos chors.

ANGLADA Y MARANGES (José). [591

Psalmo de Cuarto tono á 12 voces, para / el uso de José Anglada y Maranges, Clérigo / 1827.

Un quadern de 315 × 220 m/m; 18 ps. de partitura manuscrita.

Lo salm, *Cum invocarum,* es á 12 veus en tres chors; molts passatges sense acabar.

SABORIT (Miguel). [592

Salmo / *Beatus vir,* / 6° tono, / Miguel Saborit lido en música, Barcelona.

Un quadern de 310 × 220 m/m; 20 ps. de partitura manuscrita.

Conté, ademés, lo principi del càntich *Nunc dimittis.*

SABORIT (José). [593

Completas a 4 y a 8 / con violines, oboeses, cornos, viola e basso / Del Maestro José Saborit, Acólito.

Un quadern de 320 × 320 m/m; partitures manuscrites.

Conté 'ls salms *Cum invocarem* y *Qui habitat.*

BORRELL. [594

Quatre salms.

Un quadern de 320 × 215; partitura manuscrita.

Conté : *Dixit Dominus*, *Confitebor*, *Beatus vir*, *Laudate* : tots a 10 y orquestra.

ALBERAN (Tomás de). [595

Salmo *Confitebor tibi Domine,* 1° Tono á 8 voces.

Un quadern de 305 × 310 m/m; 38 ps. de partitura manuscrita.

Conté, ademés, una composició, sense text, a veu sola y chor ab orquestra de violins y baix.

ALBERAN (Tomás de). [596

Salmo *Dixit Dominus*, a 8 voces, I Tono.

Un quadern de 310 × 220 m/m; partitura manuscrita.

FERREÑACH. [597

Nona á 8 voces con Organo obligado, Flautas y Contrabajo (no preciso), lleva sobrepuestos Violines y Trompas por si se quiere cantar con ellos, en cuyo caso el Organo solo tocará en los fuertes.

Un vol. de 208 × 298 m/m; 58 ps. de partitura manuscrita pera veus y orquestra.

Conté'ls salms *Mirabilia* y *Principes persecuti sunt.*

Ramón Ferreñach procedía d'Osca quan en 1785 fou elegit organista de la capella del Pilar de Çaragoça.

CUELLAR (Domingo). [598

Salmo *Beatus vir*, a 4 veus y orquestra.

Un quadern de 208 × 298 m/m; partitura manuscrita.

LLORENTE. [599

Domine y *Dixit*, a 4 con Violines.

Un quadern de 208 × 298 m/m; partitura manuscrita.

GALLEGO. [600

Salm de Completas, *Cum invocarem*, a 8, Primi Toni.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes de *Cantus, Altus, Tenor* y *Bassus secundi Chori*: falten les altres.

DRESSAYRE (Mauricio). [601

Nisi Dominus; psalmo 7° Tono, a 8.

Fulles manuscrites.

Contenen la partitura del salm, escrit pera 'ls exercicis d'unes oposicions, quals condicions s'expliquen en la coberta.

IGNOTUS. [602

Cum invocarem, salm a 12 veus en tres chors. (Títol factici.)

Un quadern de 310 × 215 m/m; 40 ps. de partitura manuscrita.

IGNOTUS. [603

Salmo a 11 con violines.

Una fulla de 310 × 440 m/m; partitura manuscrita.

IGNOTUS. [604

Eripe me, salm a 10 veus.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament.

IGNOTI. [605

Salms a 9 veus en dos chors. (Títol factici.)

Un quadern de 220 × 315 m/m; 28 ps. de partitura manuscrita.

Conté : *Dixit Dominus*; *Lætatus sum*; *Lauda Jerusalem*; *Beatus vir*; *Credidi*. Manca 'l text en alguns.

IGNOTUS. [606

Salmos á 8.

Un quadern de 310 × 220 m/m, 30 ps. de partitura manuscrita.

Conté : *Beatus vir* y *Magnificat*, en dos chors.

IGNOTUS. [607

Dos Salms a 8 veus.

Un quadern de 310 × 220 m/m; partitures manuscrites.

Conté : *Nunc dimittis* y *Ecce nunc*.

IGNOTUS. [608

Salms de Vespres a 8 veus en dos chors. (Títol factici.)

Un quadern de 310 × 220 m/m; 30 ps. de partitura manuscrita.

IGNOTUS. [609

Psalmo *Cum invocarem*, a 8, en dos chors.

Un quadern de 310 × 220 $^{m}/_{m}$; 18 ps. de partitura manuscrita.

IGNOTUS. [610

Memento Domine David, salm a 8.

Un quadern de 320 × 410 $^{m}/_{m}$; 3 fulles de partitura manuscrita.

Falta la lletra.

IGNOTI. [611

Salms a dos chors : *Cum invocarem*, *Qui habitat* y *Ecce nunc.*

Un quadern de 310 × 210 $^{m}/_{m}$; 3 fulles manuscrites.

Conté les parts soltes *Cantus, Altus* y *Tenor Primi Chori.*

IGNOTUS. [612

Psalmo a 8 para los Maytines de N^{a} S^{a} : *Domine Dominus noster.*

Dues fulles de 310 × 314 $^{m}/_{m}$; partitura manuscrita.

Contenen, sobre 'l meteix tema, un altre salm a 7; abdós, incomplerts.

IGNOTUS. [613

Dixit Dominus a 11 voces; estil del segle XVIII.

Una fulla de 315 × 430; partitura manuscrita.

IGNOTUS. [614

Salm *Laudate pueri Dominum*, a solo de tiple y chor a 4 veus; estil de finals del segle XVII.

Una fulla de 310 × 430; partitura manuscrita.

IGNOTUS. [615

Dos salms a 8 veus en dos chors.

Un quadern de 310 × 220 $^{m}/_{m}$; 21 ps. de partitura manuscrita.

Es borrador, en «1792, correxit de Me Queralt», segons consta a la fi del primer salm *de* 2° *Tono.*

Càntichs

MORALES (Cristòfol de). [616

Magnificat / Moralis Ispani / cvm Qvatvor vocibvs / (Marca de Gardano) / Venetijs Apud Angelum Gardanum. / MDLXXXIII.

Quatre quaderns de 165 × 220 m/m; 40, 40, 37 y 30 ps., respectivament, de música mensural tipografiada.

Contenen : Portada. — *Tabula.* — Parts de *Cantus*, d'*Altus*, de *Tenor* y de *Bassus* de setze *Magnificat* : los vuyt primers pera cada hu dels vuyt tons y lo meteix los restants; alternats los versets pel *Chorus*, los vuyt primers són pels versets impars, y 'ls altres pels versets pars.

AGUILERA DE HEREDIA (Sebastiá). [617

Canticum Beatissimæ Virginis Deiparæ Mariæ octo modis seu tonis compositum, quaternisque vocibus, quinis, senis et octonis concinendum.....— Cæsaraugustæ. — Ex Tipographia Petri Cabarte, 1618. (Títol reconstituit.)

Un vol. de 525 × 380 m/m; 123..... ps., incomplert.

Falten tres fulles de portada y demés preliminars; la dedicatoria comença : *Illustribus admodum et Reverendissimis Dominis, Decano, Dignitatibus et Canonicis capitulo Sanct. Metropolitanæ sedis Cæsaraugustanæ*; y acaba : *Sebastianus Aguilera de Heredia Presbyter ejusdemq. sedem Portionarius et organis præfectus... Anno 1618.* — Los *Magnificat* són : de *primus* a *octavus tonus*, de *V vocibus*; de *primus* a *octavus tonus*, de *VI vocibus*; de *primus* a *quartus tomus*, de *VII vocibus*, faltant les demés fulles en nostre exemplar.

Aguilera fou nomenat organista de la Seu de Çaragoça en 1603; en actes capitulars consta que «venia de Huesca». Fou tan genial compositor com inspirat organista, gosant de merescuda bona fama.

VARIS. [618

Càntichs de la Verge, en parts soltes vocals y d'acompanyament; segles XVII y XVIII.

Fulles manuscrites.

Contenen :
ANÒNIM : *Magnificat*, a 6.
FRANCISCO SOLER : *Magnificat* de 6.° tono, a 9; 1682.

MIGUEL SELMA : *Magnificat* cum octo voc.
ANTONIO TEODORO ORTELLS : *Magnificat*, a 12.
TOMÁS MILANS : *Magnificat*, a 6; *Magnificat*, a 8; *Magnificat*, a 8.
ANÒNIM : *Magnificat*, a 4; 1724.
CARCOLER : *Magnificat*, a 5; 1733.
ALFONSO (JUAN BAUTISTA) : *Magnificat*, a 10; 1763.
ROMERO : *Magnificat*, a 4 y a 8, con viols.
PUSALGUES : *Magnificat*, a 4, con viols.

IGNOTUS. [619

Benedictus Dominus Deus Israel, a 8, fet als 6 de octubre de 1683.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament.

VARIS. [620

Càntichs, Antífones, Salms, d'autors dels segles XVII y XVIII.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament següents :
LUIS VICENTE GARGALLO : *Nunc dimittis*, cum 10 voc.
FRANCISCO SOLER : *Veni Sancte Spiritus*, a 10, año 1683. — *Lœtatus sum*, a 7. — *Nos autem gloriari oportet*, a 8.
SELMA : *Salve Regina*, a 8.
JOSEPH GAS : *Domine ad adjuvandum*, a 12.
ANÒNIMS : *Nunc dimittis*, a 11. — *Sacris solemniis*, a 4. — *Nunc dimittis*, a duo y a 10. *Alma Redemptoris*, cum 10 voc. — *Fratres, sobrii estote*, duodecim voc. — *Nunc dimittis*, a 12.

IGNOTI. [621

Càntichs y Salms, dels segles XVII y XVIII.

Onze quaderns; partitures manuscrites.

Tres *Magnificat*, a 8. — *Cum invocarem*, a 11, con ministriles. — *Qui habitat*, a 11, con ministriles. — *Beatus vir*, a 8. — *Lœtatus sum*, a 8. — *Lœtatus sum*, a 10. — *Credidi propter quod*, a 9. — *Dixit Dominus*, a 8. — *Lœtatus sum*, a 8. — Completas, a 5 y a 9, con viols. oboes y trompa.

VARIS. [622

Tres *Benedictus*.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament :
JUAN BAUTISTA ROCA : *Benedictus*, a 5.
MANUEL GÓNIMA : *Benedictus*, a solo con flautas.
JAUME DOMENECH : *Benedictus*, a solo de Tenor, obligat de fagot, violins y acompanyament.

ESPONA y PRENAFETA. [623

Magnificat a 5 de 4° tono, del M° Espona.
Magnificat a 6, de Prenafeta.

Quatre fulles manuscrites.

L'estil de la composició revela l'esperta mà de **Fra Manuel Espona**, monge de Montserrat, ont morí l'any 1779.

VARIS. [624

Càntichs a la Verge.

Fulles manuscrites.

Contenen :
ANÒNIMS : *Magnificat*, a 4 y orquestra. — *Magnificat*, a 8 y orquestra; 1792. — *Magnificat*, a 4 y orquestra; 1797.
JOSEPH MENENDEZ : *Magnificat*, a 7; 1817. — *Magnificat*, a 4 y a 8 y orq.; 1818.
JOSEPH ANGLADA Y MARANGES : *Magnificat*, a 4 y a 8 y orq.

PUJOL (Francesch). [625

Magnificat a 8.

Un quadern de 360 × 250 m/m; 16 fulles manuscrites.

Conté les parts soltes de la composició.

IGNOTI. [626

Magnificat y *Tono*.

Un quadern de 310 × 210 m/m; fulles manuscrites.

Lo *Magnificat* es «de 4.° tono, a 9 voces». — Lo *Tono* es «á 4 voces de tiple, del Nacimiento del Señor para cantar muchachos; 1785.»

LLORENTE. [627

Magnificat á 5.

Un quadern de 208 × 298 $^m/_m$; partitura manuscrita.

BADÍA (José). [628

Benedictus / para Tenor / con acompañamiento de Arpa / compuesto por José Badia.

Un quadern de 215 × 320 $^m/_m$; partitura manuscrita.

IGNOTUS. [629

Magnificat de Sexto Tono, a 9.

Dues fulles de 320 × 410 $^m/_m$; partitura manuscrita.

IGNOTUS. [630

Llibreta de Anton Guiu.

Un quadern de 295 × 210 $^m/_m$; partitures manuscrites.

Conté varies partitures sense lletra, y 'l principi d' un *Magnificat*, a 8.

IGNOTUS. [631

Magnificat a 6 voces y orquesta. 7° Tono; 1810.

Un quadern de 215 × 310 $^m/_m$; partitura manuscrita.

Conté la part instrumental; hi falta la vocal.

IGNOTUS. [632

Benedictus a 4 voces e instrumentos (viols. y tromp.), 8° Tono.[1]

Un quadern de 315 × 420 $^m/_m$; 7 fulles manuscrites.

IGNOTUS. [633

Magnificat, 3° tono, con violines, oboes y trompas, á 4.

Un quadern de 315 × 420 m/m; 10 fulles manuscrites.

Responsoris, Invitatoris y Seqüencies

GAS (Joseph). [634

In festo Sancti Petri Nolasco. Responsorio á 8, del tercer Nocturno / *In convertendo Dominus.....*

Un quadern manuscrit.

Conté les parts soltes vocals y d'acompanyament.

RIPA. [635

Responsorios y Motetes.

Un vol. de 253 × 345 m/m; 116 fulles manuscrites.

Hodie nobis cœlorum; *Hodie nobis de cœlo*; *Quem vidistis* : tres Responsorios de Navidad, Primer Nocturno, a 8 y orquesta. — *O magnum mysterium*; *Beata Dei genetrix*; *Sancta et inmaculata* : tres Responsorios de Navidad, Segundo Nocturno, a 8 y orquesta. — *Beata viscera*; *Verbum caro* : dos Responsorios de Navidad, Tercer Nocturno, a 8 y orquesta. — *In dedicatione* : Motete á la Dedicacion de la Iglesia, a 8, con violines. — *Laudate Dominum in Sanctis ejus* : Motete para la festividad de todos los Santos y otras, á 8 y orquesta.

GÔNIMA (Manuel). [636

Beatissimæ Virginis Mariæ, Responsorium cum octo voc.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament.

VARIS. [637

Responsoris : segles XVII y XVIII.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament dels següents :

Joseph Gas : *Benedicta et venerabilis* y *Virgo Maria*; Responsorio III del segundo Ncc-turno, a 7; acompanyament d'arpa y orgue.

Manuel Gònima : *Diffusa es gratia*, Resp. Primum cum octo voc. — *Comedetis*, Responsorio al SS^{mo} S^{to}, a 6. — *Vidi spetiosam*, Responsorium Primum, cum octo voc.

VARIS. [638

Responsoris, Lamentació y Salm.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament :

Gònima : *Equitatui meo.....* Responsorio a 4, con viols. — *Omnes moriemini.....*, Responsorio a 4, con viols.

Anònims : *Lauda Deum*, a 7. — *Manum suam*, Lamentatio III pro Feria V, a 3.

IGNOTUS. [639

Inmolavit, Responsorio, y *Pascha*, Verso.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts vocals y instrumentals, incomplertes.

IGNOTUS. [640

Libera me, Responsorio.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes : 4 de vocals, *Tiple*, *Alto*, *Tenor* y *Bajo*, y 9 d'instrumentals, 2 violins, 2 flautes, 2 trompes, 2 fagots y 1 baix.

IGNOTUS. [641

Invitatorium B. M. V., a 10, y *Confitemini*, motet a 11.

Dugues fulles de 207×300 $^{m}/_{m}$; manuscrites.

Abdues composicions són incomplertes.

GARGALLO (Luis Vicente). [642

Dies iræ, prosa de difunts, a 4 veus.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament.

PICANYOL (Joseph). [643

Stabat Mater, a 8.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes : del 1.° Coro, *Tiple 1.°*, *Tiple 2.°*, *Alto*, *Tenor*; del 2.° Coro, *Tiple*, *Alto*, *Tenor*, *Baxo* y Acompañamiento para el Violon.

En 1747, **Picanyol** era mestre de capella de les Descalzas Reales de Madrid, haventho estat de la Catedral de Barcelona.

CARCOLER (Joseph). [644

Stabat Mater dolorosa, a 4 con viols.; any 1742.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament.

TRIA (Bernardo). [645

Stabat Mater, a 8, viols. y orga.

Fulles manuscrites.

Contenen les parts soltes vocals y d'acompanyament.

Tria fou mestre de capella del Palau de Barcelona en la primera meytat del segle XVIII.

GARCIA (Francisco Xavier). [646

Stavat Mater, á 3 vozes, / Tiple, Cont^{to}, Tenor, Violines, Viola, Violon y Trompas no obligadas, de D^{n} Francisco Xavier Garcia / Mtro. de Capilla de la Seo de Zaragoza / Año 1808.

Un vol. de 213 × 300 m/m; 164 ps. manuscrites.

Havent mort en 1809 lo mestre **García**, la data del títol de l'obra es probablement la de la copia.

HAYDN. [647

Stabat Mater / a quatro voci / composto por il Sr Haydn / ridotto al Piano Forte e Canto.

Un quadern de 220 × 300 m/m; fulles manuscrites.

PERGOLESI (G. B.). [648

Copia del «Stabat Dolorosa con due violini, violetta e il basso del Sig^re Gio. Batista Parvolessi».

Un quadern de fulles manuscristes.

Pergolesi nasqué a Jesi, Estats Pontificis, lo 5 de Janer de 1710. Morí a Nàpols en 16 de Mars de 1736.

BOCCHERINI (Luigi). [649

Stabat Mater / a tre voci / con il semplice accompagnamento / di due Violini, Viola, Violoncello, e Basso, composto e dedicato / al Sig^r Vincenzo Salucci / da Luigi Boccherini / In Madrid MDCCC / Opera 61 / La presente opera ci è totalmente incisa da me Giuseppe Amiconi in Napoli 1801.

Un vol. de 248 × 355 m/m; 97 ps. de música gravada.

Boccherini nasqué a Lucca en 1740; morí a Madrid en 1805.

DOMENECH (Jaume). [650

Primer borrador de la Seqüencia *Lauda Sion* a 4 y orquesta.

Un quadern de 220 × 315 m/m; fulles manuscrites.

CUELLAR (Domingo). [651

Secuencia para el Corpus con obueses, violines, trompas y bajo.

Un quadern de 208 × 238 m/m; partitura manuscrita.

La composició es a dues veus.

PUIG (Bernardo). [652

Secuencia *Dies iræ,* / a quatro voces, con / Flautas, Fagottes, Trompas, / Trombon y Acomp[to], / Compuesta para la Capilla de / Musica / de la Catedral de Barcelona por Bernardo Puig / año 1843.

Un quadern de 320 × 220 m/m; partitura manuscrita.

FI DEL VOLUM PRIMER

ADVERTENCIA

Com la gran extensió d'aquesta obra ha obligat a dividirla en dos volums, al final del segón se trovará la Taula per orde alfabètich dels noms d'autors, traductors, dibuixants, gravadors, editors, impressors y dels altres colaboradors citats en lo curs d'aquest Catàlech.

TAULA DE MATERIES

Portadella, plana 3. — Frontispici, p. 4. — Portada, p. 5. — Dedicatoria, p. 7. — Antecedents, p. 9.

PROEMI

I : Consideracions generals. 17
II : Assaig de Classificació d'una Biblioteca de Música 18
III : Breu senyalament de la documentació més interessant qu'en Llibres y Obres de músichs (composicions) posseeix nostra Biblioteca. 23

CATÀLECH

.I. Essencia de l'Art.

Filosofía general de la Música. — Estètica. 31

.II. Historia.

Música antiga : en general 38
Música antiga : Egipte, Judea, Xina, Grecia, Arabia 39
Música moderna : histories especials 45
Biografíes y crítiques : especials 52
Cartes d'artistes, recorts, impressions de viatge, etc. 59
Crítica, polèmica, etc., especials sobre qüestions especulatives d'Art. 60
Música religiosa 92
Dança : Mímica, Choreografía. 92
Música popular : Dances, Balls, etc. 98
Folk-lore de la Música en les supersticions, creencies populars, etc. : Paremiologíes de les llengues. 101
Teatres de Música. 103
Dramaturgia 105
Organografía 106

.III. Teoría.

Música Matemàtica : Fisiología de la Música, Ritme y Mètrica, Estudis especials dels sons (intèrvals, acorts, tonalitats, etc.). 109

Gràfica musical 113

Principis elementals, Gramàtica musical, Solfeig 117

Espanya; p. 117. — Anglaterra; p. 121.— França; p. 121. — Italia; p. 124.

Contrapunt, Armonía, Composició, etc. 126

Tractats generals y especials : Segle XV : França; plana 126. — Segle XVI : Espanya; p. 126. - Italia; p. 128. — Segle XVII : Espanya; p. 131. - Alemanya; p. 135. - França; p. 137. - Italia; p. 137. - Portugal; p. 139. — Segle XVIII : Espanya; p. 139. - Austria; p. 150. - França; p. 151. - Italia: p. 152. — Segle XIX : Espanya; p. 157. - Alemanya ; p. 165. - Bélgica; p. 165. - Bohemia; p. 167. - França; p. 168. - Italia; p. 174.

Instrumentació y orquestració. 176

Tractats generals y especials; p. 176. — Métodes Instrumentals : Violí; p. 178. - Viola; p. 180. - Violoncello; p. 180. - Contrabaix; p. 181. - Guitarra; p. 181. - Bandurria y Bandolí; p. 196. - Clavicèmbal; p. 196. - Piano; p. 197. - Salteri; p. 200. - Orgue; p. 200. - Harmonium; p. 200. - Harmonicorde; p. 201. - Flauta; p. 201. - Clarinet; p. 203. - Oboé; p. 203. - Fagot; p. 203. - Trompa; p. 203. - Figle; p. 204. - Serpentó; p. 204.

Art del Cant 204

.IV. Pràctica.

Obres dels Músichs. — Música Sagrada. 210

Cant Gregorià : Missals, Cerimonials, Cantorals, Salms, Antifonaris, Graduals, Processionaris, Passionaris, Ordinaris, Llibres de resar, etc.; p. 210. — Tractats pràctichs de Cant Gregorià, Cant pla, Cant mixte; p. 227. — Liturgia Católica : Espanya; p. 227. - França; p. 239. - Italia; p. 240. — Liturgia Protestant : Suiça; p. 241. — Coleccions generals y especials de Música Sagrada; p. 242. — Misses; p. 266. - Fragments de Misses; p. 277. - Misses y resat de difunts; p. 281. - Cerimonies de Setmana Santa; p. 285. - Motets; p. 289. - Salms; p. 302. - Càntichs; p. 319. - Responsoris, Invitatoris y Seqüencies; p. 323.

Advertencia. 328

Taula de Materies. 329

Colofó. 331

Lo present primer volum del
Catàlech de la Biblioteca Musical de la Diputació de Barcelona
redactat per En Felip Pedrell
fou acabat d'estampar per Oliva Impressor, S. en C.,
a Vilanova y Geltrú,
lo día 25 de Janer del any 1909.